

الأكابر

تأليف

أبي العباس عبد الله بن المعتز

٢٤٧-٨٢٩٦

٨٦١-٢٩٠٩

وتلوه

المصادر والمراجع الخاصة بدراسة عبد الله بن المعتز
« أخباره وشعره ونثره »

دراسة وتحقيق

صبيح رديف

ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره

الآيات

تأليف

أبي العباس عبد الله بن المعتز

٢٤٧ - ٢٩٦ هـ

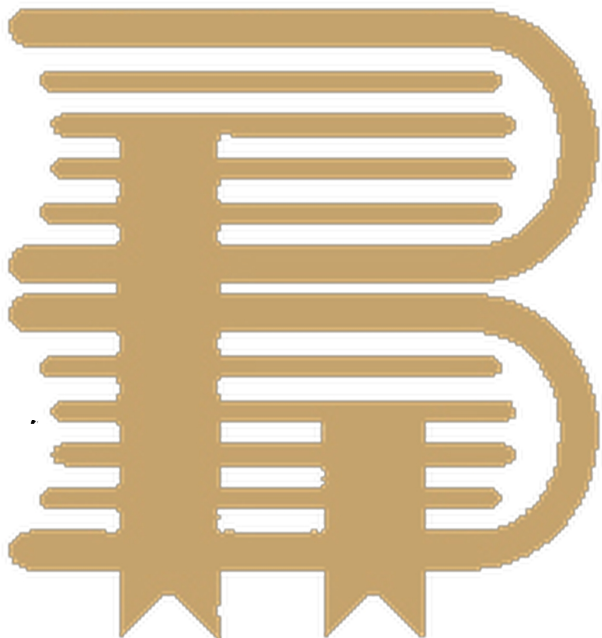
٨٦١ - ٩٠٩ م

وتأليفه

المصادر والمراجع الخاصة بدراسة عبد الله بن المعتز

« أخباره وشعره ونثره »

شبكة كتب الشيعة



دراسة وتحقيق

صبيح رديف

الطبعة الاولى

١٩٧٢م - ١٣٩٢هـ

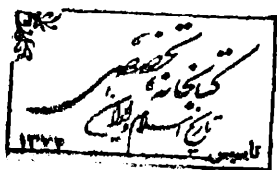
حقوق الطبع محفوظة

بسم الله الرحمن الرحيم

يؤتى الحكمة من يشاء ، ومن يؤت الحكمة فقد أوتي

خيرا كثيرا ، وما يذكر الا أولوا الالباب

قرآن كريم « سورة البقرة / ٢٦٩ »



حياة ابن المعتز

تقديم

حين كنت افوم بدراسة اقوال ابن المعتز وآدابه ، لتحقيق مخطوطة نسبت خطأ اليه^(١) ، حولت الحصول على كتابه المعروف بالآداب الذي فام بتحقيقه المستشرق الروسى اغناطيوس كراتشكوفسكى فلم اوفق ، وبعد لى تمكنت من الوقوف عليه ضمن مجموعة مؤلفات ذلك المستشرق الذى نولى اصدارها للمجمع العلمى الروسى .

وقد قمت بتحقيق كتاب (الآداب) مجددا ، بعد ان بذلت جهدا كبيرا ، وانفقت وقتا امتد الى نحو من عامين فى قراءة معظم المصادر الخاصة بدراسة ابن المعتز ، مما لم يسبقنى اليه احد من الافاضل الذين تصدوا لدراسة نشره دراسة موسعة ، وكان اعتمادى فى التحقيق على :-

١ - مخطوطة كتاب الاداب (النسخة المصورة بالفوتستات ، فى مكتبة المجمع العلمى العراقى ، المنقولة عن مخطوطة المتحف البريطانى) ، بعنوان (آداب ابى العباس عبد الله بن المعتز) .

٢ - كتاب الآداب بتحقيق كراتشكوفسكى .

٣ - النصوص الواردة فى الكتب والمطال المختلفة .

ولابد من الاشارة الى انى قد استفدت من الهوامش التى اثبتها كراتشكوفسكى ، بعد ان استغنت بمن فام بترجمتها لى (مشكورا) عن الروسية^(٢) ، اضافة الى النصوص المنقولة عن ابن المعتز وكتابه الآداب ، وما نسب لغيره من الاقوال التى تسرد بنصها فى كتاب الآداب ، فتمكنت بذلك من خدمة النص ، واخراجه بشكل يستقيم به المعنى ، ويتنظم الكلام ، مما لم يستطع كراتشكوفسكى من قبل^(٣) .

وقد عملت في آخر كتاب (الآداب) صلة أو ذيلاً له جمعت فيه ما وقفت عليه من أقوال ابن المعتز ورسائله التي لم ينشرها المستشرق كراتشكوفسكي في نهاية كتاب (الآداب) بتحقيقه . وكذلك ما لم يقم بنشره الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي في كتابه «ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان» .

كما تمت بجمع المصادر والمراجع الخاصة بدراسة عبد الله ابن المعتز وذلك ليفيد منها الباحثون والادباء .

وأن حسبي من هذا الكتاب ميواتي بذلت أقصى ما أستطيع من جهد والله الموفق والهادي الى سواء السبيل والكمال لله وحده .

حياة ابن المعتز وأثر أحداث عصره فيها

حفل عصر ابن المعتز بأحداث جسيمة ، كان لها الأثر الكبير في توجيه الدولة العباسية وجهة لم تألفها من قبل ، حيث هيمن الجنود الأتراك على مقاليد الأمور ، وكانوا أصحاب الكلمة النافذة فيها .

فقد ولد أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله بن جعفر المتوكل على الله بن محمد المتعصم بالله بن هارون الرشيد بن محمد المهدي بن أبي جعفر عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، في سنة ٢٤٧ هـ بمدينة (صامراء)^(١) ، في السنة التي قتل فيها جده المتوكل ، بتدبير تم إحكامه بين ابنه المتعصم والأتراك وقد كان لمقتل الخليفة المتوكل نتائج وخيمة ، جرت الويلات على الدولة العباسية ، فقد تجرأ الجنود الأتراك بعد ذاك على سمل عيون الخلفاء ، وسجنهم ، وقتلهم ، لعزلهم وتنصيب من يرغبون فيه بدلاً منهم^(٢) .

وقد كتب على ابن المعتز أن يعيش طفولته وسط أحداث هذا العصر المضطرب ، الذي ساءه العنف ، حيث كان القتل فيه من الأمور المعتادة ، ففسى

سنة ٢٥٢ هـ حين تولى والده الخلافة ، قام بقتل سلفه المستمين بعد حرب طاحنة وقت بينهما ^(٦) .

وأن كان ابن المعتز طفلاً لا يعى ما يدور حوله من الاحداث النجاس ودوافعها ، ألا أن اعظمها تأثيراً - ولا شك - فى نفسه مقتل والده ، فقد شهد بنفسه كيف تار الجسود الاتراك مطالبين بارزاقهم ، وأخذهم بتلابيب والده المعتز ، وتعذيبه ، ومن ثم قلبه بالصورة المفزعة التى اتت على ذكرها كتب التاريخ والسير ، اصف الى ذلك المعاملة القاسية التى عولمت بها (قبيصة) جدة ابن المعتز ، فهى لم تسلم من اذى الجنود الاتراك وملاحقتهم لها ، وكان موقفها لا يقلل خزيها من معاملة الاتراك لابنها المعتز ، حتى بخلت عليه بمبلغ (٥٠) ألف دينار ، وهو المبلغ الذى طالب به الجند مقابل ارزاقهم ، فى وقت كانت فيه السيدة (قبيصة) تملك الملايين ، التى صودرت منها مع مجوهراتها وكنوزها الأخرى ، ثم خرجت مبعدة الى مكة المكرمة ، وفى صحبتها حفيدها عبدالله بن المعتز ، وذلك فى سنة ٢٥٥ هـ ، مع جمع آخر من المنفيين ^(٧) ، وظلت فى منفاهها حتى سنة ٢٥٦ هـ حيث أعادها الخليفة المعتد ^(٨) .

من هنا نعرف ان ابن المعتز عانى طفولة قاسية مؤلمة ، تخللتها فترة قليلة ما بين سنتى ٢٥٢ هـ و ٢٥٥ هـ ، عاش فيها عيشة هنية مترفة فى خلافة والده المعتز ، اذ أنه بعد مقتله عرف التشرد وذاق آلامه ومراراته .

لقد تركت تلك الاحداث فى نفس ابن المعتز صورا قاتمة ومؤلمة عن السياسة والخلافة ، جعلت من السهولة بمكان أن يتجه بتربيته الى وجهة أخرى غير ميدان السياسة ، وأن يتمكن فى نفسه هوى للميل عنها الى الادب والشعر والعلم ، ويبدؤلى أن جدته (قبيصة) هى التى عملت على تربيته تربية ادبية وعلمية ، كما حرصت على أن يتلقى علوم عصره على اكابر العلماء والمؤدبين ، أمثال أحمد ابن سعيد الدمشقى والمبرد وثعلب ، وان نهج تربيته هذا قد سار عليه حتى بعد وفاة جدته (قبيصة) فى سنة ٢٦٤ هـ ، اذ لم ينقطع عن العلماء والادباء وفصحاء

الأعراب ، يأخذ عنهم ، وينهل من معين علوم عصره حتى استقام عوده ، ولما بلغ مبلغ الرجال كان له مجلس يلتقى فيه العلماء والادباء واشعراء والمفنون^(١) . وانفلس ابن المعتز أيضاً في المذات ، وكانت له مجالس غناء وشراب ، قد اغرق فيهما الى حد اتار عليه حفيظة الخلفاء ، فأنحوا عليه باللائمة لانغماسه في ملاذ^(٢) .

ولعل في تصرفات ابن المعتز هذه ، ما يبرر حرصه على الابتعاد عن العمل السياسي ، وصرف همه بعيداً عن الاشتراك في الدسائس والمؤامرات ، بغية الحصول على منصب الخلافة ، كما كان عليه الحال في عصره ، ولذلك كان لا يكاد يحسب له الحجاب في الصراع السياسي أو انذاك^(٣) .

ولكن حين قدمت به السن ، ورأى أن ليس هناك من يفضلُه من أمراء الدولة العباسية ، تأتت نفسه الى الخلافة ، لذلك نراه يعتقل مع اثنين من الامراء العباسيين في سنة ٢٨٩ هـ ، بعد وفاة الخليفة المعتضد ، الا أن ابنه المتوكل الخليفة الجديد يأمر باطلاق سراحهم ومكافاتهم ، بعد رجوعه من الرقة ، واستباب الامر له في بغداد^(٤) .

ومما يؤيد تطلع ابن المعتز الى الخلافة ، ما رواه أبو الحسن محمد بن الحسن العاوي المعروف بابن البصري بقوله : «كـت أجالس عبدالله بن المعتز وكان يحادثني بالله أشن ملك من هذا الأمر شيئاً ليجمع بين البطين بطناً واحداً ، وليزرجن هؤلاء من هؤلاء ، وهؤلاء من هؤلاء ، وقال لا ادع طالياً يتزوج بغير عباسية ، ولا عباسي بغير طالبية ، حتى يصيروا شيئاً واحداً...»^(٥) ، ولذلك نراه حين يجمع القضاة ورجال الحل والعقد على بيعته وخلع المقتدر ، لم يمانع أو يتردد في قبول الخلافة ، بل أجابهم الى طلبهم ، ويؤكد ما ذهب اليه قول ابن المعتز حين توليه الخلافة في سنة ٢٩٦ هـ «قد حان الحق أن يتضح والمباطل أن يقتضح»^(٦)

قد طلب ابن المعتز من مبايعيه أن لاتراق قطرة دم ، وكأنه في مطلبه هذا يعلن عن استنكاره لما كان يحدث للخليفة المعزول اذ يقتل هو واعوانه ، أو يعذبون

ويسجنون ويشرّد الباؤون منهم، لقد ألحق ابن المعتز في طلبه وإصر عليه بالرغم من معارضة مؤيديه والحاحهم على أن الأمر لا يمكن أن يتم له دون إراقة الدماء، وكان حذسهم في محله فقد أصبحت السياسة في ذلك الوقت لا تعرف غير العنف والقتل والتشريد، وهذا مما شجع أصحاب المقتدر الخليفة المزعول، على أخذ المبادرة بأيديهم وبدأوا باستعمال العنف، فتمكنوا من إيقاع الهزيمة بأصحاب ابن المعتز وتشتيتهم، ومن ثم قبض على ابن المعتز وقتل بقسوة ولم تدم خلافته إلا يوماً وليلة^(١٦) وهكذا فأن حياة ابن المعتز بدأت بمأساة وانتهت بمأساة^(١٧).

ثقافة ابن المعتز وأثرها في مؤلفاته

تلقى ابن المعتز علوم عصره على أكابر العلماء، وكان كثير الدأب والانكباب على الدرس والتحصيل، وقد ظهر اثر ذلك جلياً في مؤلفاته ورسائله^(١٨). وهو بالإضافة الى ثقافته العربية لم يكن بعيداً عن الثقافتين الفارسية واليونانية، لذلك نراه يعرف منهما بقدر ما يشفى به غليله، فقد أتجه الى المأثورات اليونانية يرددها، ويمثل بها، حتى أودعها في كتابه الاداب مع غيرها من رسائله وأقواله جنباً الى جنب، ويبدو اثر احداث عصره واضحة في اختياراته لتلك المأثورات^(١٩).

ولقد اتسمت ثقافة ابن المعتز بالموسوعية (ان جاز لنا التمييز)، ويبدو ذلك من تعدد الموضوعات التي ألف فيها، فقد ألف في التاريخ والتراجم، وفي الشعر الشعراء والنقد الادبي، وألف في الغناء والمغنين، وفي الموسيقى وكانت له رسائل عديدة جرت بينه وبين المهتمين بالموسيقى والغناء، يدعو فيها الى التجديد وتطوير الموسيقى والحان الغناء^(٢٠).

وكان لثقافته الادبية واللغوية، وثقافته النقدية، من القدرة أن يكون أول من يستطيع التصدي بجدارة للتأليف في موضوع البديع، فكان لكتابيه الموسوم بـ «البديع»، أثر بالغ الاهمية، ففى التأليف البلاغية التي تلت عصره، وهو

في هذا الكتاب لم يقف عند حد الجمع والتسقيط ، إنما كانت له فيه آراء نقدية تدعمها ثقافته العميقة واطلاعه الواسع ، وأما السبب الذي حدا بابن المعتز الى تأليف كتاب البديع ، فقد أشار اليه في مقدمة البديع ، وهو الرد على من قال بأن البديع يعود في اختراعه الى المحدثين فهو يذهب الى أنه أول ما وجد في شعر الأقدمين ، وكثر في شعر المحدثين ، فيورد أمثلة كثيرة على ذلك ، مع اصدار احكام نقدية حول فنون البديع في شعر الكثير من الشعراء (٤٠) .

وكان لابن المعتز تذوق خاص للشعر الجيد ، صقله وهذبه اطلاعه الواسع على فنون الشعر العربي قديمه وحديثه ، لذا فهو يمزج بين النقد الموضوعي العقلي وبين الحس الشعري الذي وهبه الله له ، وانك تجد ذكرا لأرائه النقدية في كثير من كتب الادب والنقد ، خاصة ما يتعلق منها بأبى نواس وأبى تمام ، شهادة لابن المعتز على قابليته في اعطاء أحكام نقدية ، لها أثرها الكبير في الدراسات الادبية القديمة والحديثة (٤١) .

ويبدو لي من مطالعة ديوان ابن المعتز انه سبق المتنبي بادخال الحكمة والفلسفة في الشعر العربي .
ولعل دراسة الشعارين توضح لنا ذلك جلياً وتوقفنا على تاثر المتنبي بابن المعتز وثقافة عصره .

أثر حياة ابن المعتز في شعره

ان للأحداث المؤلمة التي مرت في حياة ابن المعتز اثرها الفعال في ميادين اتجاهاته الفكرية ، سواء كان ذلك في مؤلفاته ، او في شعره .
فقد عبر ابن المعتز عن ابعاد حياته الخاصة والعامة ، وهو في مدارج نشأته الشعرية الاولى ، يظهر لديه ميل الى تقليد الشعراء الكبار في محاولاته لترسم خطاهم من جهة ، ومن جهة أخرى لاثبات مقدرته في اتقان الصنعة الشعرية ، عند مجاراةه للأقدمين في فنون الشعر العربي التي اعتمد عليها النظام الاجتماعي

الهربى فى الدفاع عن مقوماته قبل الاسلام ، كما أنخر والمديح (٢٢) ، ألا إنه تمكن ان يتخطى ذلك الى التجديد والابتداع (٢٣) .

عرفنا ان ابن المعتز قد انغمس فى لذاته وملاهيته ، بين مجالس الشرب والغناء والرقص ، التى دارت فيها دنان الخمرة المعلقة على نغمات الموسيقى واصوات الغناء ، فلا عجب ان تنطلق شاعريته على سجيته ، لتعبر عن عواطفه وكامن مشاعره ، وعما يمور فى اعماق ذاته من آلام مكبوتة ، لذا جاءت عباراته سهلة رقيقة مشحونة بالعواطف الفياضة فى وصف مجالسه ومغامراته فى ميادين الخمرة والحب والغزل ، حيث تجد ذلك فى ارجوزته فى «دم الصبوح ومدح الغبوق» ، وفى غيرها من قصائده شعره فى الخمرة والغزل (٢٤) .

وما كان شاعرنا ليرضى من حياته ان يعيش بين جدران قصره ينعم بالغناء ويحتسى الخمرة ، بل كان يخرج الى الاديرة والبساتين والحقول ، ليقسم مجالس الغناء والشرب فى أحضان الطبيعة بين الاشجار والزهور وتغريد الطيور ، او انه كان يخرج للصيد (٢٥) .

وحين نقرا شعره الذى انبثج فيه على تصوير ما كان يدور فى مجالس لهوه ومغامراته الغزلية ، وخروجه المصيد ، نجد انه يكون فى أصدق حالته من حيث تصوير عواطفه ، ودقة الوصف الحسى الذى التزم به شعره ، نعرف بواقعه بالتشبيهات .

اما عن حياته العامة فهى تنحصر فى مواقفه السياسية ، التى كان من ابرزها الذب عن الحكم العباسى والدفاع عنه ، فى اتجاهين ، أحدهما الوقوف بوجه الثورات التى تقوم للقضاء على الدولة العباسية ، والاخر تفيد ادعاءات العلويين فى احقيتهم بالخلافة ، ومقارعتهم بالحجة بالحجة للدفاع عن الخلافة العباسية (٢٦) .

ألا ان ابن المعتز فى شعره السياسى لا ينسى مشاعره ، ولولا بصورة غير مباشرة ، ليصبر به عن شكايته من الظلم الذى حاق به وبأسرته ، وما حل بها

من الفواجع ، وذلك بتدمره من الجور والظلم ، الذى أقرفه الحكام ، فقد كان شديد الاستنكار والاستهجان للاوضاع الشاذة ، ولعل خير شاهد على ذلك ما جاء بارجوزته فى تأريخ المعتضد (٢٧) .

ولعه بالتشبيهات

عرف ابن المعتز بولعه بالتشبيهات الى حد الاغراق فى شعره ، حتى انه كان يقول «أذا قلت كان ولم آت بعدها بالتشبيه ، ففض الله قاي» (٢٨) ، ويبدو أن اتجاهه الى هذه الوجهة فى شعره يعود بالدرجة الاولى الى الوصف الذى مال اليه ابن المعتز لرسم صورة صادقة لحياته الخاصة فى ملامحه وملأذه، والعامة فى عمله السياسى ، فعمد الى الوصف الحسى ، الذى تطلب منه الميل الى التشبيه ، والاعتماد عليه فى رسم الصورة الحسية التى يمكن أن تجسم لنا وقائع حياته بصورة أقرب ما تكون الى حقيقة ما كان يحدث فى مجالسه ، ومعاراته فى ميادين الخمرة والطرب والحب ، أو فى أحضان الطبيعة ، وما فيها من مفاتن تستوجب التسجيل (٢٩) .

وكان يضرب المثل بحسن تشبيهاته وجودتها فيقال : «تشبيهات ابن المعتز» ، ويقال أيضا : «إذا رأيت كآف التشبيه شعر ابن المعتز ، فقد جاءك ثمار الحسن والاحسان» (٣٠) .

وقد تردد فى كتب البلاغة والادب ذكر الكثير من تشبيهاته الرائعة ، ومنها قوله فى وصف الهلال :

وانظر اليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من غير

ومن تشبيهاته الجيدة أيضا قوله :

والريح تجذب أطراف الرداء كما أفضى الشقيق الى تنيه وسان

الى غير ذلك من التشبيهات الرائقة التى حفل بها شعر ابن المعتز .
وقد ذهب الى أن ولعه بالتشبيهات يعود الى تأثير استاذه المبرد الذى كان له

أهتمام كبير بالتشبيهات الشعرية وذلك للموقف على الحسن والرديء من شعر القدماء والمحدثين ، ولعرفة المعنى المتكرروأصالة ، وروعة ، ومواقع الجمال فيه (٣١) .

الحكمة والمثل فى شعره

ان اكثار ابن المعتز من ايراد التشبيهات فى شعره ، له ما يبرره ، وذلك لشدة كلفه بالتمييز عن حياته الخضة ، والدفاعه فى وصف عبثه ومجونه ، فكان حسيا ماديا فى تشبيهاته ، وسرى أثر اتجاهه الحسى المادى فى انطلاقه العقلى ونفس القوة ، سواء كان فى شعره السياسى حين يصور أزماته السياسية ، أو حين تصوير أبعاد الاحداث السياسية التى كانت تلف واقع عصره ، فكان يجهد فى تقريب تلك الوقائع والاحداث الى اذهان الناس ، مما حدا به الى أن يعتمد الاكثار من الاقوال المأثورة والحكم المدأولة بين الناس ، وايراد بعض الخبر المتحصلة من تجارب الغابرين ، التى لم تلب الايام جدتها .

ولو اجلنا النظر فى شعر ابن المعتز لشدنا ورود كثير من الحكم فيه ، وأقصر هنا على ذكر ما فى شعره من حكم كتاب « الاداب » فقط .
جاء فى الاداب : « ذل العزل يضحك من تيه الولاية » وقال فى شعره :

شخص ولاة كشخص عزل على دهش وعز مثل ذل (٣٢)
وقال أيضا :

ووجه العزل يضحك كل يوم ويظفر فى أنف الولى المدل (٣٣)
جاء فى الاداب : « من أحب البقة فليمد للنواذب قلبا مبيورا » ، وقال فى شعره :

من حب البقاء دام عليه مع طول البقاء هم طويل (٣٤)
جاء فى الاداب : « الغضب من شهود الزور » ، اخذ هذا المعنى فى شعره وقال :

زورها لتسويد والخضباب^(٣٤)

ولحبة كأنها غراب

جاء في الاداب : « الوعد دين وانجازه المعروف » ، وقال في شعره :

مستعيب تسويفه^(٣٥)

والموعد دين والعطايا

وحياته معروفة

ان الكريم مخلد

جاء في الاداب : « يكفك من الحسود انه يقتسم في وقت سرورك »

وجاء ايضا « الحسد كشجر النار يأكل بعضه بعضا » ، وقال في شعره :

فان صيرك قاتله^(٣٦)

اصبر على حسد الحسود

أن لم تجد ماتاكله

فالنار تاكل بعضها

اثر الادب والحكم والاقوال الماثورة اليونانية والفارسية في الثقافة العربية

اتصل العرب بالثقافتين اليونانية والفارسية ابان الحكم الاموي ، الا ان الاتصال الثقافي اصبح على اوسع نطاق في العصور العباسية ، بما ترجم من كتب الطب والفلسفة والحكمة ، وقد شاركت العناصر المختلفة في خدمة الثقافة والحركة الفكرية في الدولة العباسية ، وكان للكتب المترجمة التأثير الواضح على ابناء الحياة العباسية المتعددة الجوانب ، الا ان هذا التأثير لم يكن تقليدا اعمى ، فقد هانى الفكر العربي اكبر عملية هضم وتمثيل لتلك الثقافات ، حتى حدث اكبر تمازج عقلي في تاريخ الانسانية بين الثقافة العربية من جهة ، وبين الثقافتين اليونانية والفارسية من جهة اخرى ، اضافة الى ذلك الثقافة الهندية ايضا ، وبذا تمكنت تلك الثقافات ان تؤدي رسالتها الانسانية على اكمل وجهه ، لرعاية الفكر العربي لها ، والعمل على تطويرها^(٣٧) .

واما متى كان اتصال الشرق وبلاد فارس بالثقافة اليونانية ؟ فقد بدأ منذ عهد الإسكندر المقدوني ، اذ ترجم الكثير من الكتب اليونانية الى الميرانية ،

وعرف الفرس الثقافة اليونانية ، وتأثروا بها ، قبل ابن المقفع بزمن بعيد ، سواء كان ذلك على عهد الاسكندر ، او عن طريق المدارس التي انشأتها المسيحية في بلاد فارس (٣٨) .

الا ان ما نقل عن الفكر اليوناني كان هو الاساس في الحياة العقلية العباسية ، بما ظهر من المؤلفات الفلسفية وما كان يتصل بها ، وكذلك المؤلفات الطبية وغيرها من المؤلفات ، اما ما ترجم عن الفارسية من كتب ، فامر مشكوك فيه ، وقد اتهم ابن المقفع بانه هو الواضع لتلك الكتب التي زعم انه قام بترجمتها من الفارسية ، وهذا ما سنراه عند الكلام في ابن المقفع وثقافته واثرها في مؤلفاته .

ويذهب الدكتور طه حسين الى ان الفرس كانوا أول أمرهم مقلدين للعرب في ميدان الادب ، فقد اخذوا عن العرب اوزان الشعر العربي ، ويلاحظ ذلك في الشهامة ، في حين ان تأثير الفرس على العرب ، كان في كثير من جوانبه تأثيرا سيئا ، ويبدو ذلك واضحا في النزعة الاستبدادية في الحكم (٣٩) .

ثم يتساءل الدكتور طه حسين عن الكتب التي ترجمت عن الفارسية . ما هي ، واين هي الان ؟ وكذلك عن الشعر الذي ترجم من الفارسية ، ماهو ، واين هو الان ؟ ، مع العلم ان افراسياد كانت بأيديهم مقاليد الامور في القرنين الثاني والثالث للهجرة ، وقد حاولوا في ظل سطوتهم ابراز كل ماهو فارسي ، ونشره بين الناس (٤٠) .

ابن المقفع وأثر الثقافتين اليونانية والفارسية وغيرهما من الثقافات في مؤلفاته

يعد ابن المقفع من معضرمي الدولة العباسية ، وعلى قدر كبير من الاطلاع على الثقافة الفارسية بحكم فارسيته ، وكان له سهم وافر من الثقافة اليونانية

التي شاعت في بلاد فارس منذ زمن الاسكندر كما كان له اطلاع على الثقافة الهندية ، وهو بحكم اتصاله بالعرب تشبع بالثقافة العربية^(٤١) .
وقد قام ابن المقفع بترجمة اكثر كتب ارسطو عن اليونانية ، في الموضوعات المختلفة ، كالنطق ، والجدل ، والقياس ، والمقولات ، وغيرها ، واختصر قسما من تلك الكتب^(٤٢) .

وهو الى جانب ترجماته عن اليونانية ، كان قد ترجم مجموعة من الكتب الفارسية ، خاصة الكتب المجوسية وكتب الزنادقة ، حتى قيل ما من كتاب وجد في الزندقة الا ونسب الى ابن المقفع^(٤٣) .

ويبدو انه لم يقف عند حد الترجمة ، فهو الى جانب ذلك قد تشرب بالثقافات الفارسية واليونانية والعربية ، فمزج بينها ، حتى كأن نتاجه عبارة لتلك الثقافات ، وظهر اثرها واضحا في كتبه ، وبما جاء فيها من معان وحكم وأقوال مأثورة وغيرها ، ويمكن اعتبار كتبه الينابيع الاولى لمن جاء بعد ابن المقفع من الكتاب ، الا أن الذي يبدو انهم لم يكتفوا بذلك ، بل وقفوا أيضا على تلك المعاني والحكم والأقوال في منابعها الاصلية ، وذلك لمن كانت له معرفة تامة باللغتين اليونانية والفارسية ، ومن فته ذلك فقد تمكن من الوقوف على ترجمات لها - ان جاز التعبير - الا ان هؤلاء الكتاب قد عادوا الى صياغتها بأسلوبهم القوي الرصين^(٤٤) .

ومما يبدو ان لثقافة ابن المقفع ومنابعها المتعددة ، اثرا في روى أسلوبه بالنقر والتعقيد ، سواء في عرض الأفكار ، او معالجة القضايا الفكرية ، فعند قراءة كتبه تجده في (الادب الصغير) ، قد تأثر فيه بالمأثورات القديمة يونانية كانت ام فارسية ام هندية ، وقد صب تلك المعاني في لغة عربية ، تطنى عليها روح الترجمة ، التي يمكن ان نطلق عليها - كما يعرف في وقت هذا - الترجمة الحرفية ، وهذا هو ما نرى تفقرا أسلوبه ، ويشير ابن المقفع في مقدمة الادب الصغير الى تأثره بالمأثورات القديمة بقوله « قد وضعت في هذا الكتاب من كلام الناس المحفوظ حروفا ، فيها عون على عمارة القلوب وصقالها وتجليه ابصارها

، واحياء للتفكير ، واقامة للتدبير ، ودليل على محامد الامور ، ومكازم الاخلاق ، (٤٥) .

واما فى الادب الكبير فان تأثيره بالثقافتين الفارسية واليونانية بادرى الوضوح ، وقد فصل الدكتور طه حسين القول فى ذلك ، فذهب الى ان الباب الاول من كتاب الادب الكبير ، قد تأثر فيه ابن المقفع بالمعاني الفارسية ، اذ يأتى على ذكر المستبدين وما يتحلون به من صفات ، وكيفية معاملتهم للرعية ، وعلاقة الناس بهم ، تلك العلاقة التى قوامها الخضوع ، والخشوع ونظرة التقديس ، فانك تجدوه وكأنه يتحدث لنا عما كان يصنف به أكاسرة الفرس المستبدون ، ويبدو هذا واضحا من تأثير الثقافة الفارسية عليه (٤٦) .

واما الباب الثانى من الادب الكبير ، يرى الدكتور طه حسين ان ابن المقفع قد تأثر فيه بالفلسفة اليونانية ، لانه يورد معانى الفلاسفة اليونان ، وذلك فى وصاياهم ونصائحهم للناس ، المتمثلة فى البحث على التحلى بالاخلاق الحسنة ، ومعاملة الاخوان والاصدقاء بمعاملة طيبة ، وما الى ذلك من الاداب المتعلقة فى الصفات والمواطف الانسانية المختلفة (٤٧) .

فى حين يرى الدكتور البصير ان كتاب الادب الكبير على الاغلب منقول عن الفارسية ولكنك تجد اثر ثقافة ابن المقفع وتفكيره باديا فى ثنايا الكتاب (٤٨) ، ولكن الدكتور البصير لا يذكر لنا الامثلة التى تعزز رأيه كما فعل الدكتور طه حسين .

اما ابن المقفع فيبين لنا عن مدى وقوفه على كتب الماضين واخذه منها ، بقوله فى مقدمة الادب الكبير : « فتمتلى علم غلما فى هذا الزمان ان يأخذ من علمهم وغاية احسان محسنة ان يقتدى بسيرتهم ، وأحسن ما يصيب من الحديث محدثا أن ينظر فى كتبهم فيكون كأنه أيامهم يحاور ، ومنهم يستمع . غير أن الذى نجد فى كتبهم هو المتخيل من آرائهم والمتقى من أحاديثهم » (٤٩) .

وفى رسالة الصحابة يرى الدكتور طه حسين أيضا ، ان ابن المقفع قد تأثر

فيها بالثقافة اليونانية ، ويظهر ذلك بوضوح في طلب ابن المقفع من الخليفة إصدار قانون يلتزم به القضاة ، وذلك لم يكن من بناء أفكار ابن المقفع فقد أصدر « جوستينانوس » - وقد سبق ابن المقفع بقرنين - قانونا بذلك ، وأصبح هذا الامر تقليدا رومانيا^(٥٠) .

وطلب ابن المقفع أيضا ، فسى (رسالة الصحابة) من الخليفة الخليلي تعيين من يقوم بمراقبة أعمال الناس ومعاملاتهم في الأسواق وغير ذلك من المحلات العامة ، وذلك لايقاف الناس عند حدهم ، وتاديب المخالف منهم للنظام ، ويرى الدكتور طه حسين في ذلك تقليدا يونانيا ، اذ أن ما طالب به ابن المقفع ، كان معمولاً به في اليونان ، ومن الوظائف اليونانية المعروفة ، وواجباتها هي نفس واجبات وظيفة المتحاسب في الاسلام^(٥١) .

وان كتاب الادب الصغير ، وكتاب الادب الكبير ، ورسالة الصحابة ، من الكتب الكثيرة الانتشار في العهد اليوناني منذ عصر الاسكندر ، وترجم للعرب منه الكثير أيام العباسيين^(٥٢) .

واما كتابه « كليله ودمنة » فانه لم يترجم عن « الفهلوية » ، وانما اقتبس ابن المقفع تلك الحكايات ، وتصرف بها ، وصاغها بأسلوبه العربي ، وقد أدخل في تلك الحكايات الكثير من الاصطلاحات والالفاظ الاسلامية الى غير ذلك من الافكار الاسلامية كالقضاء والقدر ، كما ضمنها معاني الايات والاحاديث والاقوال الماثورة والاشعار ، أو يوردها بنصها^(٥٣) .

ومن هنا يبدو واضحا أن ابن المقفع كان متأثرا بالثقافة اليونانية ، التي انتشرت في بلاد فارس ، منذ عهد الاسكندر ، إضافة الى تأثره بالثقافة الفارسية والثقافة الهندية ، وقد تسربت هذه الثقافات الى الثقافة العربية التي جهد ابن المقفع في العب منها والتوسع فيها بحكم عمله الرسمي في دواوين الدولة^(٥٤) .

الكتب المؤلفة في الاداب والحكم والاقوال المأثورة

شاعت المؤلفات المترجمة من اليونانية والفارسية والهندية في عصر ابن المعتز شيوعاً كبيراً ، وهى ليست غريبة على عالم الفكر العباسى ، وكان لها التأثير القوى في الحياة الفكرية او آنذاك ، ومن بين تلك المؤلفات المترجمة كتب الاداب والحكم والمواعظ .

ولم يقتصر العرب على ما ترجم من كتب الاداب والمواعظ والحكم كما هو الحال بالنسبة للكتب الاخرى في الموضوعات المختلفة ، بل الفوا فيها كتباً كثيرة سواء منها ما كان قبل ابن المعتز ، او ما كان منها بعد ابن المعتز ، وسنأتى على ذكر كتب الحكم والاداب المترجم منها ، والمؤلف .

١ - الكتب المترجمة :

لم تصل الينا ترجماتها الاولى ، وما وصل الينا منها لا يكاد يذكر بالنسبة الى كثرتها وشيوعها ، فقد وجدنا منها مختصرات ، او منتخبات ضمتها الكتب العربية المؤلفة في الاداب والحكم ، او كتب الادب العربي المختلفة .

واليك ما ذكره ابن النديم^(٥٥) من الكتب الاجنبية ، وقد أورد ذكرها تحت عنوان « الكتب المؤلفة فى المواعظ والاداب والحكم للفرس والهند والروم » وهذه الكتب هى :-

- ١ - كتاب زاد الفروخ فى تاديب ولده ٢ - كتاب مهزاد وحسيس الموبدان الى بزرجمهر بن البختگان ٣ - كتاب بفروس فى الادب ٤ - كتاب بروسن فى تدبير المنزل ٥ - كتاب عهد كسرى الى ابنه هرمز يوصيه حين أصفاه الملك وجواب هرمز اياه ٦ - كتاب ملك من الملوك الخالية الى ابنه فى التاديب ٧ - كتاب عهد كسرى الى من أدرك التعليم من بيته ٨ - كتاب ملك صالح من الملوك فيه جماع رؤوس الملوك التى عليها تدوير سياستها ٩ - كتاب عهد أردشير^(٥٦) بابکان الى ابنه سابور ١٠ -

كتاب موبدان موبد في الحكم والجوامع والاداب ١١- كتاب عهد كسرى أنوشروان الى ابنه الذي يسمى عين البلاغة ١٢- كتاب مسائل استرعا حس (كذا) الصالح والجواب عنها ١٣- كتاب الملك ذي الشية وما جرى بينه وبين وزرائه وأهل مملكته من المحاوراة ١٤- كتاب ماكتب به كسرى الى المرزبان واجابته اياه ١٥- كتاب حديث اليأس والرجاء والمحاوراة التي جرت بينهما ١٦- كتاب الملك والمرأة التي علقها بين السماء والارض يستظل تحتها ألف فارس ١٧- كتاب المسائل التي أنفذها ملك الروم الى أنوشروان على يد بقراط الرومي ١٨- كتاب أرسال ملك الروم الفلاسفة الى ملك الفرس يسأله عن أشياء من الحكمة ١٩- كتاب الفيلسوف الذي بلي بالجارية قطسر وحديث الفلاسفة في أمرها ٢٠- كتاب الملك الذي أشار عليه أحد وزرائه بانثوم والآخر باليقظة ٢١- كتاب ما امر أردشير باستخراجه من خزائن الكتب التي وضعها الحكماء في التدبير ٢٢- كتاب حديث السمع والبصر ٢٣- كتاب الملك والضرتين والوزراء ٢٤- كتاب امرأتى الملك احدهما تفضل الغلمان ، والاخرى الجوارى ، وكلام الفلاسفة في ذلك ٢٥- كتاب سكرسرى (كذا) بن مرد يود لهرمز ابن كسرى، ورسالة كسرى الى جواسب وجوابهما ٢٦- كتاب كسرى الى زعماء الرعية في الشكر ٢٧- كتاب شائق الهندي في الاداب ٢٨- كتاب سيره نامه تأليف حذاهود فرخزاد ، وهو كتاب الاخبار والاحاديث ٢٩- كتاب ترجمته نوادر أهل الشرفية ، ونوادرا أوساط الناس ، ونوادر السفلة والوضعاء .

٢ - الكتب المؤلفة :

الملاحظ على هذه الكتب غلبة طابع الجمع عليها ، والترجمة بتصرف ، أو إعادة صياغة الترجمات السابقة بأسلوب عربي رصين ، ومنها ما كان يجمع بين الاقوال الماثورة والمواعظ والاخبار والشعر والحوادث والطرف

المختصة ، ويمكن تقسيم الكتب المولفة الى قسمين :-

القسم الاول : الكتب التي سبقت لبن المعتر :-

نذكر منها ما ورد ذكره في كتاب الفهرست لابن النديم (٥٧) ، وما وصل اليها منها ، وتم طبعه ، وهي :-

- ١ - كتاب آداب ابراهيم بن المهدي .
- ٢ - كتاب آداب عافية بن يزيد القاضي كته الى اسحاق بن عيسى بن علي الهاشمي .
- ٣ - كتاب آداب كلثوم بن عمر العنابي (ت ٢٢٠ هـ)
- ٤ - كتاب ابراهيم بن زياد في الادب للمهدي .
- ٥ - كتاب أخلاق الملوك للثعلبي وهو محمد بن الحارث (وكان في حملة الفتح بن خاقان ت ٢٤٧ هـ) .
- ٦ - كتاب الادب الصغير لابن المقفع (ت ١٤٥ هـ) طبع مرات عديدة .
- ٧ - كتاب الادب الكبير لابن المقفع ، طبع عدة مرات .
- ٨ - كتاب أدب مسعدة الكاتب (ت ٢١٧ هـ) .
- ٩ - كتاب أدب الملوك لابي الفرج أحمد بن الطيب السرخسي .
- ١٠ - أدب النفس لابي العباس احمد مروان السرخسي الطيب (ت ٢٨٦ هـ) .
- ١١ - كتاب الادب والمروءة لصالح بن جناح (أدرك التابعين) ، نشره الشيخ طاهر الجزائري ، وقد أعاد نشره الاستاذ محمد كرد علي ضمن (رسائل البلغاء) .

١٢ - كتاب البيان والتبيين للجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) . طبع مرات عديدة .

١٣ - رسالة الصلابة لابن المقفع .

١٤ - كتاب الرزمي في الادب بنوادر وشعر .

١٥ - عيون الاخبار لابن قتيبة (ت ٣١٣ هـ) طبع أكثر من مرة .

- ١٩ - كتاب فنون الحكم لكلثوم بن عمر الغنابلي (ت ٢٢٠هـ) .
 ١٧٣٠ - كتاب مائة حكمة للإمام علي بن الجاحظ (٥٨) .
 ١٨٥٠ - كتاب محمد بن الليث إلى الرشيد يحفظه .
 ١٩ - كتاب محمد بن الليث إلى يحيى بن خالد .

القسم الثاني

الكتب التي آلت بعد ابن المعتز

هذه الكتب منها ما نسب فيها من حكم وأقوال مأثورة لابن المعتز ، سواء ما أورده منها في كتاب الاداب ، او لم ترد ، وقسم من هذه الكتب وردت فيها الحكم والأقوال نفسها أو مع اختلاف يسير ، منسوبة إلى فلاسفة اليونان والعلماء الراشدين خاصة الإمام علي (كرم الله وجهه) ، وإلى آخرين غيرهم .

والكتب التي آلت بعد ابن المعتز ، امتد أنها آلت على طريقة ابن المعتز نفسها نفسها أو أنها ضمت إضافة إلى الحكم والأقوال المأثورة - شعرا وأخبارا وتواجم مختلفة ، هذا ما رأيناه في الكتب التي وصلت إلينا مخطوطة أو مطبوعة . أما الكتب التي لم تصل إلينا فلا يمكن الكلام فيها .

ونورد هنا جملة من تلك الكتب أكثرتها ومن أراد أن يقف على قدر كبير منها ، فليوجع إلى المراجع التي اعتمدتها في تحقيق كتاب الاداب :

- ١ - كتاب الاداب لابن الحرون وهو محمد بن أحمد بن الحسين بن الاصغ الحرون (ت ٣٩٠هـ) (٥٩) .
- ٢ - كتاب الاداب لمجد الملك (٦٢٢هـ) مطبوع .
- ٣ - كتاب الاداب لمحمد بن مخلد حفص الطائري (ت ٦٣٠هـ) (٦٠) .
- ٤ - آداب السياسة لعز الدين بن الاثير (ت ٦٣٠هـ) (٦١) .
- ٥ - آداب العلم لابن عمرو يوسف بن عبدالله بن عبد البر النمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ) (٦٢) .

- ٦ - آداب العرب والفرس لأبي علي أحمد بن مسكويه (ت ٤٢١هـ) (١٢٠).
 ٧ - آداب الفرياء لأبي الفرج علي بن الحسن الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ)
 ٨ - كتاب الآداب لمطين بن أيوب وهو أيوب أبو جعفر محمد بن عبدالله ابن سليمان الحضرمي (ت ٢٩٨هـ) (١٢١).

٩ - أدب الخواص لأبي القاسم الحسين بن علي الوزير المغربي (ت ٤١٨هـ)

- ١٠ - أدب الدنيا والدين للماوردي (ت ٤٥٠هـ) مطبوع .
 ١١ - أدب الصنعة للمشيخ أبي عبدالرحمن محمد بن حسين بن محمد السلمي (ت ٤١٢هـ) (١٢٢).

- أدب النديم لكشاجم (ت في حدود ٥٠٠هـ) مطبوع .
 ١٣ - أدب الوزير للماوردي . مطبوع .
 ١٤ - أسرار البلاغة للمعالي (ت ١٠٣١هـ) مطبوع .
 ١٥ - الامثال والحكم للماوردي مخطوط .
 ١٦ - الأيجاز والاعجاز للثعالبي (ت ٤٣٠هـ) مطبوع .
 ١٧ - كتاب التذكرة الحمدونية لابن حمدون (ت ٥٦٢هـ) مطبوع .
 ١٨ - التمثيل والمحاضرة للثعالبي مطبوع .
 ١٩ - الحكم والامثال لأبي أحمد الحسن بن عبدالله العسكري (ت ٣٨٢هـ)
 ٢٠ - الحكمة الخالدة (جاويدان خرد) لأبي علي أحمد بن مسكويه .
 (ت ٤٢١هـ) مطبوع .

- ٢١ - خاص الخاص للثعالبي (ت ٤٣٠هـ) مطبوع .
 ٢٢ - ذيل زهر الآداب أو جمع الجواهر في الملح والنوادر للحصري (ت ٤٥٣هـ) مطبوع .
 ٢٣ - رسالة في الصداقة والصديق لأبي حيان التوحيدي (ت ٤١٤هـ) مطبوعة
 ٢٤ - زهر الآداب للحصري (ت ٤٥٣هـ) مطبوع .

- ٢٥ - سراج الملوك للطرطوشي (ت ٥٤٠هـ) مطبوع .
- ٢٦ - العقد الفريد لابن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ) مطبوع .
- ٢٧ - غرر الحكم لعبد الواحد الامدي (ت ٥٥٠هـ) مطبوع .
- ٢٨ - الكلم الروحانية في الحكم اليونانية لابن هندو (ت ٤٢٠هـ) مطبوع .
- ٢٩ - لباب الآداب لاسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) مطبوع .
- ٣٠ - مختار الحكم ومحاسن لابي الوفاء المبرور بن فاتك (ت ٥٥٠هـ) مطبوع .
- ٣١ - المخلة للعالمى (ت ١٠٣١هـ) مطبوع .
- ٣٢ - نزهة الارواح ودروسة الافراح للشهرزورى .

ابن المعتز وكتب الادب التي تأثر بها فى تأليف كتاب الاداب

ان فى معرفة المراجع التى استقى منها ابن المعتز ، ماجاء فى كتاب (الآداب) من حكم واقوال مأثورة ، أثر كبير فى الوقوف على ثقافة ابن المعتز واتجاهاتها الا أن كتب الاداب والحكم والاقوال المأثورة التى ترجمت عن اليونانية والفارسية ، لم تصل إلينا ، وملوصل إلينا منها منتخبات ، ومختصرات ، ومقطعات ضمتها كتب الاداب والحكم والتاريخ والتراجم والادب ، ومن الكتب التى سبقت ابن المعتز ووصلت إلينا ، كتب تجمع بين التأليف والترجمة كمؤلفات ابن المقفع مثلا (١٧٠) .

وعند الرجوع الى كتب ابن المقفع نجد ان قسماً من المعانى الواردة فيها ، قد جاءت فى كتاب (الاداب) لابن المعتز .

قال ابن المقفع : «وللعقول سجيات وغرائز بها تقبل الادب ، وبالادب تنهى العقول وتزكو» (١٧١) وجاء فى كتاب «الاداب» : «(العقل غريزة تربىها التجارب) قال ابن المقفع : «اذا رأيت السلطان يجعلك أخاً فأجعله أباً ثم ان زادك

فرد، (٦٩) . وجاء في «الاداب» : «اذ الملك تأيسل فزده اجلالا» .
قال ابن المقفع «المجب آفة العقل» (٧٠) ، وجاء في الاداب : «المجب شر
آفات العقل» .

وقد ذهب الاستاذ محمد عبد المنعم خلفاى الى أن ابن المعتز قد تأثر في قوله
: «المرض حبس البدن ، والمهم حبس الروح» ، بابن المقفع فى قوله : « المهم
حبس العقل» (٧١) .

كما جاء ذكر قسم من الأقوال الواردة في كتاب (الاداب) ، فى كتاب
(عيون الاخبار لابن قتيبة) .

جاء فى عيون الاخبار : هو قال آخر : الشيب أول مراحل الموت (٧٢)
وهذا القول قريب منه قول ابن المعتز فى الاداب : «الشيب أول مواعيد الفناء» .
وجاء فى عيون الاخبار : «وكمان يقال : ستة لا يدخلون من الكأبة» : رجل
افتقر بعد غنى ، وغنى على ماله التوى ، وحقوق ، وحسود ، وطالب مرتبة
لا يبلغها قدره ، ومخالط الادباء بغير أدب (٧٣) ، وهذا القول ورد فى كتاب
الاداب : لا تخطئهم الكأبة : قريب عهد بغيرى ، ومكر يخان على ماله ، وطالب
مرتبة فوق قدره ، والحسود وخليط أهل الادب وهو غير أديب» .

وجاء فى عيون الاخبار قول الاخف «لا صديق للملوك ، ولا وفاء للكذوب ،
ولا راحة لحسود ، ولا مروية لبخيل ، ولا سود لسيء المخلق» وقد ورد قسم
من هذا القول فى الاداب : «لا راحة لحسود» (٧٤) .

وجاء فى عيون الاخبار قول وهب بن منبه : «اذ سمعت الرجل يقول فىك
من الخير ما ليس فىك فلا تأمن أن يقول فىك من الشر ما ليس فىك» (٧٥) قريب
من هذا القول قول ابن المعتز : «من مدحك بما ليس فىك ، فحقيق أن يذمك
بما ليس فىك» .

وجاء فى عيون الاخبار : « ويقال : عقول الرجال» فى اطراف أفلامها ، (٧٦)
قريب منه قول ابن المعتز : «عقل الكاتب فى قلمه» .

وبعد هذا الاستعراض نكون قد عرفنا أن قسما من الأقوال الواردة في كتاب (الآداب) لابن المعتز ، قد وردت في كتب ابن المقفع وابن قتيبة وهما من الذين سبقوا ابن المعتز ، ورأينا أن ابن المقفع كان قد ذكر غير مرة ، أن ما أورده في كتبه كان من علم الماضين ومآثوراتهم ، ونظيرة في كتاب عيون الأخبار ، نجد فيه مجموعة كبيرة من الآداب والأقوال المأثورة في الأخلاق ، والصداقة ، والعلم ، والنساء والسلطان إلى غير ذلك من المعاني ، التي قال فيها الدكتور طه حسين من أن ابن المقفع قد تأثر فيها بالتقافتين اليونانية والفارسية . والآقوال التي أوردها ابن المقفع وابن قتيبة هي من ما أورده ابن المعتز في كتاب (الآداب) مع اختلاف يسير ، يتدل على صدق مقالته الأبي من أن الأقوال الواردة في كتاب الآداب ، هي مما يرد أكثره في كلام المتقدمين يوفيهما نيوادر من كلام الامام علي (كرم الله وجهه) ، ألا ان تتبعي لها قد أوفيتي على أن القسم الكبير منها ينسب الى فلاسفة اليونان وبطلوك الفرس ، والخلفاء الراشدين ، وغيرهم الا أن هناك أقوالا لم أستطع معرفة قائلها ، لعلمها تكون لابن المعتز ، او لغيره ، كما أن في كتاب (الآداب) قسما من الرسائل الصغيرة ذات المواضع المختلفة التي يبدو لي أنها من نبات أفكار ابن المعتز ، أو هي بتميير أدق حصيلة لتجارب حياته مر بها ، ثم ضمها معاني وأفكارا استقاها من الأقوال المأثورة للحكماء الأقدمين ، التي كان لها صدى في حياة ابن المعتز .

ولكن الذي يمكن قوله ، هو أن ابن المعتز قد تأثر بشقائق عصره من يونانية وفارسية وهندية ، وقد قرأ ما ترجم عن هذه اللغات ، وعلى الملاحظ من مقال ابن المقفع بتوحيته ، وأن شك الجاحظ بما ترجمه ابن المقفع عن الفارسية وكذلك الدكتور طه حسين ، لعلم وصولها اليها بلغتها الفارسية بعكس الكتب اليونانية التي وجدت أصولها بلغتها .

والذي يلفت النظر حقا ، أن معظم الأقوال الواردة في كتاب (الآداب) ، قد نسبت لابن المعتز ولغيره في كتب مسن جاء بعده ، وانك قد تجد القول الواحد

(في كتاب واحد) منسوبا لابن المعتز ولغيره .
ويبدو لي أن أكثر ماورد في كتاب (الاداب) صياغة عربية ، بأسلوب أدبي رفيع وديباجة مشرقة ، قام بها ابن المعتز نفسه على ترجمة من سبقوه عن اليونانية كعنين واسحاق وغيرهما .

وقد ذهب الدكتور عبد الرحمن بدوي ، في مقدمته لكتاب «مختار الحكم ومحاسن الكلم» ، الى ان الكتاب العرب قد عمدوا الى صياغة الاقوال والاداب المترجمة ، بديباجة عربية خالصة حين ذكرها في مؤلفاتهم ، بقوله « ويلاحظ على الاداب التي أوردها المبشر بن فائق لكل حكيم أنها ذات ديباجة عربية خالصة لا تشتمل منها راحة ترجمة ، مما يقطع بان قلما عربيا عالمي الاسلوب قد جرى في الترجمات عن اليونانية أو السريانية ، ليكون ابو الوفاء نفسه هو الذي أجرى قلما ؟ هذه مشكلة أخرى من مشاكل هذا الكتاب على أن الملاحظ أن الكتاب العرب حينما ينقلون (مثل الجاحظ في مختلف كتبه ، وابن قتيبة في (عيون الاخبار) والتوحيد في (الامتناع والمؤاسة) وغيرهم) ، كانوا يتصرفون في هذه الترجمات عن اليونانية أو السريانية بحيث يصفون عليها ديباجة عربية رائعة لان المترجمين جميعا ، حتى حين نفسه وأسحق - لم يكونوا من علو الشأن في الاسلوب العربي بحيث يترجمون على هذا النحو الرائع البليغ الشاهد في اسلوب هذه الاقوال ، (٧٧) .

ولو كن الدكتور بدوي قد اطلع على ماورد في كتاب الاداب لابن المعتز (المتوفي سنة ٢٩٦هـ) من أقوال وآداب واردة بنصها في كتاب (مختار الحكم ومحاسن الكلم) للمبشر بن فائق (المتوفي سنة ٤٨٠هـ) لذهب الى أن ابن المعتز كان ممن قام بصياغتها بأسلوبها العربي القويم ، وديباجتها المشرقة ، لاسيما ان ما أورده ابن المعتز جاء بنصه في مؤلفات من جاء بعده منسوبة في أغلب الاحيان الى فلاسفة اليونان ، وهذا ما يذهب بنا الى الميل الى أن ابن المعتز قد تأثر بما ترجم من اليونانية من كتب وخاصة كتب الاداب والحكم ، وكان يردد ما كان يختاره منها

ومن كلفه بها ضمها الى كتاب (الاداب) مع ماله من اقوال ورسائل .

الاقوال الواردة فى كتاب الاداب ورأى القدماء والحدثين فيها

ان الاقوال التى وردت فى كتاب الاداب ، قد ظنها العثالبى وغيره أنها من وضع ابن المعتز . الا ان اول من نبه على أن أكثرها قد ورد فى كلام المتقدمين هو (الأبى ت ٤٢٢هـ) ، وقد ردد هذا القول المستشرق الروسى كراتشكوفسكى ولكنه اوضح لنا مدى صعوبة تخريج هذه الأقوال ، كما يخرج الشعر ، وترك ذلك لمن يأتى بعده (٧٨) ، وقد قمت بهذا العمل الشاق المضى ، الذى تطلب منى قلب ثلث الكتب والمؤلفات صفحة صفحة ، للعثور على تخريج لتلك الاقوال ، وقد كان اى ما أردت ، فقد خرجت أغلبها ، وبقي قسم منها لم اوفق الى تخريجه بعد . وان الذى لاحظته على الذين كتبوا فى ابن المعتز ، وتناولوا نثره بالدرس ، لم يطلعوا على كتاب الاداب لابن المعتز بتحقيق كراتشكوفسكى حتى يمكنهم من الابتعاد عن الشطط فى اصدار الأحكام ، فقد اعتبر الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجى هذه الاقوال - بعد ان استقفاها من المراجع التى أتت على ذكرها - أنها تمثل صفوة آراء ابن المعتز فى السياسة والاخلاق والصداقة والصديق الى غير ذلك من الآراء التى أحتوتها (٧٩) ، وقد تابعه فى هذا الشطط الأستاذ عبدالعزيز سيدالاهل ، الذى أخذ يناقش تلك الاقوال ، محاولا أن ينسب الكثير من الآراء المبتدعة الى ابن المعتز (٨٠) وأخيرا اعتبر الدكتور أحمد كمال زكى تلك الاقوال أمرا مفروغا منه بأنها لابن المعتز الذى صبر فيها صفوة آرائه لذلك جاءت تعبيراً صادقا عن حياته ، واتجاهاته الفكرية (٨١) .

والذى أقوله أن تلك الاقوال تكاد تكون فى أغلبها ليست لابن المعتز ، وانما هى أقوال وجدت لها هوى فى نفسه فرددها فى مجالسه ، ثم أودعها فى كتابه (الاداب) ، على اعتبار أنها مختارات ومختبرات جمع بعضها الى بعض ، كما كان يفعل غيره ممن سبقوه .

مؤلفات ابن المعتز

ترك ابن المعتز في الكتب الكثيرة (٨٣) التي تناولت موضوعات مختلفة ،
ومن كتبه الكثيرة التي جاء على ذكرها الاقدمون ورووها للمحدثون :

١ - في الاداب (٨٣)

وصل اليها هذا الكتاب في جملة مخطوطات مكتبة المتحف البريطاني ،
ضمن مجموع برقم ٢٥٨ و ٢٥٩ ADD من الورقة (٧١) الى الورقة (٨١) ، كتبه
علي بن احمد بن محمد سنة ٧٥٩ هـ بخط نسخي ، غير واضح ، كثير
التصحيف ، قليل التنقيط ، وبصورة مشوشة ، وفيه سقط كثير .

وقد قام بتحقيق كتاب الاداب على نسخته الوحيدة (المخطوطة المذكورة آنفا)
المستشرق الروسي كراتشكوفسكى ونشره في أوسلا سنة ١٩٢٤ في مجلة :

Le Monde Orientale. XVIII, 56-121

ثم اعيد نشر الكتاب مرة اخرى في المجلد السادس من مجموعة مؤلفات
كراتشكوفسكى من صفحة (٥١) الى صفحة (٨٥) وقد تولى هذا العمل
العلمي الروسي سنة ١٩٦٥ في ليننجراد

وكتاب الاداب هو مجموعة من الأقوال المحكيمة ، والاداب والرسائل
وقد نقل عنه الكثيرون ممن جاء بعد ابن المعتز ، وله في مكتبة المجمع العلمي
العراقي نسخة بصورة بالفوتومات منقولة عن مخطوطة المتحف البريطاني .

٢ - أخبار شامية وعرب المقتبين (٨٤)

لم يصل اليها هذا الكتاب

ذكره بروكلمان بالغوان المتقدم وذكره فارمر بقوله « وكتب هذا الأمير
كتاباً عن شامية الخفية » معتمدين في ذلك على ابى الفرج الاصفهاني ، ويذكره
خضاجي وسيد الاهل بعنوان « أخبار عرب » يرجع خضاجي في ذلك الى ابى الفرج
الاصفهاني ، وسيد الاهل الى التويزي لقوله « وأخبار عرب كثيرة قد وضع

عبدالله بن المعتز فيها ديسواناه ولكن ، هل يمكن ان نقطع بان التويرى قد عنى بكلمة (ديوان) ان لابن المعتز كتابا خاصا باخبار عريب ؟ كلا ، فذلك محتاج الى برهان .

ولعل ما يورده الاصفهانى والتويرى من اخبار هاتين المغنيتين معزوة لابن المعتز هو من كتابه (الجامع في الغناء) وليس من كتاب خاص باخبارهما كما بدا لبروكلمان ، او باخبار شارية كما بدأ لغارمر ، أو باخبار عريب كما بدأ لخفاجى وسيد الاهل .

٣ - الاختيار من شعر المحدثين (٨٥):

لم يصل الينا هذا الكتاب ، ولعله هو كتاب طبقات الشعراء نفسه .

٤ - أرجوزة في تاريخ المتعظم الخليفة العباسى (٨٦) :

تولى شرحها وترجمتها الى الالمانية المستشرق الالماني لانج ، ونشرها سنة ١٨٨٦م فى المجلة الالمانية الشرقية .

ونشرت بالقاهرة سنة ١٣٢٩هـ - ١٩١٣م عن المطبعة الجمالية فى (١٣) صفحة .

كما قام بنشرها مع الشرح محمد عبد المنعم خفاجى فى كتابه «رسائل ابن المعتز فى النقد والادب والاجتماع» من صفحة (٨٠) الى صفحة (١٠٧) ، واعاد نشرها فى كتابه «ابن المعتز وتراثه فى الادب والنقد والبيان» من صفحة (٣٩٤) الى صفحة (٤١٥) .

٥ - أرجوزة فى ذم الصبوح (٨٧) :

وردت هذه الارجوة فى كتاب الاوراق (أشعار اولاد الخلفاء) ، ونشرت فى ديوانه من صفحة (٣٠٦) الى صفحة (٣١٢) ، كما نشرها خفاجى مشروحة فى كتابه (رسائل ابن المعتز فى النقد والادب والاجتماع) من صفحة (١٠٧) الى صفحة (١١٤) ثم عاد نشرها فى كتابه (ابن المعتز وتراثه فى الادب والنقد والبيان) من صفحة (٣٨٧) الى صفحة (٣٩٣) .

٦ - اشعار الملوك او اشعار الخلفاء والملوك (٨٨) :-

له نسخة ضمن مخطوطات المستشرق أهلواردت .

٧ - البديع (٨٩) :

الفه ابن المعتز سنة ٢٧٤ هـ وصل إلينا منه نسخة في جملة مخطوطات مكتبة

الاسكوريال برقم ٣٢٦ أدب .

عني بتحقيق هذه المخطوطة ، ونشرها المستشرق كراتشكوفسكى سنة

١٩٣٥ م . وطبع بمطبعة ستيفن أوستن في مدينة هرت فورد ، ضمن سلسلة

جب التذكارية برقم (١٠) واعيد نشر الكتاب في المجلد السادس ، من مجموعة

مؤلفات كراتشكوفسكى ، من صفحة (١٧٩) الى صفحة (٢٧٩) .

وقد اعاد طبع كتاب البديع بتحقيق كراتشكوفسكى (بالأوفست) الاستاذ

قاسم محمد الرجب صاحب مكتبة المتنبي ببغداد .

كما اقدم الاستاذ خفاجي على طبعه مع الشرح عام ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م ،

بمطبعة مصطفى البابي الحلبي في القاهرة ، ثم اعاد نشره ضمن كتابه (ابن المعتز

وترائه في الادب والنقد والبيان) الطبعة الثانية ١٩٥٨ م ، من صفحة (٥٩٦) الى

صفحة (٧١٤) .

وفي كتب الادب والبلاغة خصوص كثيرة ، منقولة عن كتاب البديع .

٨ - الجامع في الغناء (٩٠) :

لم يصل إلينا الكتاب ، وهو من جملة ما فقد من مؤلفاته .

٩ - الجوارح والصيد (٩١) :

من كتبه المفقودة .

١٠ - حلى الاخبار (٩٢) :

وهذا الكتاب أيضا في عداد كتبه المفقودة .

١١ - ديوان ابن المعتز (٩٤) :

له نسخ مخطوطة مبثوثة في مكتبات العالم ، يضاف الى ذلك مختارات

اقتطعت منه ، كما ان شعر ابن المعتز قد تناقلته الكتب الادبية وكتب المختارات الشعرية .

ونسخ الديوان المرووفة هي في المكتبات التالية :

١ - مكتبة الاوقاف العامة ببغداد (٩٥) برقم ١٢١٨١ ، تقع في (٢٠٤) ورقات كتبت سنة ١٣٠٥ هـ .

٢ - مكتبة الازهر بالقاهرة (٩٦) برقم ١٩٩ أباطه ٦٨٠٤ عامة ، تقع في ٢٣٧ ورقة كتبت سنة ١٢٨٢ هـ .

٣ - المكتبة الاهلية بباريس (٩٧) برقم ٣٠٨٧ Ms. ar) تقع في ١٥٨ ورقة ، كتبت سنة ١٠٠٧ هـ .

٤ - مكتبة برلين (٩٨) برقم ٧٥٤٢ ، وأخرى برقم ١٣٠٤ Oct

٥ - دار الكتب المصرية : فيها اربع نسخ من الديوان : الاولى (٩٩) برقم ٢٥٤ أدب ، كتبت سنة ١٨٢٥ والثانية (١٠٠) برقم ٤٥٤٦ أدب ، تقع في ٢٣٣ ورقة ، كتبت سنة ١٠٣٠ هـ والثالثة (١٠١) برقم ٦٦١٠ أدب تقع في ١٤٠ ورقة ، كتبت سنة ١٠٦٩ هـ والرابعة (١٠٢) برقم ٩٠٤٦ تقع في (٢٠٤) ورقة .

٦ - مكتبة لاله لى (باستانبول) برقم ١٧٢٨ تقع في (٢٠٢) ورقة ، كتبت سنة ٣٧٢ هـ .

٧ - مكتبة المتحف البريطاني برقم ٦٥٦١ تقع في ٢٤٩ ورقة ونسخة اخرى برقم ٥٨ .

٨ - مكتبة المدرسة المحمدية (١٠٣) بالموصل تقع في ١٠٥ ورقات كتبت في القرن الرابع للهجرة ، والورقات الست الاخيرة في القرن الثامن عشر .

٩ - مكتبة معهد الدراسات الاسلامية (١٠٤) جامعة بغداد ، برقم ٣٠٤ تقع في ٦٢ ورقة ، كتبت سنة ١٠٠٥ هـ .

١٠ - المكتبة الملكية في كوبنهاغن (١٠٥) هافينا ، برقم ٢٥١-٢٥٢ كتبت سنة ٧٥٠ هـ .

١١ - نسخة كانت في مكتبة الابن استاس الكرملي بعنوان (أشعار ابن المعتز وأخباره) (١٠٦) ، ولم أجد لها أنسرا بين مخطوطات الكرملي في مكتبة المتحف العراقي .

ولمختارات شعر ابن المعتز نسخ مخطوطة في المكتبات التالية :

١ - دار الكتب الظاهرية : بعنوان «نبذة من ديوان ابن المعتز» (١٠٧) برقم ٣٣٢٣ (شعر ٤) من ورقة ٧٩ ب الى ورقة ٩٧ كتبت في أوائل القرن الخامس الهجري .

٢ - دار الكتب المصرية : ثلاث مخطوطات بعنوان «جملة من شعر أبي العباس عبدالله بن المعتز» (١٠٨) ، ، الاولى برقم ١٦٦ مجاميع م ، كتبت سنة ١٢٠٥ هـ والثانية برقم ٤٧٩ . والثالثة برقم ٤٨٠ مجاميع ، كتبت سنة ١٣٢٤ هـ .

٣ - مكتبة برلين : بعنوان «أشعار مختلفة لابن المعتز» (١٠٩) برقم ٧٥٤٣ رقم ٣-١ جوتا ٢٦ .

٤ - مكتبة معهد للدراسات الاسلامية ، جامعة بغداد . بعنوان «قطعة من ديوان ابن المعتز» (١١٠) برقم ٤٤٤٣ ، تقع في ١٠ ورقات كتبت في القرن التاسع الهجري .

٥ - مكتبة وهبي أفندي : بعنوان «مختار من ديوان ابن المعتز» برقم ٩٥٥٣ .

طبعات الديوان :

نشر ديوان ابن المعتز عدة جهات مينة كما يأتي :

١ - طبع في القاهرة سنة ١٠٣٧ هـ ١٨٩١ م بمطبعة جريدة المحروسة بجزئين ، الاول في ٩٥٠ صفحة ، والثاني في ١٤٣ صفحة (١١١) باعطاء عزيز الزند .

٢ - طبع في بيروت تحت عنوان «ديوان أمير المؤمنين ابن المعتز العباسي» وقد «فسر الفاظه الغريبة» ووقف على طبعه «حي الدين الخياط» و (طبع بمناظرة

وانتزام عبدالباسط الانسى» في «مطبعة الاقبال» .

ذكر على الغلاف سنة الطبع ١٣٣١ هـ وجاء في الصفحة (٣٤٣) ان اتمهاء
الطبع كان في أواخر شهر ربيع الثاني سنة ١٣٣٢ هـ ، والديوان يقع في ٣٤٣
صفحة (١١٢) .

٣ - وطبع أيضا في بيروت بعنوان «ديوان ابن المعتز» اصدار دار صادر

٤- طبع في استانبول باسم «شعريقع في ٥٢٢ صفحة بضمنها الفهارس .
ودار بيروت سنة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م ، عبدالله بن المعتز» . صنعة أبي بكر الصنولى
عني بتصحيحه ب . لوين . استانبول ، مطبعة المعارف» ج٤ يقع في ٢٤٥ صفحة
صدر سنة ١٩٤٥ م ، والجزء الثالث يقع في ١٩٢ صفحة صدر سنة ١٩٥٠ .

٥ - مالم ينشر من شعر ابن المعتز في طبعات الديوان ، قام بجمعه ونشره
محمد عبدالمنعم خفاجى سنة ١٩٤٦ م ، في كتابه «رسائل ابن المعتز» تحت عنوان
«ذيل لرسائل ابن المعتز ، قصائد وقطع خلا منها ديوانه المطبوع» من صفحة
١٢٦ الى صفحة ١٤٣ .

الا ان جميع مانشر من طبعات الديوان ، لم تضم شعر ابن المعتز جميعه
وهو محتاج الى تحقيق جديد يعتمد مخطوطات الديوان كلها ، المشوثة في
مكتبات العالم ، ومتضمنه الكتب الادبية من شعر ابن المعتز ، وقد أتيت على
ذكرها في مصادر دراسة ابن المعتز) .
ترجمة شعره الى اللغة الالمانية :

ترجم المستشرق لوث قسما من شعر ابن المعتز ، مشفوعا بدراسة حياته
ونشره في لايسك سنة ١٨٨٢ م .
وترجم المستشرق لانيج أيضا قسما من شعره وحياته ، ونشره سنة ١٨٨٦ م
في المجلة الالمانية الشرقية .

ويذكر خفاجى (١١٣) ان جرجى زيدان (١١٤) يذهب الى أن الذى قام
بنشره لانيج ، هو ارجوزة ابن المعتز في تاريخ المعتضد .

١٢ - رسائل ابن المعتز في النقد والادب والاجتماع :

تضمنت مجموعة آرائه النقدية ، وحكمه ، وأقواله وتوقعاته ورسائله الاخوانية ، وارجوزته في المعتضد وفي ذم الصبوح ، مع ذيل لرسائل ابن المعتز حوى على قصائد وقطع ، خلا منها الديوان المطبوع .

قام بجمعها وتبويبها محمد عبد المنعم خفاجى بكتاب ، وأصدره في القاهرة سنة ١٩٤٦ ، وطبع بمطبعة مصطفى البابى الحلبي ، ثم أعيد نشره في كتابه «ابن المعتز وتراثه في الادب والنقد والبيان» من صفحة ٤٧٠ الى صفحة ٥٠٢ الطبعة الثانية سنة ١٩٥٨

١٣ - رسالة في العشق (١١٥) :

نسخة منها في طاشقند .

١٤ - رسالة في محاسن شعر ابي تمام ومساوئه (١١٦) :

من رسائله المفقودة .

١٥ - رسالة في وصف سامراء (١١٧) :

أوردها ياقوت الحموى في معجم البلدان .

١٦ - الزهور والرياض أو الزهر والرياض أو الزهرة والرياض (١١٨):

من كتب ابن المعتز المفقودة .

١٧ - السرقات أو سرقات الشعراء (١١٩) :

من مؤلفاته المفقودة .

١٨ - الشراب (١٢٠) :

منه نسخة في المكتبة الاهلية بباريس (١٢١) .

ولعل هذا الكتاب هو نفسه كتاب فصول التماثيل في تبشير السرور .

١٩ - طبقات الشعراء أو طبقات الشعراء المحدثين (١٢٢) :

من جملة ما وصل الينا من مؤلفات ابن المعتز ، وعنى بتحقيقه عباس اقبال ،

ونشره بعنوان « طبقات الشعراء في مدح الخلفاء والوزراء » في لندن سنة ١٩٣٩م ،

ضمن سلسلة جب التذكارية برقم ١٣، وطبع مصورا عن نسخة مخطوطة كتبت سنة ١٢٨٥هـ وقد بلغت صفحاته ٢٠١ صفحة مع ٦٠ صفحة فهرس ومقدمة .
وأعاد الأستاذ عبدالستار فراج تحقيقه على نفس النسخة المطبوعة في لندن ، وعلى نسخة الاسكوريال ، وصدر في القاهرة عام ١٩٥٦م عن دار المعارف تحت عنوان «طبقات الشعراء» ، وبلغت صفحاته مع المقدمة والفهارس ودراسات عباس اقبال ٦٠٣ صفحات .

وجاء نقلا عن كرنكو ان المخطوط الاصلى للكتاب في تبريز . وقد أختصره المستوفي (المتوفى سنة ٦٣٧ هـ) ويذهب بروكلمان الى أن مخطوطة الاسكوريال برقم ٢٧٩ وعنوانها «المختار من طبقات الشعراء» هى نفس المختصر .
ويرى تورى أن كتاب (طبقات الشعراء) لم (يبق منه الا جزء واحد) .
٢٠ - الفصول القصار (١٢٣) :

أشار اليه بروكلمان بقوله «لعله هو النص الاول لكتاب الاداب» ، وقد ظهر لى من الادلة ما يدعم شك بروكلمان بأن كتاب «الفصول القصار» هو نفسه «كتاب الاداب» ، على خلاف ماذهب اليه المحدثون من انه كتاب آخر من كتب ابن المعتز المفقودة ، وسأوضح بالتفصيل معنى «الفصول القصار» مدعما بالادلة ، مع ماورد من الفصول القصار المنسوبة لابن المعتز ، التى وردت بنصها في كتاب الاداب ، سيرد ذلك في كتاب آخر بعنوان «الفصول القصار والطوال» ، يضم بين دفتيه مانسب لابن المعتز من حكم واقوال ومكاتباته ، ورسائله الاخوانية ، وتوقيعاته ، وغير ذلك من نشره .

٢١ - فصول التماثيل في تبشير السرور (١٢٤) :

طبع الكتاب بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ ، ١٩٢٥ م بالمطبعة العربية بنفقة محى الدين الكردي .

وللكتاب نسخ مخطوطة في المكتبات التالية :

١ - دار الكتب المصرية (١٢٥) : نسخة برقم ١٦٦ مجاميع م ، كتبت سنة ١٢٠٥هـ

هـ. ولهذا المجموع نسخة مصورة بالفوتستات في مكتبة المجمع العلمي
العراقي برقم ٩٦/م .

ونسخة أخرى برقم ٤٧٩ مجاميع .

٢ - المكتبة الأهلية بباريس برقم ٣٢٩٩ .

٣ - مكتبة برلين (١٢٦) : ٨٣١٦ برقم ١ - ٣٨

٤ - مكتبة لاندبرغ كما اشار كولدزيهر .

٥ - مكتبة ليزك برقم ٥١٢ .

٦ - المكتبة الملكية بكوننهامغن (١٢٧) هافنا ٢٩٨ برقم ٢ .

٢٢ - مكاتبات الاخوان بالشعر او مكاتبات الشعر (١٢٨) :

من كتيبه المفقودة .

٢٣ - مساجلة ابن المعتز مع الانباري عن ابي نؤاس (١٢٩) :

من جملة رسائله المفقودة ، وقد ذكر الحصري بأنها مساجلة طويلة ،

وأورد منها جزءا مختصرا .

٢٤ - مختارات من حكم ابن المعتز وأقواله :

قال فيها بروكلمان «علما مأخوذة من كتاب الفصول الصغارة» (١٣٠) .

اشارات ورموز

- مخطوط كتاب الاداب = الاصل
كتاب الاداب بتحقيق كراتشكوفسكى = كراتشكوفسكى
تاريخ آداب اللغة العربية = جرجى زيدان
تاريخ الادب العربي لبزوكلمان = بروكلمان •
ابن المعتز وتراثه في الادب والنقد والبيان = خفاجى
رسائل أبى المعتز = خفاجى رسائل
عبدالله بن المعتز أدبه وعلمه = سيد الاهل
عبدالله بن المعتز العباسى = الكمراوى
ابن المعتز العباسى = زكى
في الادب العباسى = البصير
الزيادات = ()
المتوفى = ت
الجزء ، المجلد = ج ، مسج
الحثيثة = ح
الصفحة = ص
المطبعة = المط
مطبعة = مط
الطبعة = ط

ملاحظة :

ان ارقام التخریجات هي أرقام الأقوال نفسها الواردة في النص والقول الذى لا يذكر رقمه في التخریج مضى ذلك أنه لم يرد له تخریج .

الهوامش

- (١) من مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة (آل باش أعيان البصرة) بعنوان (الفرائد والقلائد المشهور بالفصول القصار) وقد ظهر لى أن هذه المخطوطة ليست من مؤلفات ابن المعتز والكتاب نشر عدة مرات منسوباً لغير واحد .
- (٢) أشكر الاستاذين سعدون صادق وغازى شريف لقيامهما بترجمة تلك الهوامش بكل همة وأخلاص فلمهما منى الثناء والتقدير . أما لم يستطيعا ترجمته فقد أشرت اليه بالرجوع الى كراشكوفسكى .
- (٣) كراشكوفسكى ، اغناطيوس . تسنة ١٩٥١ م مجموعة مؤلفات كراشكوفسكى لينينغراد . المجمع العلمى الروسى ١٩٦٠ ج ٦ ص ٥٠ .
- (٤) وقيل في سنة (٢٤٦هـ) وقيل في سنة (٢٤٩هـ) أنظر خفاجى ، محمد عبد المنعم ابن المعتز وتراثه في الادب والنقد والبيان . القاهرة دار العهد الجديد للطباعة ١٩٥٨ م ط ٢ ص ٥٨ ، ٥٩ .
- (٥) الطبرى ، أبو جعفر . محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ) . تأريخ الامم والملوك . القاهرة . المط الحسينية . ط ١ ج ١١ ص ٦٢ .
- أبن الاثير ، عز الدين أبو الحسن علي بن أبى الكرم محمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عبد الواحد أنشيانى (ت ٦٣٠هـ) . الكامل . القاهرة . المط الازهرية المصرية ١٣٠١ هـ ج ٨ ص ٥-٧ . الدورى ، عبدالعزيز - الدكتور دراسات في العصور العباسية المتأخرة . بغداد . مط السريان ١٩٤٥ م ص ٥٦ - ٦٠ ، ٦٦ ، ٦٧ .
- خفاجى ص ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ .
- سيد الاهل ، عبدالعزيز . عبد الله بن المعتز أدبه وعلمه . بيروت . دار العلم للملايين ١٩٥١ م ص ٨٧ .
- البصير ، محمد مهدى . الدكتور في الادب العباسى . بغداد . مطبعة السعيدى ١٩٥٥ م ط ٢ ص ٣٠٣ ، ٣٠٤ طه حسين - الدكتور . من حديث الشعر والنثر . القاهرة . دار المعارف ط ٩ ص ١٥٢ .

(٦) الطبرى ج ١١ ص ٩٧ ، ٩٨ : ١٠٣ - ١١٧ ، ١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ؛
١٤٧ . ابن الاثير ج ٧ ص ٥٣-٦٧ . خفاجى ص ٦٦-٦٧ . حديث الشعر
والنثر ص ١٥٣ ، ١٥٤ .

(٧) الطبرى ج ١١ ص ١٦٤ . ابن الاثير ج ٧ ص ٧٨ (٨) خفاجى ص ٦٩
سيد الاهل ص ٢١ .

مصطفى جواد - الدكتور . ت سنة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م . سيدات البلاط
العباسى . بيروت . مطابع دار الكشف ١٩٥٠ م ص ٨١ .

(٩) الصولى ، أبو بكر محمد بن يحيى بن عبدالله ت سنة ٣٣٦ هـ أثمار أولاد
الخلافة وأخبارهم من كتاب الاوراق ناثرة ج . هيورث . دن نشر بمساعدة
اوصياء ذكرى أوج . ووجب القاهرة . مط الصاوى ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م ص ١٠٧
خفاجى ص ٢١ - ٢٨ ، ٧١ - ٧٨ ، ٨٠ ، البصير ص ٣٠٣ .

(١٠) خفاجى ص ٨٣ . حديث الشعر والنثر ص ١٥٧ . (١١) خفاجى ص ٨٣
البصير ص ٣٠٤ ، ٣٢١ .

(١٢) الخطيب البغدادى ، أبو بكر أحمد بن على بن ثابت بن أحمد بن مهدي
ت سنة ٤٦٣ هـ . تاريخ بغداد او مدينة السلام . القاهرة مط . السيادة ١٣٤٩
هـ / ١٩٣١ م ج ١٠ ص ٩٨ ، ١٠٠ . خفاجى ص ١٠٠ البصير ص ٣٠٦ .

(١٣) أثمار أولاد الخلافة ص ١٠٩ . البصير ص ٣٢٣ .

(١٤) الثعالبى ، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ت سنة ٤٢٩ هـ .
نمار القلوب في المضاف والمنسوب . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .
القاهرة . مط المدني ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م ص ١٩١ .

(١٥) الطبرى ج ١١ ص ٤٠٣ ، ٤٠٤ . نمار القلوب ص ١٩٢ . ابن الاثير ج ٨
ص ٦٥ ٦٥٥ خفاجى ص ١٠٥ - ١١٢ . البصير ص ٣٠٦ ، ٣٠٧ (١٦) حديث
الشعر والنثر ص ١٢٥ .

(١٧) خفاجى ص ١٢٨ . البصير ص ٣٠٤ . (١٨) خفاجى ص ١١٩ ، ١٢٠ .

- ١٢٩ ، ٥١٨ • الأهل ص ٩٠-٩٢ (١٩) المصدران السابقان •
- (٢٠) خفاجي ص ٥٦٥ - ٥٧٥ • الأهل ص ١٦٦-١٧٠ • البصير ص ٣١٢، ٣١٩ •
- (٢١) خفاجي ص ٥٠٤ ، ٥١٨ ، ٥٢٢ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ • الأهل ص ١٦٠ ، ١٦١ •
- (٢٢) البصير ص ٣٠٣ • الأهل ص ١٩٠ • (٢٣) الأهل ص ٣١ ، ٣٢ (٢٤) •
- خفاجي ص ١١٨-١١٥ • الأهل ص ٣١ ، ٥٠ ، ٨٠-٨٥ ، ٨٧-٨٩ ، ٩٩ •
- ١٠٠ • البصير ص ٣١٣ ، ٣١٦ ، ٣١٧ (٢٥) الأهل ص ٥٠ ، ٥٩ • (٢٦) الأهل ص ٦٨-٦٩ ، ٦٩-٧٢ ، ٧٢-٦٨ • البصير ص ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ • (٢٧) الأهل ص ٦٢ ، ٦١ • البصير ص ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨ • (٢٨) الأهل ص ٣٢٩ • (٢٩) خفاجي ص ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ٢١٥-٢٣٣ • حديث الشعر والنثر ص ١٥٩ الأهل ص ٣٧-٤٠ (٣٠) نمار القلوب ص ٢٢٧ (٣١) الأهل ص ٢٥ • (٣٢، ٣٣) ابن المعتز ، عبدالله • ت سنة ٢٩٦ هـ • ديوان عبدالله ابن المعتز • قام على طبعه وحل غريبه المرحوم الشيخ يحيى الدين الخياط • دمشق المكتبة العربية عبيد أخوان ١٣٧١ هـ ص ٢٠٠-٢٠٤ (٣٤) ديوان عبدالله بن المعتز ص ٣٣٠ • (٣٤) ديوان عبدالله بن المعتز ص ٣٣٤ (٣٥) المصدر نفسه ص ٣٣٩ • (٣٦) المصدر نفسه ص ٣٣٤ • (٣٧) كرد علي محمد • سنة ١٩٥٣ م أمراء البيان • القاهرة • مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م ج ١ ص ١٠٠ •
- حديث الشعر والنثر ص ١٧ • (٣٨) حديث الشعر ص ٢٨ •
- (٤٠، ٣٩) حديث الشعر والنثر ص ١٨ (٤١) أمراء البيان ج ١ ص ١٠٥ ، ١٠٦ •
- حجاب ، محمد نبيه • بلاغة الكتاب في العصر العباسي • القاهرة • المطبعة الفنية الحديثة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٩ م ص ٢١٤ ، ٢١٨ •
- (٤٢) القفطي ، جمال الدين علي بن يوسف ت ٦٤٦ هـ تاريخ الحكماء • تحقيق يوليوس ليرت • ليسك ١٣٢٠ هـ / ١٩٠٤ م ص ٣٦ ، ٣٥ ، ٢٢٠ • أمراء البيان ص ١٠٥ • حديث الشعر والنثر ص ٤٦ • خفاجي ص ٤٦١ • بلاغة الكتاب ص ٢١٨ •

- (٤٣) الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥ هـ) البيان والتبيين تحقيق وشرح عبدالسلام هارون . القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م ط ٣ ج ٣ ص ١٩٠ .
- أمراء البيان ج ١ ص ١٠٥ ، ١٠٦ . ابن التديم ، أبو الفرج محمد بن اسحاق (ت ٤٣٨ هـ) . انفيرست . القاهرة . المطبعة الرحمانية ص ١٧٢ ، ٣٤١ .
- (٤٤) أبو الوفاء ، المبشر بن فاتك . (ت ٥٠٠ هـ) . مختار الحكم ومحاسن الكلم . تحقيق الدكتور عبدالرحمن بدوي . مدريد . مطبعة المعهد المصري للدراسات الاسلامية ١٣٣٧ هـ / ١٩٥٨ م ص (٤ م) .
- (٤٥) ابن المقفع ، عبدالله . ت سبعة ١٤٥ هـ . الادب الصغير كتب الدراسة وشرح النصوص يوسف ابو حلقه . بيروت . مكتبة البيان ودار القاموس الحديث ط ٣ ص ٣٧ . بلاغة الكتاب ص ٣١٩ . أمراء البيان ج ١ ص ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣ . (٤٦) أمراء البيان ج ١ ص ٣١٢ ، ٣١٣ . حديث الشعر والنثر ص (٤٧) حديث الشعر والنثر ص ٤٧ ، ٤٨ .
- (٤٨) البصير ص ٢٠ . (٤٩) ابن المقفع الادب الكبير . كتب الدراسة وشرح النصوص يوسف ابو حلقه . بيروت مكتبة البيان ودار القاموس الحديث ط ٣ ١٩٦٤ م (نشر مع الادب الصغير بكتاب واحد) ص ٩٩ . (٥٠) حديث الشعر والنثر ص ٤٧ ، ٤٨ . بلاغة الكتاب ص ٢٢٢ . (٥١) حديث الشعر والنثر ص ٤٧ . (٥٢) حديث الشعر والنثر ص ٤٨ . (٥٣) أمراء البيان ج ٢ ص ٥٧١ (المستدركات / الاستدراك الثاني) (٥٤) حديث الشعر والنثر ص ٤٦ .
- بلاغة الكتاب ص ٢٢٠ . (٥٥) الفهرست ص ٤٣٨ . (٥٦) اردشير . عهد اردشير حققه وقدم له الدكتور أحسان عباس بيروت . دار صادر ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م ص ٤٥١ . ونشر قسم منه بعنوان (منتخب عهد اردشير) انظر (كرد علي ، محمد رسائل البلقاء . القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٥ هـ ١٩٤٦ م ط ٣ ص ٣٨٥ - ٤٠٣ .

(٥٧) الفهرست ص ٤٩ ، ١٧٥ ، ٤١٢ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ . (٥٨) الأبدى ، عبد الواحد
ت سنة ٥٥٠ هـ . غرر الحكم ودرر الكلم النجف . مط النعمان ص ٠٩
العاملى ، بهاء الدين محمد بن حسين . ت سنة ١٠٣١ هـ اسرار البلاغة . القاهرة
مط مصطفى البابى الحلبي ١٣٧٧ هـ ١٩٥٧ م (نشر مع المخلاة وسكردان
السلطان بكتاب واحد) ص ٣٤٥ . (٥٩) الفهرست ص ٢١٢ (٦٠) المصدر
نفسه ج ١ ص ٤٣ . (٦٣) المصدر نفسه ج ١ ص ٤٣ الفهرست
نفسه ٣٢٥ . (٦١) حاجى خليفة ، مصطفى بن عبدالله كاتب جلبسى
القسطنطينى ت سنة ١٠٦٧ هـ . كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون . طهران
المط الاسلاميه ١٣٨٧ هـ ١٩٦٧ م ط ٣ (أوفست) ج ١ ص ٤٢ . (٦٢ و ٦٣) المصدر
نفسه ج ١ ص ٤٣ . (٦٤) الفهرست ص ٣٢٤ (٦٥) كشف الظنون ج ١ ص ٤١
(٦٦) كشف الظنون ج ١ ص ٦٧٥ . (٦٧) بلاغة الكتاب ص ٢٢٦ . (٦٨)
الادب الصغير ص ٣١ . (٦٩) الادب الكبير ص ١٢٠ . (٧٠) الادب الصغير
ص ٦٢ . (٧١) خفاجى ص ٤٩١ . (٧٢) ابن تيمية ، ابو محمد عبدالله
بن مسلم الدينورى ، ت سنة ٢٧٦ هـ . عيون الأخبار . القاهرة . مط مصر
١٩٦٤ (بالأوفست) مج ٢ ص ٣٢٤ (٧٣) المصدر نفسه مج ١ ص ١٢ (٧٤) المصدر
نفسه مج ١ ص ١٠ . (٧٥) المصدر نفسه مج ١ ص ٢٧ ، ٢٧٦ . (٧٦) المصدر
نفسه مج ١ ص ٣٠ . (٧٧) مختار الحكم ص ٤ م . (٧٨) مؤلفات كراشكوفسكى
ج ٦ ص ٤٦ . (٧٩) خفاجى ص ٤٦٥ - ٥٠٢ . (٨٠) الأهل ص ١٧٢ - ١٧٦ ،
١٨٠ - ١٨٢ . (٨١) احمد كمال زكى - الدكتور . ابن المعتز العباسى . القاهرة
مط مصر (سلسلة اعلام العرب برقم ٣٦) ص ٢٦٢ ، ٢٦٣ .
الآبى ، زين الكفاة ابو سعد منصور الحسين (ت سنة ٤٢١ هـ - ١٠٣٠ م)
نشر الدرر (مخطوط) مصور بالفوتستات . معهد الدراسات الاسلاميه بعنوان (حكم
وآداب لابن المعتز) ورقه ٢ . (٨٢) الفهرست ص ١٦٩ . (٨٣) نشر الدرر
ورقه ٢ . الفهرست ص ١٦٩ . وفي ص ٢٣٩ بعنوان (كتاب آداب عبد الله
ابن المعتز) ابن خلكان ، شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم

تسنة ٦٨١ هـ • وفيات الأعيان • القاهرة المط الأميرية • يولاق ١٢٩٩ هـ ج ١ ص ٣٢٤ • اليافعي ، أبو محمد عبدالله بن اسعد بن علي • ت سنة ٧٦٨ هـ • مرآة الجنان حيدر آباد الدكن • مط المعارف النظامية • ط ١ ١٣٣٨ هـ ج ٢ ص ٢٢٦ •

ابن كثير القرشي ، عماد الدين أبو الفداء اسماعيل بن عمر ت سنة ٧٧٤ هـ البداية والنهاية • القاهرة ، مط السعادة • ط ١ ١٣٥١ هـ • ١٩٣٢ م ج ١١ ص ١١٠ •

طاشكبرى زاده ، احمد امين مصطفى ت سنة ٩٦٨ هـ • مفتاح السعادة • حيدر آباد الدكن • مط مجلس دائرة المعارف العثمانية ج ١ ص ٢٠٠ • كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ص ١٣٨٧ •

ابن العماد الحنبلي ، ابو الفلاح عبد الحى ت سنة ١٠٨٩ هـ • شذرات الذهب في اخبار من ذهب • القاهرة • نشر مكتبة القدسي ١٣٥٠ هـ ج ٢ ص ٢٢٤ • الخوانساري ، محمد باقر الموسوي ت سنة ١٣١٣ هـ • روضات الجنات في احوال العلماء والسادات • ايران طبع حجر ١٣٤٧ هـ • الطبعة الثانية ص ٤٢٨ • جبرجي زيدان • ت سنة ١٩١٤ • م • تاريخ آداب اللغة العربية القاهرة • مط الهلال ١٩٣٠ ج ٢ ص ١٦٣ •

البغدادي ، اسماعيل ت ١٩٢١ م • هدية العارفين • طهران (طبع بالافست) ١٩٦٧ - ١٣٨٧ هـ • ط ٣ مج ١ ص ٤٤٣ • ديوان أمير المؤمنين ابن المعتز العباسي • فسر الفاظه الغريبة ووقف على طبعه محيي الدين الخياط • بيروت مط الاقبال سنة ١٣٣٢ هـ (المقدمة) ص ٤ • بروكلمان ، كارل • ت سنة ١٣٧٥ هـ • ١٩٥٦ • تاريخ الادب العربي • نقله الى العربية الدكتور عبد الحليم النجار •

القاهرة دار المسارف ١٩٦١ م ج ٢ ص ٥٧ • خفاجي ص ١٢٢ ، ١٢٣ • البستاني ، فؤاد أفرام • دائرة معارف البستاني • بيروت ١٩٦٢ ج ٤ ص ٤٨ •

الدجيلي ، عبد الصاحب عمران • اعلام العرب في العلوم والفنون • النجف
مط النعمان ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م - ط ١ - ص ١٤٠ •

(٨٤) ابو الفوج الاصفهاني ، علي بن الحسين • ت سنة ٣٥٦ هـ • الاغاني
بتصحيح احمد الشفيطي • القاهرة : مطبعتهم ج ١٤ - ص ١٠٥ - ١٠٨ ج ١٨ -
ص ١٧٧ •

التويسري ، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ت سنة ٧٣٣ هـ نهاية الادب
في فنون الادب • القاهرة • مطابع كوستانتينوفس وشركاه ج ٥ - ص ٨٥ ،
٨٦ ، ٩٥ - ٩٧ ، ١٠٨ •
بروكلمان ج ٢ ص ٥٩ •

فارمر (هـ ج) تاريخ الموسيقى العربية • ترجمة دكتور حسين نصار القاهرة •
دار الطباعة الحديثة ص ١٦٦ • خفاجي ص ١٢٤ • الاهل ص ٩١ •
(٨٥) الاصفهاني ، حمزة بن حسن ، ت سنة ٣٦٠ هـ ديوان أبي نواس المجلد
ابن هاني الحكمي • بتحقيق ايقلد فاغر • القاهرة : مطبعة التاليف
والترجمة والنشر ١٣٧٨ هـ ١٩٥٨ م ج ١ ص ١٣ (٨٦) جورجى زيبلك ج ٣
ص ١٦٣ • سركيس ، يوسف اليانوت سنة ١٩٣٢ م • مجمع المطبوعات العربية
العربية والمغرب • (مطبوع بالانفست) عن طبعة القاهرة • مط سركيس ١٣٥٦ هـ
١٩٣٨ م ص ٢٤٣ •

بروكلمان ج ٢ ص ٥٧ • خفاجي ص ١٣٤ ، ١٣٥ ، ٣٩٤ •
خفاجي ، رسلل ابن المعتز في التقصير والادب والاجتماع : القاهرة : مطبعتي
البابي الحلبي ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م ط ١ - ص ٨٠ - ١٠٤ ، ١٤٤ •
سيد الاهل ص ١١٤ - ١٣٠ •

الكفراوي ، محمد عبدالعزيز • عبد الله بن المعتز العباسي • القاهرة : مطبوع المطبع
والنشر مكتبة نهضة مصر ١٩٥٧ م ص ٣٣٣ - ١٣٣ • اعلام العرب ج ١ ص
١٤٠ •

(٨٧) أشعار أولاد الخلفاء من ٢٥٨ - ٢٥٨ .

الفهرست من ١٦٩ . وفيات الأعيان . ج ١ ص ٣٢٤ . شذرات الذهب ج ٣ ص ٢٢٤ . جرجي زيدان ج ٢ ص ١٦٣ . هدية العارفين مج ١ ص ٤٤٣ . ديوان ابن المعتز (المقدمة) ص ٦٤٤ ، ٣٠٦ - ٣١٢ . خفاجي رسائل ص ١٠٨٧ - ١٠٨٤ . خفاجي من ١٢٣ ، ٣٨٧ - ٣٩٣ . أعلام العرب ج ١ ص ١٤١ .

(٨٨) الفهرست من ١٦٩ . وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٢٤ . وراة الجنان ج ٢ ص ٢٢٦ . البداية والنهاية ج ١ ص ٢٣٦ السخاوي ، شمس الدمين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن . ت سنة ٩٠٢ هـ الاطلاق بالتاريخ لمن ذم التاريخ . حققه وعلق عليه بالانكليزية فرانز روزنثال ترجم التعليقات والمقدمة واشرف على نشر النص الدكتور صالح احمد العلي . بغداد . مطب العائلي ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م ص ١٨٣ .

مفتاح السعادة ج ١ ص ٢٢٤ . كشف الظنون ص ١٠٤ . روضات الجنات ص ٤٢٨ . جرجي زيدان ج ٢ ص ١٦٣ . معجم المطبوعات ص ٢٤٣ . ديوان ابن المعتز (المقدمة) ص ٤ . خفاجي ص ١٤٣ . دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ . اعلام العرب ج ١ ص ١٤٠ .

(٨٩) الامدي ، ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى ت سنة ٣٧٠ هـ الموازنة بين أبي تلم والبحتري . القاهرة مطب محمد علي مسيح ص ٦٤٩ ، ٦٤٧ ، ١٢٢ . العسكري ، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل . ت سنة ٣٩٥ هـ . الاوائل (مخطوط) . نسخة مصورة بالفوتوستات في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم ١٨٢ م ورقة ٢٠٣ .

العسكري ، كتاب الصناعتين الكتابة والشعر . تحقيق علي محمد الجاوي ، ومحمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة . دار احياء الكتب العربية ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م ط ١ ص ٤١٠ . الفهرست ص ١٦٩ . الوطواط ، رشيد الدين محمد بن محمد العمري الكاتب البلخي ت سنة ٥٧٣ هـ . حقائق السحر في

دقائق الشعر • نقله الى العربية ابراهيم امين الشواربي • القاهرة مط لجنه
التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م ص ٦٧ • وفيات الاعيان ج ١
ص ٣٢٤ • ابن ابى الاصبع المصري ، عبدالمعظم بن عبدالواحد ت سنة ٦٥٤ هـ
تحرير التحرير في صناعة الشعر وبيان اعجاز القرآن • تقديم وتحقيق الدكتور
حفي محمد شرف • القاهرة • مطابع شركة الاعلانات الشرقية ١٣٨٣ هـ -
١٩٦٣ م ص ٨٣-٨٧ ، ٩٧ ، ١٠٣ • نهاية الارب ج ١ ص ٤٢٠ البداية
والنهاية ج ١١ ص ١١٠ السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن (ت ٩١١ هـ) •
الوسائل الى مسامرة الاوائل • بتحقيق الدكتور اسعد طلس • بغداد مط
النجاح ١٣٥٩ هـ ١٩٥٠ م ص ١٢٥ •

السيكوتاري ، علاء الدين على دده السنوي • ت بعد سنة ٩٩٨ هـ محاضرة
الاولائل ومسامرة الاواخر • فرغ من تأليفه سنة ٩٩٨ هـ • القاهرة • المط
الميرية ببولاق ١٣٠٠ هـ ص ٦٩ • شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤ • كشف الظنون
ص ٢٣٣ ، ١٤٠٢ • روضات الجنات ص ٤٢٨ • ابن معصوم ، علي خان بن
أحمد بن محمد • المتوفى في حدود سنة ١١٢٠ هـ انوار الربيع في انواع
البديع • ايران طبع حجر سنة ١٣٠٤ هـ ص ٢ • مفتاح السعادة ج ١ ص ٢٠٠
جرجى زيدان ج ٢ ص ١٦٣ • هدية العارفين مج ١ ص ٤٤٣ • ديوان ابن
المعتر (المقدمة) ص ٤ • جمعية دائرة المعارف العثمانية • تذكرة النوادر من
المخطوطات العربية حيدر آباد الدكن • مط دائرة المعارف العثمانية ١٣٥٠ هـ •
ص ١٢٢ •

(تورى C.C. Torry) ابن المعتر • دائرة المعارف الاسلامية نقلها الى اللغة العربية
محمد ثابت الفندى وأحمد الشنتاوى و ابراهيم زكى خورشيد وعبدالحميد
يونس • القاهرة ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م ص ٢٨٠ •
معجم المطبوعات ص ٤٢٣ • الراوى طه • ت سنة ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م •
تاريخ علوم اللغة العربية • بغداد • مطبعة الرشيد ١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ م

ص ١٦٥ . أحمد أمين . ت سنة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م . النقد الادبى . القاهرة
 - مط لجة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٤ هـ - ١٩٥٢ م ج ٢ ص ٤٤٤ ، ٤٤٥
 بروكلمان ج ٢ ص ٥٨ . خفاجى رسائل ص ٥ . سيد الاهل ص ١٦٦ -
 ١٧٠ . داغر ، يوسف أسعد . مصادر الدراسة الادبية . لبنان صيدا . مط دير
 المخلص ١٩٥٠ م ص ١٥٤ . طبانة ، بدوى أحمد - دكتور . دراسات في نقد
 الادب العربى من الجاهلية الى نهاية القرن الثالث . القاهرة . المط الفنيصة
 ط ٤ ١٩٦٥ ص ٢١٨ - ٢٤٢ . طبانه ، قدامة بن جعفر والنقد الادبى . القاهرة
 مط الرسالة . ط ٢ ١٩٥٨ م ص ٣٥-٣٧ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ . الكفراوى ص ٢٧-٣٢
 دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ . زكى ص ١٢٩ ، ١٨٠ .
 (٩٠) الفهرست ص ١٦٩ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٢٤ . مرآة الجنان ج ٢
 ص ٢٦ يرد ذكره باسم (الجامع في العلم ، وهو تصحيف كما يبدو) البداية
 والنهاية ج ١١ ص ١١٠ ورد ذكره بعنوان (كتاب في الغناء) . شذرات
 الذهب ج ٢ ص ٢٢٨ . روضات الجنات ص ٤٢٨ . ديوان ابن المعتز (المقدمة)
 ص ٤ . بروكلمان ج ٢ ص ٥٨ . خفاجى ص ١٢١ ، ١٢٢ . الاهل ص
 ٩٠ ، ٩١ . دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ . اعلام العرب ج ١ ص ١٤٠ .
 (٩١) الفهرست ص ١٦٩ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٢٤ . مرآة الجنان ج ٢
 ص ٢٢٦ . مفتاح السعادة ج ١ ص ٢٠٠ شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤ . ديوان
 ابن المعتز (المقدمة) ص ٤ . معجم المطبوعات ص ٢٤٣ . خفاجى ص ١٢٢
 دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ . اعلام العرب ج ١ ص ١٤٠ .
 (٩٢) الفهرست ص ١٦٩ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٢٤ . مرآة الجنان ج ٢
 ص ٢٢٦ . شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤ كشف الظنون ٦٨٨ روضات الجنات
 ص ٤٢٨ . هدية العارفين ج ١ ص ٤٤٣ . بروكلمان ج ٢ ص ٥٨ ، ٥٩ .
 ديوان ابن المعتز (المقدمة) ص ٤ . خفاجى ص ١٢٢ . دائرة معارف البستاني ج ٤
 ص ٤٨ . اعلام العرب ج ١ ص ١٤٠ . (٩٤) جرجى زيدان ج ٢ ص ١٦٣ .

معجم المطبوعات ص ٢٤٣ دائرة المعارف الاسلامية مج ١ ص ٢٨٠ • رسائل ص ٦
خفاجي ص ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٨ • الكفراوي ص ٣٥-٣٧ دائرة معارف
البيستاني ج ٤ ص ٤٨ •

شعر عبدالله بن المعتز • صنعة ابي بكر الصولي • غنى بتصحيحه ب • لوين •
استانبول • مطبعة المعارف ج ٤٠٤ ، ١٩٤٥ ، ج ٣ ، ١٩٥٠ م (المقدمة لكل جزء) •
(٩٥) الجبوري ، عبدالله • المستدرک على الكشف عن مخطوطات خزائن کتب
الوقوف • بغداد مطبعة المعارف • الطبعة الاولى ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م ص ٢١٤
• ٢١٥

(٩٦) فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الازهرية الى سنة ١٣٦٨ هـ ١٩٤٩ م •
القاهرة مطبعة الازهر ١٩٤٩ م ج ٥ ص ٩٠ •

Catalogue Des Manuscripts. Par M. Le Baron De Slame. Paris
Imprimerie Nationale 1883-1895 . P 547
(٩٧)

Königlichen Bibliothek zu Berlin. Von. W. Ahlwardt.
Sechster Band. 1094. p. 558.
(٩٨)

(٩٩) فهرس الكتب العربية ج ٣ ص ١١١ (١٠٠) فهرس الكتب العربية الموجودة
بالدار من سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٥ م القاهرة مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٥٧ هـ -

١٩٣٨ م ج ٧ ص ١٣٠ لوين ج ٣ ص (ج) يذكر ان تاريخها ١٠٣٠ هـ •

(١٠١، ١٠٢) فهرس الكتب العربية ج ٧ ص ١٣٠ •

(١٠٣) الجلبى ، داود - الدكتور • مخطوطات الموصل • بغداد مطبعة

الفرات ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م ص ١٧٢ •

(١٠٤) المخطوطات العربية في معهد الدراسات الاسلامية - جامعة بغداد

(مطبوع بالزيروكس) ص ٣٢ •
Bibliothecal Regiae Hafniensis.
1851 . p146

(١٠٦) بروكلمان ج ٢ ص ٥٧ •

ولعلها نفس نسخة معهد الدراسات الاسلامية برقم ٣٠٤ •

(١٠٧) عزة حسن - الدكتور • فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، اشعر

دمشق ، مطبوعات المجمع العلمي العربي ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ج ٣ ص ٢٢١ •

(١٠٨) فهرس الكتب العربية ج ٣ ص ٧٦ ، ٢٧٣ •

Konglichen Bibliothek zu Berlin Sechststr Band - 1894. p 558 - 559

(١١٠) المخطوطات العربية في معهد الدراسات الاسلامية ص ١٢١ •

(١١١) خفاجي ص ١٣٨ يذكر ان الجزء الثاني يقع في ١٢٤ صفحة •

(١١٢) أعيد طبعه ايضا في دمشق تحت عنوان (ديوان عبدالله بن المعتز) بعقمة

للاستاذ شفيق جبري ، وجاء على الغلاف (قام على طبعه وحل غريبه المرحوم

الشيخ محي الدين الخياط (عدد صفحاته أ ب ج د هـ و ز ح (المقدمة) + ٣٤٢

(الديوان) (١١٣) خفاجي ص ١٢٤ •

(١١٤) لم أجد لذلك ذكرا في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية ج ٢ ص ١٦٣ •

(١١٥) ذكرها الدكتور صلاح الدين المنجد في محاضرة القاها سنة ١٩٦٧ م

في تونس ، كما روى لى ذلك الاستاذ هلال ناجي ولم أجد المخطوطة ضمن

المطبوع من فهرس طاشقند •

(١١٦) المرزباني ، أبو عبيد الله محمد بن عمران • ت سنة ٣٨٤ هـ • معجم

الشعراء • تهذيب المستشرق الدكتور سالم الكرنكوي • القاهرة نشر مكتبة

القدس ص ٣٠٧ • بروكلمان ج ٢ ص ٥٩ • خفاجي رسائل ص ٦ • خفاجي

ص ٥٠٠ ، ٥٢٨ • دراسات في نقد الادب العربي ص ٢٤٢ - ٢٤٥ •

(١١٧) ياقوت الرومي الحموي ، شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله •

ت سنة ٦٢٦ هـ • معجم البلدان • طهران ١٩٦٥ (طبع بالأوفست على طبعه أوربا)

ج ١ ص ٦٩٠ ، ٦٩١ •

صفوت ، أحمد زكي • جمهرة رسائل العرب في عصور العربية الزاهرة •

القاهرة مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م ج ٤ ص ٤٠٣ -

٤٠٦ زكي مبارك • الدكتور • ت سنة ١٩٥٢ م • النشر الفنى في القرن الرابع

الهجرى القاهرة . مط السعادة . الطبعة الثانية ج ١ ص ١٥٢ .
بروكلمان ج ٢ ص ٥٩ . خفاجى ص ٤٧٦ ، ٤٧٧ .

(١١٨) الفهرست ص ١٦٩ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٢٤ . مرآة الجنان ج ٢
ص ٢٢٦ . مفتاح السعادة ج ١ ص ٢٠٠ كشف الظنون ٩٦٠ روضات الجنات ص
٤٢٨ ديوان ابن المعتز (المقدمة) ص ٤ هدية العارفين مج ١ ص ٤٤٣ . معجم
المطبوعات ص ٢٤٣ . بروكلمان ج ٢ ص ٥٨ . دائرة معارف البستاني ج ٤ ص
٤٨ . اعلام العرب ج ١ ص ١٤٠ .

(١١٩) الموازنة بين أبى تمام والبحترى ص ١١٤ ، ١٦١ . الامدى ، المؤلف
والمختلف . تحقيق عبدالستار أحمد فراج . القاهرة . دار احياء الكتب
العربية ص ٢١٥ . الفهرست ص ١٦٩ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٢٤ . مرآة
الجنان ج ٢ ص ٢٢٦ . الاعلان بالتبليغ ص ٢٠٠ . مفتاح السعادة ج ١ ص ٢٠٠
شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤ . البغدادى هـ . عبدالقادر بن عمر . سنة ١٠٩٣ هـ
خزانة الادب ولب لباب لسان العرب . القاهرة المط الميرية ببولاق ج ١ ص ٣٠٨
هدية العارفين ج ١ ص ٤٤٣ . ديوان ابن المعتز (المقدمة) ص ٤ . بروكلمان
ج ٢ ص ٥٨ . خفاجى رسائل ص ٦ خفاجى ص ٥٠٠
٥٠١ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢١ . الاهل ١٦٤ - ١٦٦ . دائرة معارف البستاني ج ٤ ص
٤٨ . اعلام العرب ج ١ ص ١٤١ .

(١٢٠) جرجى زيدان ج ٢ ص ١٦٣ . خفاجى ص ١٢٤ . اعلام العرب ج ١
ص ١٤١ .

(١٢١) لم استطع الوقوف على هذا الكتاب ، فيما توفر لى من فهرس المكتبة
الاهلية بباريس ، ألا أثنى وجدت في فهرس المكتبة الملكية فى كوينهاغن (هافنا)
مجموعا فيه كتاب الاشربة لابن قتيبة ويليه كتاب (تباير السرور فى الشراب)
ينسب لابن المعتز ، ولعل اشارة جرجى زيدان بوجود كتاب (فى المكتبة الاهلية
بباريس) بهذا الاسم وهم منه . والله أعلم . راجع فهرس هافنا ص ١٦٣ .

(١٢٢) النهرست ص ١٦٩ • وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٢٤ مرآة الجنان ج ٢ ص ٢٢٦ • الاعلان بالتوبخ ص ٢٠٠ البداية والنهاية ج ١ ص ١١٠ • كشف الطون ص ١١٠٢ شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤

Bibliotheca Arabico - Hispana Escurialemsis. P66.

روضات الجنات ص ٤٢٨ • جرجى زيدان ج ٢ ص ١٦٣ • ديوان ابن المعتز (المقدمة) ص ٤ • معجم المطبوعات ص ٢٤٣ دائرة المعارف الاسلامية مج ١ ص ٢٨٠ بروكلمان ج ٢ ص ٥٨ • تذكرة النوادر ص ١٢١ ، ١٢٢ • خفاجى رسائل ص ٥ • خفاجى ص ١٤٣ ، ٥٠٠ ، ٥٢١ • دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ • اعلام العرب ج ١ ص ١٤٠

(١٢٣) بروكلمان ج ٢ ص ٥٩ • خفاجى رسائل ص ٧ ، ٦٤ ، ٦٨ - ٧٠ • خفاجى ص ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٥٠٠ ، ٥٠٤ • الاهل ص ١٨٠ - ١٨٤ • أحمد كمال زكى الدكتور • ابن المعتز العباسى • القاهرة مط مصر • سلسلة اعلام العرب برقم ٣٦ • اصدار المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر ص ٤٦ ، ١٧٤ (١٢٤) هدية العارفين مج ١ ص ٤٤٣ • جرجى زيدان ج ٢ ص ١٦٣ • دائرة المعارف الاسلامية مج ١ ص ٢٨٠ • المعارف الاسلامية مج ١ ص ٢٨٠ • دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ • الاهل ص ١٠٦ - ١٠٩ الكفراوى ص ٤١ - ٤٦ • الاشتز عبد الكريم - الدكتور • شعردعل بن علي الخزاعى دمشق • مطبوعات المجمع العلمى ١٩٦٤ • فهرس المراجع ص ٥٤٠ : يذكر في ثبت مراجعه أن الكتاب لحزمة الاصفهاني ، ونسب خطأ

لابن المعتز وراجع الفهرست ص ١٩٩ • الاعلام ج ٢ ص ٣٠٩

(١٢٥) فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية آخر شهر مايو ١٩٢٦ م • الجزء الثالث ويشتمل على القسم الاول من فهرس آداب اللغة العربية • القاهرة مط دار الكتب المصرية ط ١ ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م ص ٢٧٢

Koeniglichen Bibliothek zu Berlin Siebenter Band 1895. p 303. (١٢٦)

(١٢٨) الفهرست ص ١٦٩ • وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٢٤ مرآة الجنان ج ٢ ص ٢٢٦ • مفتاح السعادة ج ١ ص ٢٠٠ شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤ • روضات الجنات ص ٤٢٨ • هدية العارفين مج ١ ص ٤٤٣ • ديوان ابن المعتز (المقدمة) ص ٤ • معجم المطبوعات ص ٢٤٣ • بروكلمان ج ٢ ص ٥٩ • البستاني ج ٤ ص ٤٨ • أعلام للعرب ج ١ ص ١٤٠

(١٢٩) الحضري أبو اسحاق إبراهيم بن علي بن تميم ت سنة ٤٥٣ هـ جمع الجواهر في الملح والنوادر (ذيل زهر) (الاداب) حققه وضبطه وفصل ابوابه ووضع فهارسه على محمد البجاوي القاهرة • دار أحياء الكتب العربية ١٣٧٢ هـ ١٩٥٣ م ط ١ ص ٤٠-٤٤ • بروكلمان ج ٢ ص ٥٩ يذكر انها منشورة في فهرس مكتبة بريل (ط ١ ص ٣٠٧ • وط ٢ ص ٥٩٨) ولم أجد لفهرس على محاولاتي للوقوف عليه •

لا بد ان يكتب هذا الكتاب
بدم القلوب على صفا الوجوه
وهم الله تولى كاتبه وخلقها
حرفه
سحره

كتاب
اداب ابي العباس عبد الله بن
المعتمد رحمه الله عليه ورضي عنه
أحمد الله الخادم
طلع فيه لعمركم
وهدى لهم ليلهم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِشَيْءٍ
 قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ هَذَا مِنْ الْمَعْتَرَةِ رَحِمَهُ اللَّهُ الْأَدَبُ صُورَةُ الْعَقْلِ فَخَسَّ عَقْلُكَ
 كَيْفَ شِئْتَ الْمَوْتَ بِأَبِ الْآخِرِ أَعَانَ الْأَعْدَاءُ أَنْ يَكُونُوا بِكَ فِي الْعَوَا
 شِافٍ أَوْ مَرُوحٍ إِذَا كَثُرَ النَّاسُ بِالْمَلِكِ قَامَ النَّاسُ بِكَ الْعَقْلُ عَرِضٌ وَسُيَا
 التَّجَارِبُ الْعِلْمَاءُ غُرَبَاءُ لِكُنْهُ الْجَهَالِ بِهِمُ الْفَسَادُ بِعَدُوِّ السُّلْطَانِ
 الْعَمَلُ الْمَنْعُ بَيْنَ الْمَلَأِ تَقَرُّجٌ إِذَا تَمَّ الْعَقْلُ نَقَصَ الْكَلَامُ أَمَّ الرَّغْبَةُ
 الْمَلِكُ مَقَامُ الْمُرْمَةِ بِكَ عَظُمَ نَفْسُكَ عَنِ التَّعْلِيمِ وَتَطَوَّلَ وَلَا تَقْطُرُ الْأَمَلُ
 رَفِيقٌ تَوَسَّلَ أَنْ لَمْ يُلْغِ فَكُنْ فَقَدْ اسْتَمْتَعْتَ بِهِ لَا يَقُومُ عَنِ الْعَصَبِ بَدَلُ الْأَعْدَاءِ
 نَفَاقُ الْمَرْءِ مِنْ دَلِيلِهِ عَقُوبَةُ الْحَامِدِ مِنْ نَفْسِهِ نَعْمَةُ الْجَاهِلِ كَرُوضُهُ عَلَى
 مِنْ بِلَّةِ الشَّيْءِ جَنَاحُ الطَّالِبِ أَسْرُ الْمَرْءِ بِذِيهِ وَحَشَّةُ الْوَاحِدِ حُشَّةُ
 الْحُزْنِ يَذْهَبُ أَسْرُ الْجَاهِلِ أَنْ تَقِيتَ لَمْ يَبْقِ الْهَلْمُ لَا تَنْجِ حَاطِبُ سِرِّكَ مَرَجِبُ
 الْبَقَا فَلْيَعِدْ لِلصَّابِ قَلْبًا صَبُورًا عَلَامَةُ الْكُذْبِ جَوْدٌ بِالْبَيْنِ لَيْسَ بِمُتَخَلِّفٍ
 مِنْ زَادِ أَدَبِهِ عَلَى عَقْلِهِ كَانَ حِكْمًا رَاجِعِي الضَّعِيفِ مَعَ غَيْمٍ كَثِيرٍ إِفْرَحْ بِأَلَمِ السُّقَى
 بِرَمِّ الْمَخْطِ شَلَّ فَرَحُكَ بِأَلَمِ اسْكُتْ عَنْهُ مِنَ الصَّوَابِ إِذَا عَلِمْتَ فَلَا تَفْكَرْ
 فِي كُنْ مِنْ دُونِكَ مِنَ الْجَهَالِ وَلَكِنْ أَذْكَرُ مِنْ فَوْقِكَ مِنَ الْعِلْمِ الْمَرْضُ حَبْرُ الْبَدَنِ
 وَالْهَلْمُ حَبْرُ الرُّوحِ الدَّارُ الضَّعِيفَةُ الْعَالِيَةُ الْأَضْعَفُ إِذَا هَرَبَ الزَّاهِدُ مِنَ النَّاسِ
 فَاطْلُبْهُ وَإِذَا طَلَبَهُ فَاهْرَبْ مِنْهُ اغْدُ حَتَامَ الْعَبْطِ عَنْ ذِي خَنْدِ وَثَبْتَ إِلَى
 فَرَضِهِ أَوْ دَعِ الْبَشْرَ عَلَى الْحَيَاءِ كَمَا يَدُلُّ النُّورُ عَلَى الثَّمْرِ مِنْ تِلْكَ فَقَدْ
 اسْتَفْرَفْتَكَ الشَّيْبُ أَدْلُ مَوَاعِيِبِ الْفِتْنَةِ النَّامُ جَبْرُ الشَّرِّ مِنْ لُغْظِ
 الْحَوْلَةِ كَرَّ عِرَانُهُ لِلذُّوبِ لَا تَشْنِ وَجْهَ الْعَفْوِ بِالْقَرِيعِ عَلَيْهِ صَدَقْتُكَ دَانَ
 طَالَتْ أَلَمُ بِهِ مِنْ قَهْرِهِ الْعَذْرُ ضَامِنُ الْعَثَةِ تَأْطَعُ لِبَدِ الْمَنْعِ الْخُزْجُ
 انْعَبْ مِنَ الْعَبْرِ إِنَّمَا أَهْلُ الدُّنْيَا كَصُورٍ فِي حَصِيَّةٍ كَمَا نَشَرَّ بَعْضُهُمَا مِنْ بَعْضٍ
 بَعْضُهَا الْعَاقِلُ لَا يَدْرِي مَا سَنَآهُ مِنْ عَجُوبٍ يَخْرُجُ بِالْأَخْطَرِ مِنْ مَحَاسِنِهِ

تَدْمُ بِالْعَلَاءِ

الصفحة الاولى

للطالب البالغ لهذه الادراك وللطالب المخدم راحة الياس ه ينبغي
 للعائل ان يكتب ببغض ماله المجمع ويحبون ببغض نفسه عن المسئلة
 تمام العلم التواضع ه من اكثر مذاكره العلماء لم ينس ما علم واستغاد
 ما لم يعلم ه ان كان في الكلام درك ففي الصمت عاقبه ه من طهر
 غضبه قل كبره ه ومن قوى هواه ضعف خزمه ه الجبا تمام الكرم
 والحلم تمام العقل خيرا المعروف ما لم يتقدمه المطلق ولم يلمعه المنى ه المعروف
 كثر فانظر من تودعه الراحة تفتني العود ه ويلي على الرياء وييلي
 منها ه من اقرب في نفسه اجله يتباعد من الموت عمله ه باصلاح المال
 يدوم الافصال ه ارم ذل الاقرار من سطوة العقاب ه انما هو العلم
 بالعارف والابا بالعلم حصه والفضل نقص في المهر ه الياس من عفو
 الله اكبر الذنوب ه الوفا اكبر الكرم ه من ترك العقوبة
 اجس بالذنب ه سبحانه من جعل الكبريا حرمته الذي لا ساح
 ورداه الذي لا يتجاذب لغير محله الله ومنه وحينا الله جل
 والصلاه على سيدنا محمد النبي واله وصحبه وسلامه سلما كثيرا
 فرح من علقته العبد على بن احمد من محمد النوشا نامي الحاتب بالوقت
 عز الله له ذويه عنيه ليلة الجدي حاد عمر محمد الاخر من نفع وكبره
 اهلالة وصل الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وهو اكبر

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال ابو العباس عبدالله بن المنذر رحمه الله

- (١) الادب صورة (١) العقل محسن (٢) عقلك كيف (٣) شئت (٤) .
- (٢) الموت (١) باب الآخرة . (٣) إعادة الاعتذار تذكير بالذنب (١) . (٤) الصبر
- في النواقب شاف (٢) او مريح (٣) . (٥) اذا كثر الناعي اليك ، قام الناعي
- بك (١) . (٦) العقل غريزة تربيتها (١) التجارب . (٧) العلماء غرباء لكثرة
- الجهال (١) بينهم (٢) . (٨) النفس آذى (١) عدو . (٩) النية أساس العمل .
- (١٠) النصيح (١) بين الملاء تقريع . (١١) اذا تم (١) العقل نقص الكلام .
- (١٢) اقم الرغبة اليك مقام الحرمة بك . (١٣) عظم (١) نفسك عن التعظيم (٢)
- وتطول ولا تظاول . (١٤) الامل رفيق مؤس ، ان لم (١) يلبثك (٢) فقد (٣)
- أستمتت (٤) به (٥) . (١٥) لا يقوم (١) عن الغضب بذل (٣) الاعتذار . (١٦)
- نفاق (١) المرء من (٢) ذله (٣) . (١٧) عقوبة (١) الحاسد من نفسه . (١٨)
- نعمة الجاهل كروضة على (١) مزيلة . (١٩) الشفيح جناح (١) لطلاب .

(١) التخريج

الثعالبي ، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ت سنة ٤٢٩ هـ ، التمثيل
والمحاضرة . تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية

١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م . ص ١٥٩

الثعالبي ، اللطائف والظرائف في الاضداد وكتاب اليواقيت . جمع أبي نصر احمد
ابن عبدالرزاق . القاهرة المطب العامة الشرقية ١٣٢٥ هـ ص ٢٤ .

الماوردي ، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري . ت سنة ٤٥٠ هـ .
ادب الدنيا والدين ، تحقيق مصطفى السقا . القاهرة مط مصطفى البابسي
الحلبي الطبعة الثالثة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م ص ٢١١ .

الزياري ، عصر العالي كيكولوس بن اسكندر بن قابوس ابن وشمكير بن
زيار . ت سنة ٤٦٢ هـ . كتاب النصيحة . المعروف باسم قابوسنامه .

تعريب محمد صادق نشأت ودكتور أمين عبد المجيد بدوي • القاهرة ، دار
الطباعة الحديثة • الطبعة الاولى ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م ص ٦١ •

مختار الحكم ص ٢٠ ، ٣٣٩ • غرر الحكم ودرر الكلم ص ٢٣ •
العالمى ، بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد بن عز الدين الحارثى
الهمداني ت سنة ١٠٣١ هـ المخلاة • القاهرة مط مصطفى البابى الحلبي •
الطبعة الثانية ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م ص ١٦٣ •

العالمى • اسرار البلاغة • القاهرة ، مط مصطفى البابى الحلبي واولاده ط ٢
١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م نشر مع المخلاة بكتاب واحد ص ٣٤٦ •

تحقيق النسبة :

مختار الحكم ص ٢٠ : ينسب الى هرمس • غرر الحكم واسرار البلاغة : ينسب الى
الامام علي (ع) •

مختار الحكم ص ٣٣٩ والنصيحة والمخللة : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

النصيحة و غرر الحكم واسرار البلاغة يرد (الادب صورة العقل) فقط •
(١) مختار الحكم ص ٣٣٩ : ضوء (٢) مختار الحكم ص ٣٣٩ : (فزين) أدب

الدنيا • فصور • المخلاة : فحسن صورة عقلك (٣) مختار الحكم ص ٢٠ : (١٠)
كراشكوفسكى ح ص ٥١ حيث (٤) مختار الحكم ص ٢٠ ونزهة الارواح : (قدرت)

(٢) التخريج

الثعالبي ، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : القاهرة مطبعة الظاهر ١٩٠٨

م ص ٥٣٣ •

الحصري • زهر الاداب وثمر الالباب • تحقيق علي محمد البجاوى • القاهرة

دار احياء الكتب العربية ط ٢ ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ ج ٢ ص ٨٦٤ •

غرر الحكم ص ١٦

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) زهر الاداب : لم ينسب الى احد .
تحقيق النص

(١) ثمار القلوب : (والموت) .

(٣) التخريج

نثر الدرر . ورقة ٢ .

الثعالبى . الاعجاز والايجاز . التزم شرحه وطبعه اسكندر آصف . القاهرة
المط العمومية . الطبعة الاولى ١٨٩٧م . ص ٢٩ .
مختار الحكم ص ٢٠ . غرر الحكم ص ٣٣ .

ابن ابى الحديد ، عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين ، -
٦٥٥ هـ . شرح نهج البلاغة بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة
دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٤ . ج ٢٠ . ص ٣٤٠ . ضمن الحكم المنسوبة
الشهرزورى ، شمس الدين محمد محمود ، كان حيا سنة ٦٨٧ هـ . نزهة
الارواح وروضة الافراح (مخطوط) فى مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم ٢١/م
ص ٣٢ .

أسرار البلاغة ص ٣٤٥

الستافى ، السيد جعفر بن السيد محمد البيتى العلوى ت سنة ١١٨٢ هـ .
مواسم الادب وآثار المعجم . القاهرة ، مط السعادة ، ١٣٢٦ هـ ج ١ ص ٨٩ .
تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى (هرمس) الاعجاز والايجاز وغرر
الحكم وشرح نهج البلاغة وأسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) ،
مواسم الادب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

(١) الاعجاز والايجاز «الذنب» ، مختار الحكم «للذنب» وأنظر كراتشكوفسكى

ح ص ٥١ .

(٤) التخریج

الاولائل ورقة ٢٠٤ ب • نشر الدرر ورقة ٢ •

الميداني : ابو الفضل احمد بن محمد النيسابوري ت سنة ٥١٨ هـ • مجمع
الامثال • القاهرة ١٣٥٣ هـ • ج ٢ ص ٢٦ غرر الحكم ص ٢٢٦ • شرح نهج البلاغة
ج ٢٠ ص ٣٤١ ضمن الحكم النسوية • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مجمع الامثال
ومواسم الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) الزيادة من شرح نهج البلاغة (٢) نشر الدرر شاق ، وانظر كراتشكوفسكى
ح ص ٥١ • ولعله هو الاصل • (٣) المصدر نفسه (مراجعة) وانظر
كراتشكوفسكى ح ص ٥١

(٥) التخریج

الاولائل ورقة ٢٠٤ ب • الاعجاز والايجاز ص ٩٠ •

الثعالبي خاص الخاص بيروت دار مكتبة الحياة ١٩٦٦ م ص ٣٧ •

غرر الحكم ص ١٤٤ • خفاجى ص ٤٩٢

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

(١) خفاجى : (لك)

معاني الكلمات : الناعى : الذى ياتى بخبر الميت • (المعجم الوسيط • قام
باخراجه : ابراهيم مصطفى ، واحمد حسن الزيات وحامد عبدالقادر ، ومحمد
علي التجار • واشرف على طبعه عبدالسلام هارون • القاهرة ، مطبعة مصر
١٣٨١ هـ - ١٩٦١ ج ٢ ص ٩٤٤) •

(٦) التخریج

الادب الصغير ص ٣١ • الاوائل ورقة ٢٠٤ ب • التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ •
المطائف والنظرائف ص ١٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٣ • غررالحكم
ص ٤٠ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤١ ضمن «الحكم النسوية» • انوار
الربيع ص ٢٦٦ • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ • خفاجی ص ٤٧١ ، ٤٩٤ •
زکی ص ٢٦٣ •

تحقیق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى «الإمام علي (ع)» • الادب الصغير
ينسب الى ابن المقفع •

تحقیق النص

الادب الصغير : «وللعقول سجايا وغرائز بها تقبل الادب ، وبالأدب
تنمی العقول وتزكو» •

غرر الحكم : «العقل غريزة يزيد بالعلم والتجارب» •

(١) في الاصل : بلا تنقيط • الاوائل ومواسم الادب : «يزينها» المطائف
والنظرائف وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥١ «يربها» • زهر الاداب وانوار الربيع
(تزينها) •

(٧) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ١٦٤ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٤ • مختار الحكم
ص ٢٥٢ • غرر الحكم ص ٤٠ •

مجد الملك ، ابو الفضل جعفر بن محمد شمس الخلافة بن مختار الافضل ، ت
سنة ٦٢٢ هـ • الاداب • عنی بتصحيحه وضبط الفاظه وتفسيرها محمد امين
الخانجي • القاهرة • مط السعادة ، الطبعة الاولى ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م ص ٦٨
نزهة الارواح وروضة الافراح (مخطوطة مصورة) مكتبة المجمع العلمي العراقي
برقم ٨١/م • ورقة ١٣٥ أ •

الشرواني ، أحمد بن محمد الانصاري اليمنى «احد ادباء القرن الثالث عشر

للهجرة ، • نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن • القاهرة
مط مصطفى البابى الحلبي واولاده • الطبعة الاولى ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧
م • ص ١٧٠ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى «بطليموس» • التمثيل والمحاضرة
والاداب ونفحة اليمن : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) زهر الاداب «الجهل» •

(٢) زهر الاداب ومخار الحكم (النتن) وغرر الحكم والاداب ونفحة اليمن :
ساقطه •

(٨) التخريج

الاولا ورقة ٢٠٤ ب • مختار الحكم ص ٢٥٥ • نزهة الاوواح ورقة ١١٣٦ •
تحقيق النسبة :

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس •

تحقيق النص

(١) الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥١ (ادنى) مختار الحكم ونزهة الارواح

: أغلب •

فائدة

وقد نظر الى معنى (النفس آذى علو) الشريف الرضى بقوله :

اروم انتصافى من رجال اباعد ونفسى اعدى لى من الناس اجما

راجع (الشريف الرضى ، أبو الحسن محمد بن ابى احمد الحسين • المتوفى

سنة ٤٠٦ هـ - ١٠١٥ م • ديوان الشريف الرضى • بيروت • دار صادر

ودار بيروت ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م مج ١ ص ٦٦٤ •

(٩) التخريج

مختار الحكم ص ٢٥٥ • غرر الحكم ص ٢٣ • نزهة الارواح ورقة ١٣٦ أ •

المختلة ص ٢٦٠

تحقيق النسبة :

مختار الحكم ونزعة الارواح : ينسب الى (بطلينوس) . غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) . المخلاة : لم ينسب الى احد .

(١٠) التخريج

الاولا ورقة ٢٠٤ ب . نثر الدرر ورقة ٢ . الاعجاز والايجاز ص ٢٩ . التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٥ . الماوردي . ادب الوزير المعروف بقوانين الوزارة وسياسة الملك . القاهرة . دار الصور للطبع والنشر ١٣٤٨ هـ - ١٩٢٩ م ط ١١ ص ٤٥ النصيحة ص ٦٧ . مختار الحكم ص ٢٠ غرر الحكم . ص ٣٢٢ . مجمع الامثال ج ٢ ص ٣٢١ . الاداب ص ٦٧ . شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٤١ . ضمن الحكم المنسوبة . نزعة الارواح ص ٣٢ (المخطوطة) . اسرار البلاغة (للمعالي) ص ٣٤٥ . مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ .

تحقيق النسبة :

مختار الحكم ونزعة الارواح : ينسب الى هرمس . الاعجاز والايجاز وغرر الحكم وشرح نهج البلاغة واسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . مجمع الامثال : ينسب الى المولدين . التمثيل والمحاضرة وادب الوزير والنصيحة والاداب ومواسم الادب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

(١) النصيحة : (النصيحة) غرر الحكم : نصحك .

(١١) التخريج

الاولا ورقة ٢٠٤ ب . أبو حيان التوحيدي ، علي بن محمد بن علي بن العباس ت سنة ٤١٤ هـ . الامتاع والمؤانسة . صححه وضبطه وشرح غريبه احمد امين واحمد الزين . القاهرة مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٢ م ج ٢ ص ١٥٢ . الاعجاز والايجاز ص ٢٩ التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ . ادب الدنيا والدين ص ٢٥٤ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٣ . ابن عبد البر النمري القرطبي ، أبو عمر يوسف

ابن عبدالله بن محمد . ت سنة ٤٦٣ هـ بهجة المجالس وأسس المجالس وشيخ
 للذهن والهاجس . تحقيق محمد مرسى الخولى . القاهرة . دار الجيل للطباعة
 ١٩٦٧ . ١ ق ص ٨٧ . مختار الحكم ص ٣٢٥ . غرر الحكم ص ١٣٩ .
 مجمع الامثال ج ٢ ص ٤٢٢ . الاداب ص ٧٧ . أسرار البلاغة (للعاملى) ص
 ٣٤٥ . نفحة اليمن ص ١٧١ . كلمات مختارة . (الرسالة الثالثة من - التحفة
 البهية والطرفة الشبيهة -) القسطنطينية مطبعة الجوائب ١٣٠٢ هـ ص ٢٥ .
 جورج غريب . حول كتب ظهرت . بيروت . مطبعة دار الكتب ١٩٥٧ م
 ص ٢١٥ .

تحقيق النسبة :

الاعجاز والايجاز ومجمع الامثال وغرر الحكم واسرار البلاغة وحول كتب
 ظهرت : ينسب الى الامام علي (ع) . الامتاع والمؤاسة وادب الدنيا وزهر
 الاداب وبهجة المجالس ومختار الحكم ونفحة اليمن وكلمات مختارة : لم ينسب
 الى احد .

تحقيق النص :

(١) الاوائل : (زاد)

(١٢) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ . غرر الحكم ص ٦١ .

تحقيق النسبة :

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

(١٣) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ . مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ .

تحقيق النسبة :

مواسم الادب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص :

(١) نشر اندرر (وعظم) وانظر كراشكوفسكى ج ص ٥١ • (٢) مواسم الادب (التعظم) •

(١٤) التخريج

ابن مسكويه ، ابو علي احمد بن محمد بن يعقوب • ت سنة ٤٢١ هـ • الحكمة الخالدة جاويدان خرد • حققه وقدم له عبدالرحمن بدوى • القاهرة ، مط مصر ١٩٥٢ م ص ١٢١ • نشر الدرر ورقة ٢ • مختار الحكم ص ٢٥٤ • غرر الحكم ص ٢٣ • الاداب ص ٦٧ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٠ • ضمن الحكم المنسوبة • نزهة الارواح ورقة ١٣٥ أ ، ب • تحقيق النسبة :

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) الحكمة الخالدة والاداب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص :

غرر الحكم : (الامل رفيق مؤسس) • الاداب : (الامل رفيق مؤسس ، أن لم ينفعك الهالك) •

(١) مختار الحكم : ساقطة (٢) الاصل غير منقوطة • وما ابتناه من كراشكوفسكى ص ٥١ • (٣) مختار الحكم (الحاشية) : قد (٤) مختار الحكم ونزهة الارواح : استمتعه (٥) مختار الحكم ونزهة الارواح : ساقطة •

(١٥) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • الحكمة الخالدة ص ٤٧ • الاعجاز والايجاز ص ٦٦ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ • بهجة المجالس ق ١ ص ٣٧٦ • مختار الحكم ص ٣٣٩ • غرر الحكم ص ٣٥٠ • الاداب ص ٨١ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٤١ • ج ٢٠ ص ٣٤٠ • ضمن الحكم المنسوبة • العاملى • الكشكول • القاهرة • المطبعة المحمودية ١٣١٨ هـ ص ٣٧ • مواسم الادب ج ١

ص ٨٩ • خفاجى ص ٤٨٧ •

تحقيق النسبة :

غرر وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٠ ينسب الى الامام علي (ع) • الاعجاز
والايجاز : ينسب الى عمر بن العاص • الحكمة الخالدة ومختار الحكم وبهجة
المجالس والاداب والكشكول ومواسم الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص :

الاعجاز والايجاز : (عزة الغضب تؤدي الى ذل الاعتذار) •

(١) بهجة المجالس: ولا (٢) خفاجى: ساقطة اشعار اولاد الخلفاء والتمثيل والمحاضرة
وغرر الحكم وشرح نهج البلاغة والكشكول ومواسم الادب وكراشكوفسكى
ص ٥٢ : عز (٣) الحكمة الخالدة والتمثيل والمحاضرة وبهجة المجالس
وشرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٤١ (بذل) • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص
٣٤٠ • ومواسم الادب (بذلة) •

(١٦) انتخريج

الاعجاز والايجاز ص ٢٩ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٥ • زهر الاداب ط
٢ ج ٢ ص ١٠٠٩ • مختار الحكم ص ٣٣٩ • مجمع الامثال ج ٢ ص ٣٢٠ •
غرر الحكم ص ٣٢٣ • اسرار البلاغة ص ٣٤٥ • خفاجى ص ٤٩٥ •
تحقيق النسبة :

الاعجاز والايجاز وغرر الحكم واسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) •
مجمع الامثال : ينسب الى المولدين • التمثيل والمحاضرة ومختار الحكم : لم
ينسب الى احد •

تحقيق النص

غرر الحكم: (نفاق المرء من ذل يجده في نفسه) •

(١) في الاصل : نفاق وانظر كراشكوفسكى ج ص ٥٢ • (٢) الاعجاز
والايجاز واسرار البلاغة ومجمع الامثال (ذله) بضم الهمزة

خفاجى : (زلة) وهو خطأ مطبعى ، اذ يرد بعد الفارزة الموضوعه بعد كلمه
(الشريـر) قول ابن(المعتز) (ولا يظن بالناس خيرا) ولا يتم المعنى الا اذا قلنا
(الشريـر لا يظن) .

(١٧) التخريج

الاعجاز والايجاز ص ٩٠ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٢ • ادب الدنيا ص
٢٤٥ • مختار الحكم ص ٣٣٩ • غرر الحكم ص ٢٢١ • المنتحل ص ٣٣٣ •
خفاجى ص ٤٩٢ •

تحقيق النسبة :

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • ادب الدنيا ومختار الحكم : لم
ينسب الى احد •

تحقيق النص

غرر الحكم : عقوبة الغضوب والحسود والحقود تبدأ بانفسهم •
(١) مختار الحكم : (وعقوبة) •

(١٨) التخريج

الاولاى ورقة ٢٠٤ ب • الحكمة الخالدة ص ١١٠ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٩
• ادب الدنيا ص ٣٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ١٠٠٩ • مختار الحكم ص
٢١ • غرر الحكم ص ٣٢٢ • نزهة الارواح برقم ٢١ م ص ٣٣ وبرقم ٨١-م
ورقة ١٣٥ أ • خفاجى ص ٤٩٣ •

تحقيق النسبة :

مختار الحكم ونزهة الارواح ص ٣٣ : ينسب الى هرمس • نزهة الارواح ورقة
١٣٥ أ : ينسب الى بطليموس • الحكمة الخالدة • وغرر الحكم وأسرار البلاغة
• ينسب الى الامام (علي) •

تحقيق النص

الاولاى : (نعم الجاهل كرياض المزابى) زهر الاداب وخفاجى وكراتشكونفسكى
ج ص ٥٢ (نعم الجاهل كرياض في المزابى) • غرر الحكم : (نعم الجاهل

كروضة في مزيلة . نزهة الأرواح ورقة ١٣٥ : (عسم الجاهل كريمة
المنزائل) .

(١) الحكمة الخالدة وغرر الحكم واسرار البلاغة : (في) .

(١٩) التخريج

اشعار أولاد الخلفاء ص ٢٩٥ . الأوائل ورقة ٢٠٤ . نشر. الدرر ورسنة ٢
الاعجاز والايجاز ص ٢٩ . التمثيل ومحاضرة ص ٤٢٤ . زهر الآداب
ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٤ . مختار الحكم ص ٢٥٥ ابن أبي رندة
الطرطوشي ، أبو بكر محمد بن محمد ج ٢ ص ٩٨٤ . ابن أبي رندة
ابن الوليد الفهرى ، المتوفى سنة ٥٢٠ هـ سراج الملوك . القاهرة . المطبعة
المحمودية التجارية . الطبعة الأولى ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م ص ٣٨٣ . غرر
الحكم ص ٣٠ . شرح نهج البلاغة ج ٨ ص ٢٠٥ . نزهة الأرواح ورقة ١٣٥
نهاية الأرب ج ٣ ص ٢٥٧ . الإشيى شهاب الدين محمد بن أحمد المتوفى سنة
٨٥٠ هـ المستطرف في كل فن مستظرف القاهرة . المطبعة الأميرية ببولاق .
الطبعة الثالثة ١٢٨٥ هـ ج ١ ص ١٥٢ . اسرار البلاغة ص ٣٤٥ . مواسم الأدب
ج ١ ص ٢٨ ، ٨٩ ، ١٠٤ . خفاجى ص ٤٨٧ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الأرواح : ينسب الى بطليموس . نهاية الأرب : ينسب الى
الرسول محمد (ص) لم اجد له ذكر في كتب الحديث المعروفة . الاعجاز
والايجاز وسراج الملوك وغرر الحكم وشرح نهج البلاغة ومواسم الأدب ص
٢٨ ، ١٠٤ : ينسب الى الامام علي (ع) . زهر الآداب : ينسب الى أبي بكر
الخوارزمي . التمثيل والمحاضرة ومواسم الأدب ص ٨٩ : لم ينسب الى
احد .

تحقيق النص

(١) نزهة الأرواح : نجاح .

(٢٠) أنس (١) الأمن يذهب (ب) وحشة (٢) الوحدة (٣) ووحشة (٤) الخوف
تذهب (ب) أنس (٥) الجماعة .

(٢١) أن بقيت لم يبق الهم . (٢٢) لا تنكح (١) خاطب سرك (٢) . (٢٣) من
أحب البقاء فليعد للمصائب (١) فلبا صبورا (٢٤) علامة الكذاب جوده (١) باليمين (٢)
لغير مستحلف (٣) . (٢٥) من (١) زاد أدبه على عقله كان كائرا عني (٢) الضعيف
(٣) مع (٤) غم كثيرة (٥) . (٢٦) افرح بما لم (١) تنطق (٢) به من الخط (٣) مثل
(٤) فحرك بما لم تسكت (٥) عنه من الصواب . (٢٧) اذا علمت (١) فلا تفكر
(٢) في (٣) كثرة (٤) من دونك من الجاهل ولكن (٥) اذكر (١) من فوك ٧ من

(٢٠) التخريج

التوحيدى ، اخلاق الوزيرين (مثالب الوزيرين صاحب ابن عباد وابن العميد)
حققه محمد بن تاويت الطنجى . دمشق المطب الاندلسية ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م
ص ٣٨٩ . التمثيل والمحاضرة ص ٣٩٨ ، مختار الحكم ص ٢٥٤ . غرر الحكم
ص ٥٢ . نزهة الارواح ورقة ١٣٥ بالكشكول ص ١٠١ .
تحقيق النسبة :

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى اجد . مختار الحكم ونزهة الارواح والكشكول
ينسب الى بطليموس . غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) .

تحقيق النص

نزهة الارواح : (الأمن يذهب وحده ، والخوف يذهب أنس الجماعة) . غرر
الحكم : (أنس الأمن تذهب وحشة الوحدة ، أنس الجماعة وتنكد وحشة المخافة

- (١) اخلاق الوزيرين : (وأنس) . مختار الحكم والكشكول : ساقطة .
- (٢) زيادة الباء من اخلاق الوزيرين . (٣) الاصل وكراتشكوفسكى : الواحد .
- (٤) الاصل واخلاق الوزيرين : (ووحدة) . مختار الحكم : ساقطة
- الكشكول : (كما ان الخوف يذهب أنس الجماعة) . بدل (ووحشة الخوف ...
- الجماعة . (٥) زيادة الباء من اخلاق الوزيرين .

العلماء • (٢٨) المرض حبس البدن ، وكما ان ، (١) الهم (٢) حبس الروح •
 (٢٩) الدار الضيقة العمى (١) الأصغر • (٣٠) اذا هرب الزاهد (١) من الناس
 فاطلبه (٢) ، واذا (٣) طلبهم (٤) فاهرب منه (٥) • (٣١) اغمد حسام الغيظ عن
 ذى جنة (١) ، وثب الى (٢) فريضة (٣) • (٣٢) أول (١) البشر دال (٢) على السخاء^(١)
 كما (٤) يدل (٥) النور على الثمر • (٣٣) من تملك فقد أستغر فطنتك • (٣٤)
 الشيب أول (١) مواعيد الفناء (٢) • (٣٥) النمام جسر الشر • (٣٦) من لم
 يضمن بالمودعة كثر غفرانه للذنوب • (٣٧) لا تشن^(١) وجه العفو بالتقريع (٢) • (٣٨)
 «لا ينبغي ان تكون» (١) علة صديقك ، وان طالت الم به من تعاهدك «له» (٢) •
 (٣٩) الغدر (١) ضامن للعشرة طاطع ليد النصرة • (٤٠) الجزع اتعب (١) من
 الصبر • (٤١) انما (١) أهل (٢) الدنيا كصور (٤) في صحيفة ، كلما (٥) نشر
 بعضها طوى بعضها (٦) • (٤٢) العاقل لا يدعه (١) ما ستر الله من (٢) عيوبه
 «ان» (٣) يفرح بما اظهره (٤) من محاسنه (٤٣) «ان» (١) تدم بالغطاء خير من أن
 تدم بالمنع • (٤٤) من (١) لم يتعرض للنوائب تعرضت له • (٤٥) اذا زال (١)
 المحسود عليه ، علمت أن الحامد كان يحيد على غير شيء • (٤٦) الاعمال
 المقترضة تذكرة للعبد بربه ، لئلا (١) يغلب نسيانه عليه • (٤٧) اجتب (١)
 مصاحبة (٢) الكذاب فان (٣) اضطررت «اليه» (٥) فلا تصدقه ، ولا تعلمه انك تكذبه
 فينتقل (٦) عن وده ، ولا ينتقل (٧) من طبعه (٤٨) مبالغة الظالم في العتوبة تقربه من
 حكم الله عليه • (٤٩) ينبغي لصاحب الكرم أن يصبر عليه اذا جمعتهم
 قسوة (١) الزمان ، فليس يتنفع بالجوهر (٢) «الكريمة» (٣) من لم ينتظر نفاقها •
 (٥٠) العجز (١) نائم والحزم (٢) يقظان •

= (٢١) التخريج

الاوائل ورقة ٢٠٤ به نشر الدرر • ورقة ٢ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص
 ٣٤٠ ضمن الحكم المنسوبة •
 مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ •

تحقيق النسبة :

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . مواسم الادب لم ينسب الى احد .

(٢٢) التخريج

التشيل والمحاضرة ص ٤٢٠ . ادب الدنيا والدين ص ٢٨٠ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٢٧١ . مختار الحكم ص ٢٥٥ . مجمع الامثال ج ٢ ص ٢١١ . غرر الحكم ص ٦١ . شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٩٧ و ج ٢٠ ص ٣٤١ ضمن الحكم المنسوبة . نزعة الارواح (نقل من مختار الحكم ص ٢٥٥) . مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ ، ١٤٧ . خفاجى ص ٤٩١ .

تحقيق النسبة :

مختار الحكم ونزعة الارواح : ينسب الى بطليموس . غرر الحكم وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤١ : ينسب الى الامام علي (ع) . مجمع الاشال و مواسم الادب ج ١ ص ١٤٧ : ينسب الى المولدين . ادب الدنيا والاداب وشرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٩٧ و مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص :

غرر الحكم : (احفظ امرك ، ولا تنكح خاطئا سرك) .

(١) نزعة الارواح : يفلح (٢) التشيل والمحاضرة (حاشية) : سر المرء . و : سر الامر . مختار الحكم ونزعة الارواح : الشر .

(٢٣) التخريج

الاعجاز والايجاز ص ٩٠ . التشيل والمحاضرة ص ٣٢٩ . ادب الدنيا ص ٢٦١ . مختار الحكم ص ٢٥٣ . سراج الملوك ص ١٨٠ . ابن منقذ ، أبو المظفر اسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر ، ت سنة ٥٨٤ هـ . لباب الاداب . تحقيق أحمد محمد شاكر . القاهرة . المط الرحمانية ١٣٥٤ هـ -

١٩٣٥ م ص ٢٣٧ • نزهة الارواح ورقة ١٣٥ أ • المخلاة ص ٨١ • خفاجى
ص ٤٩٢ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ص ٢٥٣ ونزهة الارواح: ينسب الى بطليموس • لباب الاداب :
ينسب الى سقراط •

ادب الدنيا وسراج الملوك والمخللة : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) الاعجاز والايجاز والتمثيل والمحاضرة ومختار الحكم ص ٣٢٦ وخفاجى :
(للمنائب) •

(٢٤) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٧ • اللطائف والظرائف ص ١١٩ • زهر الاداب ج ١
ص ٤٢٧ • غيرر الحكم ص ٣٠٣ • خفاجى ص ٤٩٧ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الالهام علي (ع)

تحقيق النص

غرر الحكم : من مهانة الكذاب الجود باليمين لغير مستخلف •

(١) اللطائف والظرائف : (مبادرته) • (٢) خفاجى : (في اليمين) • (٣) التمثيل
والمحاضرة : (من غير) •

(٢٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ • منتخبات التمثيل والمحاضرة
ص ٢١ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • مختار الحكم ص ٢٥٤ • غيرر

الحكم ص ٢٩١ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤١ ضمن الحكم النسوبة •
نزهة الارواح ورقة ١٣٥ ب • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ • خفاجى ص ٤٩١

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس • غرر الحكم وشرح نهج
البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) منتخبات التمثيل والمحاضرة : ينسب الى
عبدالمالك • لعله خطأ مطبعي • مواسم الادب : لم ينسب الى أحد •
تحقيق النص

(١) زهر الاداب وخفاجي (ومن) (٢) نزهة الارواح (كأالرأعي) • (٣) غرر
الحكم : ساقطة • (٤) مختار الحكم : (على) نزهة الارواح (من) غرر الحكم :
(ين) • (٥) زهر الاداب : (شاء كثيرة) شرح نهج البلاغة : (الغنم) الكثير نزهة
الارواح : كثرت الغنم • كذا • كراتشكوفسكى ح ص ٥٢ : (مواسي) •
خفاجي : (مع المواسي الكثيرة) •

(٢٦) التخريج

الحكمة الخالدة ص ١٥٩ • مختار الحكم ص ٢٥٣ • نزهة الارواح ورتة ١٣٥ أ
الصفدي ، صلاح الدين أبو الصفا خليل بن ابيك بن عبدالله • ت سنة ٧٦٤ هـ
الفيث المسجم في شرح لامية العجم • الاسكندرية • المط الوطنية ١٢٩٠ هـ
ج ٢ ص ٣٧٨ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس • الحكمة الخالدة : لم
ينسب الى احد •

تحقيق النص :

الحكمة الخالدة : (ينبغي للمعاقل ان يفرح بما لم ينطق به من الخطأ مثل فرحه
بما لم يسكت عنه من الصواب) •
(١) مختار الحكم : ساقطة (٢) في الاصل بلا تنقيط • الحكمة الخالدة ونزهة
الارواح (ينطق) (٣) نزهة الارواح : (الخطاء) • (٤) الحكمة الخالدة ونزهة
الارواح والفيث المسجم والكشكول (أكثر من فرحك) • (٥) في الاصل (اسكت)
وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٢ •

(٢٧) التخریج

التبشیل والمحاضرة ص ١٦٧ • ادب الدنيا ص ٦٥ • زهر الاداب ج ١ ص ٣٧٥ • مختار الحكم ص ٢٥٥ • خفاجی ص ٥٠٠ •

تحقیق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى بطليموس • ادب الدنيا : لم ينسب الى احد •

تحقیق النص

(١) مختار الحكم : غلبت (٢) زهر الاداب وخفاجی (تذكر) وأنظر كراتشكوفسکی ح ص ٥٢ (٣) و (٤) زهر الاداب وخفاجی ساقطة (٥) زهر الاداب وخفاجی : ساقطة (٦) أدب الدنيا : (انظر) زهر الاداب وخفاجی : (وأذكر) • (٧) مختار الحكم : (فوق قدرک) •

(٢٨) التخریج

أشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • الاوائل وورقة ٢٠٤ ب • التبشیل والمحاضرة ص ٣٩٨ • منتخبات التبشیل والمحاضرة ص ٣٦ • اللطائف والظرائف ص ١٠٨ • زهر الاداب ج ٢ ص ٧٧٢ • مختار الحكم ص ٨٠ ، ٢٥٦ • الراغب الاصفهانی ، أبو القاسم الحسين بن محمد ، ت سنة ٥٠٢ هـ • محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء البلقاء • بيروت منشورات دار مكتبة الحياة ١٩٦١م ج ٢ ص ٤٢٦ • غرر الحكم ص ١٦ • الاداب ص ٦٥ • نزهة الارواح ص ١١١ وورقة ١٣٦ أ • الکشکول ص ٣٧ • نفحة اليمن ص ١٧٠ خفاجی ص ٤٨٧ ، ٤٩١ •

تحقیق النسبة

• مختار الحكم ص ٨٠ ونزهة الارواح ص ١١١ : ينسب الى ذیوجانس الکلبی • مختار الحكم ص ٢٥٦ ونزهة الارواح ورقة ١٣٦ أ : ينسب الى بطليموس • غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) التبشیل والمحاضرة : لم ينسب الى احد • تحقیق النص :

زهر الاداب وخفاجی ص ٤٩١ يرد (الهم حبس الروح) فقط • غرر الحكم يرد القول كقولین منفصلین وبنهما کلام لاعلاقة له بهما • خفاجی ص ٤٩١ : يذهب

الى ان ابن المعتز اخذ هذا القول من قول ابن المقفع (الهم حبس العقل)
رسائل البلقاء ط ١ ص ١١٨ •

- (١) الزيادة من اللطائف والظرائف وانظر كراشكوفسكى ح ص ٥٢ •
(٢) منتخبات التمثيل والمحاضرة : (والحزن) التمثيل والمحاضرة :
والخوف • مختار الحكم ونزهة الارواح ص ١١١ : (والغم) مختار الحكم
ومحاضرات الادباء ونزهة الارواح ورقة ١٣٦ أ والكشكول ونفحة اليمن:
(والهم) • غرر الحكم (الحسد) •

(٢٩) التخريج

- الاولى ورقة ٢٠٤ ب • نشر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ٢٩٧ •
اللطائف والظرائف ص ٣٤ • مختار الحكم ص ٢٥٣ • شرح نهج البلاغة
ج ٢٠ ص ٣٤١ • ضمن الحكم النسوبة
مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ •

تحقيق النسبة

- مختار الحكم : ينسب الى بطليموس • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع)
التمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف ومواسم الادب : لم ينسب الى أحد •
تحقيق النص :

- (١) في الاصل ونشر الدرر : العسا • وانظر كراشكوفسكى ح ص ٥٢ •
مختار الحكم : (الهم) •

(٣٠) التخريج

- نشر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ١٧١ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص
٨١٠ • مختار الحكم ص ١٣١ • غرر الحكم ص ١٤٠ • ابن ابى اصيعة :
موفق الدين أبو العباس احمد بن القاسم بن خليفة بن يونس بن أبي القاسم
الخزرجي ، ت سنة ٦٦٨ هـ • عيون الانباء في طبقات الاطباء • القاهرة المط
الوهية ١٢٩٩ هـ - ١٨٨٢ م ج ١ ص ٥١

تحقيق النسبة

مختار الحكم وعيون الانباء : ينسب الى افلاطون • غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب : ينسب الى ابن المبارك •

(١) مختار الحكم وعيون الانباء : الحكيم (٢) مختار الحكم وعيون الانباء : فاطميوه
(٣) مختار الحكم وعيون الانباء : فاذا • غرر الحكم : الواو ساقطة (٤) غرر الحكم (••• طلب الزاهد الناس •••) (٥) زهر الاداب (عنه) عيون الانباء : منهم

(٣١) التخريج

الاولائل ورقة ٢٠٤ ب •

تحقيق النص

الاولائل : يرد «وئب على الفرضه، فقط» (١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٢
(حنة) (٢) في الاصل (الي) •
معاني الكلمات

(٣) الفرضه من الحائط : كالفرجة (المعجم الوسيط) ج ٢ ص ٦٩٠ •

(٣٢) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤١٤ • خاص الخاص ص ١١ • زهر الاداب ط ٢
ج ١ ص ٥٥٩ • مجموعة شعرية (مخطوط) مكتبة المتحف العراقي برقم ٨٠٧ ورقة
خفاجي ص ٤٨٧، ٤٩٣ •

تحقيق النص

(١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٢ (أودع) وانصواب ما ابتسناه • خاص
الخاص وزهر الاداب وخفاجي : ساقطة (٢) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) :
(يدل) (٣) التمثيل والمحاضرة : (الكرم) (٤) خاص الخاص وخفاجي ص ٤٩٣ :
(كما ان التوردال على التمر) •

(٣٤) التخریج

عیون الانباء مج ٢ ص ٣٢٤ • التمثیل والمحاضرة ص ٣٨٦ • اللطائف والظرائف ص ١٠٦ زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٠٠ • مختار الحكم ص ٢٥٣ غرر الحكم ص ٣٤ • نزہة الارواح ورقة ١٣٥ أ • الالوسی ، أبو التناء شهاب الدین محمود الحسنی الحسینیت سنة ١٢٧٠ هـ الفیض الوارد علی روض مرثیة لمولانا خاد اسطنبول • المطالکستلیة ١٢٧٨ هـ ص ٤٣ • خفاجی ص ٤٩٦ •

تحقیق النسبة

مختار الحكم ونزہة الارواح : ینسب الی بطليموس • غرر الحكم : ینسب الی الامام علي (ع) • عیون الاخبار : لم ینسب الی احد •

تحقیق النص

(١) مختار الحكم ونزہة الارواح : آخر • غرر الحكم : أخو (٢) زهر الاداب وخفاجی : مواعید • (٣) غرر الحكم : الفنا •

(٣٥) التخریج

نثر الدرر ورقة ٢ • التمثیل والمحاضرة ص ٤٥٥ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤١ ضمن الحكم المنسوبة • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ • خفاجی ص ٤٩١ •

تحقیق النسبة

شرح نهج البلاغة : ینسب الی الامام علي (ع) • التمثیل والمحاضرة ومواسم الادب : لم ینسب الی احد •

(٣٦) التخریج

الماوردي ، مخطوط مصور بالفوتستات (نسخة العمید عبدالرحمن التکریتی) ورقة ٦٥ •

الامثال والنحكم : لم ينسب الى احد .

(٣٧) التخريج

شر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١٢ • الثعالبى ، ثمار القلوب في
المصنف والمنسوب القاهرة ، مط الظاهر ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م ص ٢٦١ • زهر
الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • ابن الجوزى ابو الفرج عبدالرحمن بن علي بن
محمد بن علي ت سنة ٥٩٧ هـ • المنظم في تاريخ الملوك والامم • حيدر آباد
الذكرى • مط دائرة المعارف العثمانية ١٣٥٧ هـ ج ٦ ص ٨٥ • شرح نهج
البلاغة ج ٢ ص ٣٤١ • ضمن الحكم المنسوبة • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩
خفاجي ص ٤٩١ • الامل ص ١٨٣ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة ومواسم الادب:
لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (حاشية) : لانقش (٢) ثمار القلوب والتمثيل والمحاضرة :
بالتأنيب •

(٣٨) التخريج

مختار الحكم ص ٥١ • عيون الانباء ج ١ مختار الحكم وعيون الانباء : ينسب الى
ابقراط الطيب

تحقيق النص

مختار الحكم : (لا ينبغي للمعاقل ان تكون علة صديقه ، وان طالت ، آلم له من
تعده له) وفي (الحاشية) : تعاهدك

(٢٤١) الزيادة من عيون الانباء •

(٣٩) التخريج

زهر الآداب ط ٢ ج ٢ ص ٢٧١ • خفاجي ص ٤٩١ •

تحقيق النص

زهر الآداب وخفاجي : (الفدر قاطع)نقط(١) كراشكوفسكى ص٥٣ (العذر)
والصواب ماأبتناه •

(٤٠) التخریج

الاعجاز والایجاز ص ٢٩ • الحكمةالخانة ص ١٢١ مخار الحكم ص ٣٩،
ص ٢٧٩ • سراج الملوك ص ١٨٣ • غرر الحكم ص ٢٦ • المنتظم ج ٦ ص ٨٥
البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • أسرارالبلاغة (نلعملى) ص ٣٤٥ •
تحقيق النسبة

مخار الحكم ص ٣٩ : ينسب الى سولون الحكيم • مخار الحكم ص ٢٧٩
ينسب الى لقمان الحكيم • الاعجازوالایجاز وغرر الحكم واسرار البلاغة:
ينسب الى الامنام علي (ع) الحكمةالخلادة وسراج الملوك : لم ينسب الى
احد •

(١) اسرار البلاغة : (اعتب) •

(٤١) التخریج

أشعار أولاد الخلفاء ص ٢٩٥ الاوائلورقة ٢٠٤ • الاعجاز والایجاز ص ٨٩
٩٠ ، التمثيل والمحاضرة ص ٢٥١ • خاص الخاص ص١١ • الثعالبي ،تاريخ
غرر السير المعروف بكتاب اخبار ملوكالفرس وسيرهم • ايران ١٩٦٣ م مطبوع
بالاوفست عن الطبعة الاوربية ص١٥٣ مخار الحكم ص ١٠٠ ابن نايقا البغدادي ، أبو
انقاسم عبدالله بن محمد بنالحسين سنة ٤٨٥ هـ الجمان في تشبيهات القرآن
تحقيق عدنان محمد زررور ومحمد رضوان الداية • الكويت المطب الصربية
١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م ص ٣٨٤ • غرر الحكم ص ٤٧ • الآداب ص ٢٣ • عيون
الاباء ج ١ ص ٤٨ • خفاجي ص ٤٩٣،٤٤٨ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم وعيون الانباء : ينسب الى سقراط . غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) .

تحقيق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي ص ٤٨٨ (اول الدنيا الى انقضائها كصور في صحيفة كلها - كذا نشر بعضها (و) طوى بعضها) وفي كراشكوفسكي ح ص ٥٣ (انقطاعها) بدل (انقضائها) .

غرر الحكم : (الداس كصور في صحيفة كلما طوى بعضها نشر بعضها) .

(١) الاوائل والاعجاز والايجاز والتمثيل والمحاضرة وخاص الخاص ومختار الحكم وخفاجي : ساقطة . (٢) مختار الحكم : ساقطة (٣) التمثيل والمحاضرة : كصورة وانظر كراشكوفسكي ح ص ٥٣ . (٤) كراشكوفسكي ح ص ٥٣ (كصحيفة) بدلا من (في صحيفة) (٥) الاعجاز والايجاز وخاص الخاص وخفاجي : (اذا طوى بعضها نشر بعضها) . الاداب : (اذ) . الاوائل : (لا ينشر بعضها الا اذا طوى بعض) . التمثيل والمحاضرة : (كلما طوى بعضها نشر بعضها) (٦) الاوائل : (بعض) كراشكوفسكي ح ص ٥٣ (البعض) .

(٤٢) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ . اللطائف والظرائف ص ١٧ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ٩٨٤ . مختار الحكم ص ٢٠ . نزهة الارواح ص ٣٢ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . زهر الاداب : لم ينسب الى احد .

(١) مختار الحكم ونزهة الارواح : تدعه (٢) مختار الكلم ونزهة الارواح (ماستر الله من) ساقطة (٣) الزيادة من التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وانظر كراشكوفسكي ح ص ٥٣ (٤) الزيادة من التمثيل والمحاضرة وفي مختار الحكم ونزهة الارواح : (ظهر) . اللطائف والظرائف (اظهره الله) .

(٤٣) تحقيق النص

(١) الزيادة من كراشكوفسكى ص ٥٣.

(٤٤) التخريج

الاعجاز والايجاز ص ٩٠ • التمثيل والمحاضرة ص ٣٢٩ • ادب الدنيا ص

١٠٧ • ادب الوزير ص ٢٨ • مختارالحكم ص ٣٢٦ •

غرر الحكم ص ٢٧٤ •

حماجى ص ٤٩٢ •

تحقيق النسبة

أدب الدنيا وادب الوزير ومختار الحكم: لم ينسب الى احد • غرر الحكم :

ينسب الى الامام علي (ع) •

تحقيق النص

غرر الحكم : (من لم يتعرض للنوايب تعرضت له النوايب) •

(١) ادب الوزير (ومن) •

(٤٥) التخريج

نثر اندر ورفة ٢ • شرح نهج البلاغة ج ١ ص ٣١٨ ، ج ٢ ص ٣٤٢ • ضمن

الحكم المنسوبة •

مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٢ : ينسب الى الامام علي (ع) •

مواسم الادب لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) في الاصل : (رايت) • وانظر كراشكوفسكى ح ص ٥٣ •

(٤٦) تحقيق النص

(١) في الاصل (ليلا)

- التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٧ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٤٢٨ ، ٥٥٩ •
مختار الحكم ص ٢٧٤ • نزهة الارواح ص ١٨٤ • نفحة اليمن ص ١٧٦ •
خفاجی ص ٤٩٨ •

تحقیق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى (لقمان الحكيم) • نفحة اليمن : لم
ينسب الى احد •

تحقیق النص

- (١) زهر الاداب ونفحة اليمن : (اجتب مصاحبة الكذاب) ساقطة (٢) نزهة
الارواح (صحبة) (٣) زهر الاداب ص ٥٥٩ (اذ) نفحة اليمن (اذا) وانظر
كراتشكوفسكى ح ص ٥٣ (٤) مختار الحكم ونزهة الارواح (الجثث) (٥) زهر
الاداب ص ٥٥٩ (الى الكذاب) • وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٣ • نفحة اليمن
(الى كذاب) (٦) مزار الحكم (فتنقل) (٧) مختار الحكم (تنقل) •

(٤٩) التخریج

- أشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٣١ • زهر الاداب ط
ج ٢ ص ٩٨٥ • الاداب ص ٣٤ • خفاجی ص ٤٨٨ •

تحقیق النسبة

زهر الاداب : ينسب الى المأمون بن الرشيد • التمثيل والمحاضرة والاداب :
لم ينسب الى احد •

تحقیق النص

- اشعار اولاد الخلفاء وخفاجی (اصبر على مصاحبة الكريم وان اختلت حاله ، فليس
ينتفع بالجوهره من لم ينتظر بقاءها) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٣ •
(١) زهر الاداب (نبوة) (٢) في الاصل (بالجوهرية) وانظر كراتشكوفسكى ح
ص ٥٣ (٣) الزيادة من التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب • التمثيل والمحاضرة

(٥١) قبر العاق خير منه (٥٢) الحساداكثر مما يحسدون عليه ، لان بعضهم يظن عند المحسود مالا يملك ، فيحسده بسببه . (٥٣) من تجرأ (١) لك تجرأ (٢) عليك . (٥٤) باعفا عن الذنب من قرع به . (٥٥) لا (١) ينبغي (٢) للمعاقل ان يطلب طاعة غيره وطاعة (٣) نفسه عليه (٤) ممتنعة (٥) . (٥٦) الحسد وانفاق والكذب (١) اثافي الذل (٢) . (٥٧) امر (١) المنكاره ما (٢) لم (٣) يحتسب (٤)

(الحاشية) : (التيمة) . الاداب : (النفسية) .

(٥٠) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ . غرر الحكم ص ١٣ شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٩٠ وج ٢٠ ص ٣٤٢ ضمن الحكم النسوبة .

مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ .

تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٢ : ينسب الى الامام علي (ع) .
شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٩٠ ومواسم الادب : لم ينسب الى أحمد .

تحقيق النص

غرر الحكم : (الحازم يقظان ، الغافل وسنان) .

(١) كذا في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٣ ونثر الدرر وشرح نهج البلاغة ولعل الصواب ق العاجز .

(٢) كذا في الاصل وكراتشكوفسكى ونثر الدرر وشرح نهج البلاغة ولعل الصواب الحازم .

فائدة : (قال عامر بن الظرب : الهوى يقظان ، والعقل راقد) انظر : ادب الدنيا ص ٢٢) . وينسب الى الامام الصادق (ع) ويروى هكذا (الهوى يقظان والعقل نائم) انظر : العالمى ، الشيخ شمس الدين محمد بن مكى بن محمد النبطى (ت ٧٨٦ هـ) . الدرة الباهرة والاصداق الطاهرة . تحقيق وتقديم محمد هادى الامينى . النجف المطبعة الحيدرية ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م ص ٣٤) .

(٥٨) العقل بلا (١) ادب كالشجرة (٢) العاقر وهـ (٤) العقل (٥) مع الادب
كالشجرة (٦) المثمرة (٧) • (٥٩) عبد الشهوة (١) اذل من عبد الرق • (٦٠)
لاستبطنه اجابة الدعاء (١) ، وقد سددت طريقه بالذنوب • (٦١) الناس اثنان (١)
: واحد (٢) لا يكتفى ، وطالب لا يجد (٦٢) ذل (١) الغزل (٢) يضحك (٣) من
به الولاية (٦٣) كلما (١) كثر (٢) خزان (٣) الاسرار (٤) ازدادت (٥) ضياء (٦)
(٦٤) ما (١) أدري ايما (٢) امر موت (٣) الغنى ، ام (٤) حياة الفقير (٥) ؟ (٦٥)
لله في السراء نعمة اتفضل (١) ، وفي الضراء نعمة التطهير «والتواب» (٢) •
(٦٦) لاكثر التجنى على الصديق ، ولا تنشر العتاب بينك وبينه لادنى (٢) واحضى
نبح (٣) يتعلق به سوء الظن ، فان ذلك يدل على وهن في مودتك له وثقت
به • (٦٧) العاقل لا يذل صديقه ، ولا يستعلى عليه ، كما لا يعز عدوه ،
ولا يستحذى له الا مضطرا • (٦٨) اذا لم يجاوز (١) التامين قول الصديق ، والغلام ،
والوكيل فهو على ثلاث اشافي من الخساسة (٦٩) لابد للمطنب في المدح والذم من
تجاوز بعض حدود الحق ، وان كان يجب ان لا يخرج منها ، كما يزول
راكب الفرس المرح عن المحجة (١) يمينا وشمالا ، وهو يقصدها * (٧١) اما يقل
الكبر الاعداء الصغار ، الذين «لا» (١) يخافون ويتنون (٢) ولا يؤبه لهم وهم
يكيدون • (٧٢) ما ينفع ولد الملك من تاديب (١) المؤمنين آياه ، وهو يغدو (٢)
ويروح (على أبيه) (٣) ، فإسراء على خلاف ما يأمر به المؤدبون ، ولم ينزل
الباطل على نفوس الرجال اخف محملا واحلى (٤) طعما فكيف الصبيان ؟
المؤدب (٥) يأمر الغلام بأن (٦) لا يشتم أحدا (٧) ويجتنب المحارم ويحسن
(٨) خلقه ويعلمه من الفقه الابواب التي لا غنى (٩) للسلم (١٠) عن (١١) معرفتها
ومن الشعر الشاهد والمثل ومن الاعراب ما (١٢) يصلح به لفظه ومن الغزل اعنه
وهو يرى اياه في كل ساعة عاملا (١٣) بخلاف ما يؤمر به وتاركا (١٤) لما حض
عليه ، حتى انه ليستثقل (١٥) اللفظة تجرى في مجلسه باعراب ، ويصد عن
منشد ليت شعر «يتمثل به قدامه» (١٦) ولا يخاطب غلامه ولا يمازح جلسيه

* القول ٧٠ في صفحة ٩٣

الا باشتم ، والمفنة ولايحشتم من ورود محرم ولايتقى (١٧) كبيرة ثم يراه مع ذلك وقد بلغ غاية امانه من الدينافيوشك أن يحدث نفسه بأن اياه لا يخلو (١٨) من أن يكون علم مثل (١٩) مايسام قاطرحه ، ورأى انه لاخير فيه ، أو لم يعلم شيئا (٢٠) من ذلك فلم يضره جهلة اياه ولاصرف عنه خطأ من دياه وكلا (٢١) المعنين مزهد له في قبول الادب ومزين (٢٢) له ترك غناؤه وربح (٢٣) تعب يديه .

(٧٣) لا يكاد (١) تصح (٢) لكذاب (٣) رؤيا ، لانه يخبر من (٤) نفسه في اليقظة بما لم (٥) ير (٦) قسريه (٧) في النوم ما لا يكون . (٧٤) لا يفسدك (١) الظن على صديق قد (٢) اصلحك (٣) ايقين له (٤) (٧٥) قلت لبعض اخواتنا : ما اشبه خطك بخط أبيك ، الا ان قلحك اجسم حروفا ولم اقل أجبل من قلمه ، اكراما للاب عن ذلك في مخاطبتي له (١) . (٧٦) شر الخدم والاعوان الذي ان استحفظ لم يحفظ ، وان أؤتمن خن ، وان صبح به تاوم ، وان سب دمدم (١) فذاك قليل المقام ، غريب في كسل محلة وهو بمنزلة الطفيلي في الاعراس ، لا يلبث الا مديدة ، حتى يفتن له ، فيعل مطرودا يزداد يونه وبلء بطنه . (٧٧) نعم الله

أكثر من المعارف (١) بها والشكر عليهما . (٧٨) من (١) المحدثين من يحسن أن يسمع ويستمع ، ويتقى (٢) الاملال (٣) ببعض الاقلال ، ويزيد اذا استتمى من العيون الاستزادة ، ويدري كيف يفصل ويصل ويحكى ، ويشير فذاك يزين (٤) الادب كما يزين بالادب . (٧٩) هب ما لا يبقى لمن لا يبقى ، تملك اجرا يبقى (٨٠) رب ذنب مقدار العقوبة عليه اعلام المذنب به ، ولا تجاوز به حد الارتياح الى الايقاع (٨١) أن (١) للازمان (٢) المذمومة (٣) والمحمودة أعمارا (٤) وآجالا (٥) كأعمار

(٦) الناس (٧) وآجالهم (٨) فاصبروا ٩ والزمان ١٠ السوء حتى ينفى (١١) عمره ويتسى أجله . (٨٢) قلت لبعض من يقر بالخالف ، ويجحد الرسل ، ماترى في هذه السن والحدود وهذا السلطان ؟ اليس بهذه الاشياء يتفرع الناس ، ويجتنب بعضهم ظلم بعض وتصلح (١) أمورهم ؟ قال : بلى . قلت : وان كان أمر الرسل باطلا ، فقد عمل المخلوقون لانفسهم أحسن مما عمله الخالق بهم وهم

أحكم منه اذا ، فأمسك • (٨٣) الوكيل السارق عون على دخول الجنة لانه ربما سرق ماله وتركه لم يكتسب به صاحبه خيرا ، فأخذه هو فيجعله ثوابا في الآخرة •

(٥١) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٤ • الاداب ص ٧٣ •
تحقيق النسبة
التمثيل والمحاضرة والاداب : لم ينسب الى احد •

(٥٢) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٥١ • مختار الحكم ص ٢٧٤ •
مختار الحكم : ينسب الى لقمان الحكيم •
تحقيق النص

مختار الحكم : (الحساد اكثر من النعم ، لانهم يظنون عند المحسود ما لا يملك فيحسدونه عليه) • التمثيل والمحاضرة (المتن) : (الحساد يحسدون اكثر مما في المحسود لان بعضهم يظن عند المحسود ما لا يملك ، فيحسده عليه) • وفي الحاشية رواية اخرى تتفق مع رواية القول ٥٢ •

(٥٣) التخریج

نثر الدرر ورقة ٢ • مختار الحكم ص ٢١ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٢ •
ضمن الحكم النسوية •
تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) •

تحقيق النص

(٢٠١) نثر الدرر : تجرئ وانظسر كراتشكوفسكى ح ص ٥٤ •

(٥٤) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١١ • مختار الحكم ص ٢٠ • غرر الحكم ص ٣٠٩ • الاداب ص ٨١ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٢ ضمن الحكم المنسوبة • نزهة الارواح ص ٣٢ اسرار البلاغة ص ٣١٨ • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب هرمس • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة والاداب واسرار البلاغة و مواسم الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) الاداب : د عفى • •

(٥٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • ادب الدنيا ص ١٣٢ • مختار الحكم ص ٢٠ • غرر الحكم ص ٢٣٧ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٢ ضمن الحكم المنسوبة • نزهة الارواح ص ٣٢ ، ١٨٤ • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ • تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح ص ٣٢ : ينسب الى هرمس • نزهة الارواح ص ١٨٤ : ينسب الى لقمان الحكيم • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم الادب لم ينسب الى أحد • تحقيق النص

غرر الحكم (لا تطلبين طاعة غيرك ، وطاعة نفسك عليك ممتنعة) •

- (١) مختار الحكم ونزهة الارواح ص ٣٢ : (ما) • شرح نهج البلاغة (ليس)
- (٢) أدب الدنيا : ساقطة (٣) أدب الدنيا ومختار الحكم ونزهة الارواح ص ٣٢ و مواسم الادب : أخرت بعد (ممتنعة) نزهة الارواح ص ١٨٤ : بعد (متعذرة)
- (٥) نزهة الارواح (متعذرة) •

(٥٦) التخريج

الحكمة الخالدة ص ١٢١ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٢ • زهر الاداب ط ٢
ج ٢ ص ٧٧١ • محاضرات الادباء ج ١ ص ١٢٢ • نهاية الادب ج ٣ ص ٣٦٠
خفاجي ص ٤٩١ • الامل ص ١٨٣

تحقيق النسبة

الحكمة الخالدة ومحاضرات الادباء ونهاية الادب : لم ينسب الى احد •
تحقيق النص

(١) زهر الاداب ومحاضرات الادباء ونهاية الادب وخفاجي والاهل : قدمت
كلمة (الكذب) على (الحمد) (٢) محاضرات الادباء : ساقطة •

(٥٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ • مختار الحكم ص ٢٧٧ • غرر الحكم ص ٨٨ •
تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى لقمان الحكيم • غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)
تحقيق النص

(١) مختار الحكم : اكثر • غرر الحكم (أكره) • (٢) غرر الحكم : «فيما» (٣)
غرر الحكم : (لا) • (٤) مختار الحكم : (تحسب) •

(٥٨) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٢١ • ادب الدنيا
ص ٢١١ • مختار الحكم ص ١٩، ٢٧٧ سراج الملوك ص ٣٨٢ • نزهة الارواح
ص ٣٢ ، ١٨٥ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ص ١٩ ونزهة الارواح ص ٣٢ : ينسب الى هرمس • مختار الحكم
ص ٢٧٧ ونزهة الارواح ص ١٨٥ : ينسب الى لقمان الحكيم • سراج الملوك
ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا : لم ينسب الى
احد •

تحقيق النص

سراج الملوك : (الادب مع العقل كالشجرة المثمرة ، والعقل بلا ادب كالرجل العقيم) .

(١) مختار الحكم ص ١٩ ونزهة الارواح ص ٣٢ (غير) (٢) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) ومنتخبات التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا ونزهة الارواح ص ١٨٥ : كالشجر . (٣) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : بلا ثمر . نفس المصدر ومنتخبات التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا ونزهة الارواح ص ٣٢ : العاقرة (٤) الزيادة من التمثيل والمحاضرة (الحاشية) وادب الدنيا ومختار الحكم ونزهة الارواح وكراتشكوفسكى ص ٥٤ (٥) التمثيل والمحاضرة (المتن) وادب الدنيا ساقطة (٦) منتخبات التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا : كالشجر (٧) منتخبات التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا : المتر

(٥٩) التحريج

نشر الدرر ورقة ٢ . الاعجاز والايجاز ص ٢٩ . التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٥ . زهر الادب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ . مختار الحكم ص ٢٥٤ . غرر الحكم ص ٢٢٠ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٢ ضمن الحكم المنسوبة . نزهة الارواح ورقة ١٣٥ ب . اسرار البلاغة ص ٣٤٦ . مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ . نفحة اليمن ص ١٧٦ . خفاجى ص ٤٧١ ، ٤٩١ . الامل ص ١٨٣ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس .
الاعجاز والايجاز وغرر الحكم وشرح نهج البلاغة واسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . التمثيل والمحاضرة ومواسم الادب ونفحة اليمن : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

(١) مختار الحكم ونزهة الارواح وخفاجى والامل (الشهوات) .

(٦٠) التخريج

اشعار أولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • مختار الحكم ص ٣٣٩ • غرر الحكم ص ٣٣٧
خفاجى ص ٤٨٨ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) مختار الحكم : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

اشعار أولاد الخلفاء وخفاجى : (لئن استبطأنا اجابة دعائنا ، لقد سدونا طرقه
بذنوبنا) •

(١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٤ (لاستبطىء الدعاء في الاجابة) وما
اقتناه من مختار الحكم • غرر الحكم (اجابة دعائك) •

(٦١) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ • مختار الحكم ص ٢٠ ، ٢٥٤ • غرر الحكم ص ٣٦ •
شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٢ • ضمن الحكم النسبوية • نزعة الارواح
ورقة ١٣٥ ب • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ص ٢٠ : ينسب الى هرمس • مختار الحكم ص ٢٥٤ ونزعة الارواح :
ينسب الى بطليموس • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام
علي (ع) • مواسم الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٤ • ونثر الدرر و مواسم الادب :
(نفسان) • شرح نهج البلاغة و غرر الحكم : رجلان (٢) في الاصل ونثر
الدرر و مواسم الادب (واحد) • مختار الحكم ص ٢٥٤ ونزعة الارواح : (بانع)
(٣) مختار الحكم ص ٢٠ و غرر الحكم : تقدم قوله (طالب لايجد) أى هكذا
(طالب لايجد ، وواجد لا يكتفى) •

(٦٢) التخريج

نثر الدر ورقة ٢ زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٨٢٦ • مجمع الامثال ج ١ ص ٢٩٧
المنتظم ج ٦ ص ٨٥ • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • مواسم الادب ج ١
ص ٨٩ • خفاجي ص ٤٩٦ •

تحقيق النسبة

مجمع الامثال : ينسب الى المولدين • مواسم الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) البداية والنهاية : ساقطة (٢) مواسم الادب : الغز (٣) في الاصل والبداية
والنهاية : نصحك • وانظر كراشكوفسكي ح ص ٥٤ •

قائده :

مختار الحكم ص ٢٥٤ : قال بطليموس (من تاه في ولايته ذل في عزله) •
غرر الحكم ص ١٥٧ : ينسب الى الامام علي (ع) : (تكبرك في الولاية ذل في
العزل) •

(٦٣) التخريج

اشهر اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٠ • ادب الدنيا ص
٢٨١ زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٢٧١ • غرر الحكم ص ٢٤٨ • شرح نهج البلاغة
ج ٢ ص ٣٤٢ • ضمن الحكم المنسوبة • اليهقي ، أبو الحسن علي بن زيد •
سنة ٥٦٥ هـ • تاريخ حكماء الاسلام عنى بنشره وتحقيقه محمد كرد علي •
دمشق مط الترقى ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ ص ٤٢ • المنتظم ج ٦ ص ٨٥ • الاداب
ص ٧١ نهاية الارب ج ٦ ص ٨١ • القيث المسجم ج ٢ ص ٣٧٨ • البداية
والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ • المستطرف ج ١ ص ٢٤٤
خفاجي ص ٤٨٨ ، ٤٩١ • الاهل ص ١٨٤ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) ، تاريخ حكماء

الاسلام : ينسب الى (ابى زيد البلخي ، احمد بن سهل) • ادب الدنيا والاداب
ونهاية الارب ومواسم الادب والمستطرف : لم ينسب الى أحد •
تحقيق النص

خفاجى ص ٤٩١ : (كنوز الاسرار اذاكثر خزائنها ازدادت ضياعا) •
(١) تاريخ حكماء الاسلام : (اذا) (٢) ادب الدنيا والغيث المسجم والبداية
والنهاية والمستطرف : (كثرت) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٤ (٣) اشعار
اولاد الخلفاء وخفاجى ص ٤٨٨ (خفاظ) وانظر كراتشكوفسكى ص ٥٤ • زهر
الاداب والمنتظم والبداية والنهاية وكراتشكوفسكى ح ص ٥٤ وخفاجى
ص ٤٩١ (خزائنها) تاريخ حكماء الاسلام (الخزان) زهر الاداب والمنتظم والبداية
والنهاية قدمت كلمة (الاسرار) في اول الكلام وبعدها تاتى : (اذا) اى هكذا
(الاسرار اذا كثر) وفي البداية والنهاية (كثرت) بدلا من (كثر) •
تاريخ حكماء الاسلام (للالسرار) خفاجى (كنوز السر آذ كثر ٠٠) في اول القول
(٥) شرح نهج البلاغة وتاريخ حكماء الاسلام (زادت) • غرر الحكم (كثر)
(٦) غرر الحكم (ضياعها) •
فائدة :

يبدو لى ان ابن المعتز قد تأثر بقول عمر بن عبدالعزيز وهو (القلوب اوعية
والشفاه اقفالها ، والالسن مفاتيحها ، فليحفظ كل امرئ مفتاح سره ، ومن
اعجب الامور ان اغلاق الدنيا كلما كثر خزائنها كان اوثق لها الا السر فأنه
كلما كثر خزائنه كان اضيق له) راجع البصائر والذخائر ج ١ ص ١٦٩ ، وسراج
الملوك ص ١٩٠ • والمستطرف ج ١ ص ٢٤٤ والمخلاة ص ٤٤ •

(٦٤) التخريج

الشعالي ، برد الاكباد في الاعداد • القسطنطينية ، مط الجوائب ١٣٠١ هـ
(ضمن خمس رسائل) ص ١٠٦ • التمثيل والمحاضرة ص ٣٩٥ • خاص الخاص
ص ١١ • اللطائف والظرائف ص ٣٨ • خفاجى ص ٤٩٣ •

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى احده.

تحقيق النص

- (١) التمثيل والمحاضرة والمطائف والظرائف : (لا) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٤ (٢) برد الاكباد والتمثيل والمحاضرة والمطائف وخفاجى : ايهما (٣) فى الاصل (يميون) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٤ (٤) فى الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٤ ويرد الاكباد أو (٥) التمثيل والمحاضرة : الحاجة . (٦٥) التخريج

مختار الحكم ص ٢٥٢ • انكشكول ص ١٠٠ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم والكشكول : ينسب الى بطليموس •

تحقيق النص

الكشكول : (ان لله جل شأنه في السراء نعمة الاضال وفي الضراء نعمة التحيص والشواب) •

(١) مختار الحكم : المفضل (٢) الزيادة من مختار الحكم والكشكول •

(٦٦) التخريج

المطائف والظرائف ص ٦٠

التحقيق

المطائف والظرائف (لاتعاب صديقك لادنى سبب واخفى شئ يتعلق به الظن فان ذلك يدل على ضعف ثقتك به ووهن مودتك له) وانظر كراتشكوفسكى ص ٥٤ •

(١) فى الاصل : (يكثر) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٤ • وما ائتمناه من كراتشكوفسكى ص ٥٤ • (٢) فى الاصل (لانى) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٤ • (٣) كراتشكوفسكى ح ص ٥٤ (شيا) •

(٧٠) ان احكام النجوم لا يصلح تلطاطى علمها الذى عقل (أو) (١) دين لانه لاسيل الى اتصال اصواب فيها ، واذنى يشبه الصواب منها ، فأما يتها بالانفاق وكيف يرضى العاقل من نفسه ان يكذب مرة ويصدق اخرى وانما عمر الانسان كلبضاعة اتى لا ينبغي أن ينفقها الا في علم ، يزداد بالايغال فيه بعدا من باطل وقربا من حق ولو امكن الا يخطىء الناظر في احكام النجوم لنفسه او لغيره لكن في ذلك تنقيص العيش وتكدير (٢) لصفوة ، وتضييق لمنفسح الامال التى بها قوت الانفس وعمرت الدنيا ، ولم يف مايرجى من الخير بما يتوقع من اشر لان بعضا لو علم انه يموت الى سنة ، لم يتفجع بشيء يكتسبه من دنياه ولاصحة تمتع بها قبل ذلك وهذا لا يشبه بفضل (٣) الله واحسانه ورافقه بخلقه ، ولو ان الناظر فيها علم انه لا يموت مائة سنة ، وانه يملك فيها ملك قرون ويكون على غاية الصحة بنظر وما انتهى عن لذة ولا فاحشة ولا تورع عن محرم ولا تقي حيفا هاجما ، ولا زوالا من نعمة اتكالا (٤) على ما علم من عمره وحاله ، ولفسدت الدنيا بذلك فسادها بهمال الناس (ول) تركوا (٥) من امر الله ونهيه ولاكل بعضهم بعضا ولعل احدهم كان يؤخر التوبة الى يوم أو ساعة او سنة قبل موته فيتخاذق على ربه ، ويدخل الجنة بتوبته وليس هذا في حكمة الله تعالى وصواب تديبره فلا شك أن الخير (٦) فيما اختاره الله لنا من طي علم ذلك عنا وله الحمد على جميل صنعه ولطيف احسانه .

(٦٨) تحقيق النص

(١) فى الاصل وكرانشكوفسكى ص ٥٥ (تجاوز) ولعل الصواب ما ابتناه .

(٦٩) معانى الكلمات

(١) المحجة : الطريق المستقيم (المعجم الوسيط ج ١ ص ١٥٧) .

(٧٠) تحقيق النص

(١) فى الاصل وكرانشكوفسكى ص ٥٥ (ولا) ولعل الصواب ما ابتناه . (٢)

في الاصل : (تكميده) • لم يشر كراتشكوفسكى على ما في الاصل ، وما
اُبتناه من كراتشكوفسكى ص ٥٥ (٣) في الاصل: (نفضل) لم يشر كراتشكوفسكى
على ما في الاصل وما اُبتناه من كراتشكوفسكى ص ٥٥ •

(٤) في الاصل (اتكالا) ، لم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك في الحاشية •
وما اُبتناه من كراتشكوفسكى ص ٥٥ (٦) في الاصل (ولو) • كراتشكوفسكى
ص ٥٥ (لو) ولعل الصواب ما اُبتناه • (٧) في الاصل (الخيره) لم يشر
كراتشكوفسكى الى ذلك في الحاشية • وما اُبتناه من كراتشكوفسكى ص ٥٦ •
(٧١) التخريج

نثر الدرر ورقة ٨ • مواسم الادب ج ١ ص ٩١ •
تحقيق النسبة

مواسم الادب : لم ينسب الى احد •
تحقيق النص

(١) الزيادة من نثر الدرر ومواسم الادب وانظر كراتشكوفسكى ح ص
٥٦ (٢) نثر الدرر ومواسم الادب (فيتقون) • وانظر كراتشكوفسكى ح ص
٥٦ •

(٧٢) التخريج

نثر الدرر ورقة ٨ •
تحقيق النص

(١) نثر الدرر : (تأدب) لم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك في الحاشية •
(٢) في الاصل ونثر الدرر : (يفدوا) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ •
(٣) نثر الدرر : ساقطه (٤) في الاصل (أحلا) وانظر كراتشكوفسكى ص ٥٦
وذكر الصحيح في الحاشية • (٥) كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ (ينبغي للمؤدب
ان) (٦) كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ (ان) (٧) كراتشكوفسكى ص ٥٦ (وان
يتجنب) (٨) كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ (مايحسن) (٩) في الاصل (غناء)

نثر الدرر وكراتشكوفسكى ص ٥٦ (غنا) ولعل الصواب ما ائبته (١٠) نثر الدرر
 (بمسلم) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ (١١) كراتشكوفسكى ح ص (عنه)
 (١٢) في الاصل : (من) لم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك في العاشية .
 (١٣) نثر الدرر : ساقطه : وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ .
 (١٤) في الاصل : (أركلة) وما ائبته عن نثر الدرر . وانظر كراتشكوفسكى ح
 ص ٥٦ (١٥) في الاصل (ليستعل) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ . (١٦) نثر
 الدرر : ساقطة . وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ (١٧) نثر الدرر : (ولاتقى)
 لم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك . (١٨) في الاصل (يخلوا) وانظر كراتشكوفسكى
 ج ص ٥٦ . نثر الدرر : ساقطة (١٩) . نثر الدرر : ساقطه . وانظر كراتشكو
 فسكى ح ص ٥٦ (٢٠) في الاصل (شيا) . لم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك
 (٢١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٦ (فكلا) ولعل الصواب ما ائبته عن نثر
 الدرر . ولم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك (٢٢) في الاصل : (وزين) وانظر
 كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ (٢٣) في الاصل غير منقوطة .

(٧٣) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ . نثر الدرر ورقة ٨ . التمثيل والمحاضرة ص
 ٤٤٧ . زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٤٢٨ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٥ ضمن
 الحكم المنسوبة . نفحة اليمن ص ١٦٣ مواسم الادب ج ١ ص ٩١ . خفاجى ص
 ٤٧١ ، ٤٨٩ .

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . نفحة اليمن : ينسب الى بعض
 ملوك الهند . مواسم الادب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

اشعار أولاد الخلفاء وخفاجى ص ٤٤٨ (الشريز لا يظن بالناس خيرا لانه يراهم

يعين طبعه) • شرح نهج البلاغة : (لا يكد يصح رؤياً الكذاب لانه يخبر في ايمنه بما لم يكن فأحر به أن يرى في السام ما لا يكون) • نفحة اليمن (المسيء لا يضر بناس الا سوءا لانه يراهم بعين طبعه) (١) في الاصل : بلا تنقيط • نشر الدرر ومواسم الادب وكراتشكوفسكى ص ٧٧ (لاتكاد) • زهر الاداب وخفاجى ٤٧١ • «يكد» ساقطه (٢) في الاصل بلا تنقيط • التمثيل والمحاضرة : (يصح) (٣) نشر الدرر والتمثيل والمحاضرة وزهر الاداب ومواسم الادب وخفاجى ص ٤٧١ : (للكذاب) (٤) نشر الدرر والتمثيل والمحاضرة وزهر الاداب ومواسم الادب وخفاجى ص ٤٧١ : (عن) (٥) مواسم الادب : (لا) (٦) التمثيل والمحاضرة : (يرم) • مواسم الادب (يرى) • (٧) التمثيل والمحاضرة : (فيريه) مواسم الادب (فيرى به) خفاجى ص ٤٧١ (فيريه نفسه في النوم ٠٠)

(٧٤) التخريج

نشر الدرر ورقة ٨ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٤ • ادب الدنيا ص ٣٠٩ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٨٣٣ • الاداب ص ٧٦ • شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٤٥ • ضمن الحكم المنسوبة • مواسم الادب ج ١ ص ٩١ • امراء البيان ج ١ ص ٢٠٣ • خفاجى ص ٤٩١ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة وأدب الدنيا ومواسم الادب : لم ينسب الى احد • امراء البيان : ينسب الى عمرو بن مسعدة تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وامراء البيان : (لا يفسدك) • خفاجى (لا يفسد بك) • (٢) التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا وخفاجى : ساقطة (٣) في الاصل : (اصحك)) وانظر كراتشكوفسكى ص ٥٧ • التمثيل والمحاضرة (الحاشية) اصلحه (٤) التمثيل والمحاضرة الحاشية (لك) • مواسم الادب : قدمت (له) على (اليقين) • وثمة : ولعل الوجه الصحيح ان يكون النص هكذا : (لا يفسدك الظن على صديق قد اصلحه اليقين لك) •

(٧٥) تحقيق النص

(١) هذا النص غريب في اسلوبه ومعناه عن سائر نصوص الكتاب •

(٧٦) تحقيق النص

(١) كذا في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٧ •

معاني الكلمات :

دمدم عليه : غضب (المعجم الوسيط) •

(٧٧) التخريج

غرر الحكم ص ٣٢٢ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

غرر الحكم : نعم الله سبحانه اكثر من ان تشكر الا من اعان الله عليه •

(١) كذا في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٧ • ولعل الصواب (المعاون)

(٧٨) التخريج

نثر الدرر ورقة ٨ •

تحقيق النص

(١) كراتشكوفسكى ح ص ٥٧ (ينبغي للمحدث) (٢) في الاصل (وسقى) كذا •

ولم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك • نثر الدرر : (وينفى) وانظر كراتشكوفسكى

ح ص ٥٧ • وما أثبتاه عن كراتشكوفسكى ص ٥٧ (٣) في الاصل : (الاملاك) كذا

وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٧ (الاملاك) وما اثبتاه عن كراتشكوفسكى ص ٥٧

(٤) كراتشكوفسكى ح ص ٥٧ : (زين)

(٨٤) ليس كل الاخبار عن (١) الخير والشرير تصدق (٢) ، ولكن الخير تكثر افعاله المحمودة ، ويشهر بها ، فيحتمل ان يضاف اليها مالم يفعل فيقبل (٣) والشرير تكثر أفعاله المذمومة ويحتمل أن يضاف اليها مالم يفعل فيقبل (٤)

(٨٠) التخريج

نثر الدرر ورقة ٨ • غرر الحكم ص ١٨٤ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

غرر الحكم : (رب ذنب مقدار العقوبة عليه اعلام المذنب به) •

(٨١) التخريج

نثر الدرر ورقة ٨ • المخلاة ص ٢٨٣ • خفاجي ص ٤٩٤ •

تحقيق النص

(١) المخلاة وخفاجي : ماقطه • (٢) في الاصل والمخلاة وخفاجي (الازمان) •
وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٥٧ (٣) المخلاة وخفاجي اخرت بعد (المحمودة)
(٤) المخلاة وخفاجي : ساقطة (٥) المخلاة وخفاجي (لها آجال) (٦) المخلاة
وخفاجي (كأجال) (٧) المخلاة وخفاجي (العباد) : المخلاة وخفاجي ساقطة • (٩)
نثر الدرر والمخلاة وخفاجي (فاصبر) (١٠) في الاصل (الزمان) نثر الدرر
والزمان خفاجي (الزمان) (١١) الاصل (يفي) • وانظر كراتشكوفسكي
ص ٥٧ •

(٨٢) تحقيق النص

(١) كراتشكوفسكي ص ٥٨ (يصح) دون الاشارة الى ما في الاصل (يصلح)
والصواب ما ابتناه •

(٨٥) ينبغي للحازم (١) ان يقضى اولاده في حياته (٢) ليؤدبهم في حال
الفنى ويعلمهم سياسة النعمة ، والا ظفروا بالفنى بعده وهم جهلاء (٣) به ، فلم
يتسبوا حمده واسرعوا التعرى (٥) منه وحصلوا على ذم المصاحب (٦) وندم
العواقب • (٨٦) النار لا ينقصها ما اخذ منها ، و (١) لكن يخمدها (٢) ان لا (٣)
تجد (٤) خطبا (٥) ، و (٦) كذلك العلم لا يفنيه الاقباس «منه» (٧) «ولكن» (٨)
فقد (٩) الحاملين له (٨) سبب عدمه ، فأيك (١١) والبخل بما تعلمه (١٢) •
(٨٧) افترق الولد ، او (١) عاداك • (٨٨) كما ان الشمس لا يخفى ضوءها (١)
وان كانت تحت السحاب ، فكذلك (٢) السبى لانخفى (٣) غريزة (٤) عقله ،
وان كانت (٥) مغشورة (٦) بأخلاق الحدائنة (٧) • (٨٩) بشر (١) مال البخل
(٢) بحادث (٣) أو وارث • (٩٠) الحاسد «ساحط على القدر» (١) مفتاط
(٢) على من لا ذنب له ، «بخل» (٣) بما (٤) لا يملكه (٦) طلب لما (٧) لا يجده (٨) • (٩١)
كثر ملقه ، لم يعرف بشره • (٩٢) كرم الله (١) لا ينقض حكمته ولذلك (٢)
لا (٣) تقع (٤) الاجابة في كل (٥) دعوة قال الله تعالى (٧) ولو اتبع الحق اهواءهم
لفسد السموات والارض (٨) • (٩٣) من اكثر (١) الشورة (٢) لم يعلم عند (٣)
الصواب مادحا (٤) ، وعد (٥) الخطاء عدرا (٦) • (٩٤) يعترى حديث الكذاب
من الاختلاف (١) ما (٢) يعترى العجبان من الارتعاد في (٣) في الحرب (٣) • (٩٥)
من كثر (١) حقه (٢) ، قل عتابه (٣) • (٩٦) وما (١) اكثر من يعاتب ليطلب (٢)
عة العفو (٣) • (٩٧) شكرك نعمة سالفة يقتضى (١) بك نعمة مستأفة •
(٩٨) الحازم من لم يشغله البطر بالنعمة عن (١) العمل (٢) للعاقبة (٣) والهم (٤)
بالحادثة عن الحيلة لدفعها (٥) • (٩٩) ينبغي ان يكون اكثر من يكتف العلم ،
غير واثق بالأصابة فيه • (١٠٠) كلما حسنت نعمة الجاهل ، ازداد قبحا (١) فيها
(٢) (١٠١) بالمكارة (١) تظهر حيل العقول • (١٠٢) من قبل عطاءك (١) فقد
اعاك على الكرم (٢) ، ولولا من يقبل الجود لم يكن من بجود (٣) • (١٠٣)
ومن (١) صاحب السلطان فليصبر (٢) على قسوته كصبر الغواص على ملوحة (٣)

بحره . (١٠٤) العالم يعرف «نقص» (٢) الجاهل لأنه قد (٣) كان (٤) جاهلا وللجاهل (٥) «لا يعرف» «فصل» (٦) العالم لأنه لم يكن (٧) عالما . (١٠٥) الموعد مرض المعروف ، «والانجزاء» (١) بنوّه (٢) «والمطل تلفه» (٣) . (١٠٦) «وسئل عن البلاغة من حكم الكلام فقال : هو ما صعب على المتعلم» (٩) «وسهل على الفطنة به» (٢) (١٠٧) المؤمن لا يشغله (١) كثرة الحوائج وتواتر المداواة (٢) «عن الرضا» (٣) «بإقدار الله» (٤) «والتسليم لحكمه» (٥) كذا حكمة التي يؤخذ (٧) «فراخها من وكبرها وتعود اليه» (٨) .

(١٠٨) من جعل الحمد خاتما للنعمة ، جعله الله مفتاحا للمزيد . (١٠٩) من أوكده أسباب الحلم (١) رحمة الجهال (٢) (١١٠) حسبك من عدوك ذلة في قدرتك (١١١) من كان عاقلا لم يسبر إلا إلى عاقل . (١١٢) علم بلا عمل كشجر (١) بلا ثمر (٢) . (١١٣) كما لا ينبت المطر الكبير (١) اصخر ، كذلك لا ينفع البليد كثرة (٢) «التعليم» (٣) . (١١٤) اخوان (١) السوء (٢) كشجرة (٣) «انار» ٤ «يحرق (٥) بعضها (٦) بعضا . (١١٥) كفى بالظفر (٢) شفيعا للمذنب (٣) إلى (٤) الحليم (٥) . (١١٦) من ترفع بعلمه ووضعه الله بعمله (١) . (١١٧) زلة (١) العالم بكانكسار (٢) السفينة (٣) ، تفرق ويفرق (٤) معها (٥) خلق (٦) كثير (٧) . (١١٨) من (١) تم علما فكانه جاهله (٢) (١١٩) علم المتأفق في قوله (١) وعلم (٢) المؤمن في عمله (١٢٠) الساعي (١) كاذب (٣) لمن سعى اليه (٤) أو (٥) خائن (٦) لمن سمى (٧) عليه (٨) . (١٢١) البلاغة (١) بلوغ (٢) المعنى ، ولم (٣) يطل (٤) سفر (٥) للكلام . (١٢٢) أو هن (١) الأعداء كيذا اظهرهم لعداوتهم . (١٢٣) الظلم يدعو (١) النقم ، ويطرد النعم . (١٢٤) حسن الصورة الجمال الظاهر ، وحسن العقل (١) الجمال الباطن . (١٢٥) «اللمحظ غاية الفن و (١) الحياة تمام الكرم (١٢٦) انما يحبك من لا يملكك ويشئ عليك من لا يسمعك . (١٢٧) من مدحك بما ليس فيك ، فحقيق أن يذمك بما ليس فيك . (١٢٨) المزاج (١) يأكل الهيئة (٢) ، كما تأكل (٣) النار الحطب . (١٢٩) جهل (١) الشباب (٢) معذور ، وعلمه (٣) «محقوق» (١٣٠) خير الدنيا (١) حسرة ، وشرها ندم (٢) .

(٨٤) تحقيق النص

(١) كراتشكوفسكى ص ٥٨ (من) • وما ابتناه من الاصل • ولم ينشر كراتشكوفسكى في الحاشية الى أ في الاصل (٢) في الاصل : التاء بلا تنقيط وكراتشكوفسكى : بالياء (٣) في الاصل بالياء غير منقوطة • وقد اثبتها كراتشكوفسكى بالياء ص ٥٨ (٤) في الاصل بلا تنقيط واثبتها كراتشكوفسكى بالياء •

(٨٥) التخريج

نشر الدرر ورقة ٩ •

تحقيق النص

(١) نشر الدرر : (العاقل) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ • (٢) نشر الدرر (حيوته) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ (٣) نشر الدرر (جهال) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ (٤) نشر الدرر (واسترعوا) • لم ينشر كراتشكوفسكى الى ذلك • كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ (فاسرعوا) (٥) كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ (الى التعدى فيه) (٦) نشر الدرر (الصاحب) • وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ •

(٨٦) التخريج

الاولائل ورقة ٢٠٥ • التمثيل والمحاضرة ص ١٦٧ • ادب الدنيا ص ٧٢ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٥ •

تحقيق النص

(١) الزيادة من الاولائل والتمثيل والمحاضرة وادب الدنيا (٢) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب : ينقصها (٣) التمثيل والمحاضرة «الحاشية» لم (٤) في الاصل (يجد) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ (٥) الاولائل (خطبها) (٦) ادب الدنيا وزهر الاداب الواو ساقفة (٧) الزيادة من الاولائل والتمثيل والمحاضرة الزيادة من أدب الدنيا (٩) التمثيل

والمحاضرة وزهر الاداب (وقد) (١٠) الاوائل ساقطه (١١) الاوائل والتبيل
والمحاضرة وزهر الاداب : سقطت عبارة (فايك والبخل بما تعلمه) (١٢)
ادب الدنيا (تعلم) .

(٨٧) التخریج

الاولائل ورقة ٢٠٤ . الاعجاز والايجاز ص ٩٠ . اللطائف النظرائف ص ٦٨
ابن حمدون ، بهاء الدين بن احمد . ت سنة ٥٦٢ هـ . تذكرة ابن
حمدون القاهرة . مطبعة النهضة . الطبعة الاولى ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م ص
٢٤ . خفاجي ص ٤٩٢ .

تحقيق النسبة

التبيل والمحاضرة : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

(١) الاعجاز والايجاز وخفاجي : (وعاداك) .

(٨٨) التخریج

زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٥٥٩ . خفاجي ص ٤٨٧ . الامل ص ١٨٤ .

تحقيق النص

(١) في الاصل وزهر الاداب وكراتشكوفسكي ص ٥٨ وخفاجي (ضوءها) (٢)
زهر الاداب وخفاجي والامل (كذلك) (٣) في الاصل (بالياء) وانظر
كراتشكوفسكي ح ص ٥٨ (٤) الامل (الغريزة) (٥) زهر الاداب وخفاجي
والامل (كان) (٦) زهر الاداب وخفاجي والامل (مغمورا) (٧) الامل الحديثة .

(٨٩) التخریج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ . الحكمة المخالدة ص ٥٦ . نشر الدرر ورقة ٢ .
التبيل والمحاضرة ص ٤٤٠ . الاعجاز والايجاز ص ٢٨ . خاص الخاص ص
١١ . برد الاكباد ص ١٠٦ . اللطائف والنظرائف ص ٥٣ ، ٥٤ . الميداني ،
ابو الفضل احمد بن محمد النيسابوري المتوفى سنة ٥١٨ هـ . مجمع الامثال .

القاهرة ١٣٥٢ هـ ج ١ ص ١٢٧ • الاداب ص ٧٤ • الخطيب البغدادي ، ابو بكر
احمد بن علي ت سنة ٤٦٣ هـ • البخلاء • تحقيق الدكتور احمد مطلوب
والدكتورة خديجة الحديثي واحمد ناجي القيسي • بغداد مط العاني ١٣٨٤ هـ
١٩٦٤ ص ١٩٣ • اسرار البلاغة ص ٣٤٥ • خفاجي ص ٤٨٨ ، ٤٩٣ • الاهل
ص ١٨٣ انتكريتي ، عبدالرحمن • العميد الامثال البغدادية المقارنة بغداد • مط
العاني ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م ج ١ ص ٣٠٢

تحقيق النسبة

الاعجاز والايجاز واسرار البلاغة : ينسب ينسب الى الامام علي (ع) • جميع
الامثال : ينسب الى المولدين • الاداب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي ص ٤٨٨ والاهل : بش • نشر الدرر :
(البشر) . كراتشكوفسكي ح ص ٥٨ (يسين) (٢) مجمع الامثال : الشحيح
(٣) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي ٤٨٨ : لحادث كراتشكوفسكي ص ٥٨ (لوارث
او حادث) •

(٩٠) التخريج

اشعر اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • نشر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص
٤٥٢ • ادب الدنيا ص ٢٤٨ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • مختار
الحكم ص ٣٢٦ • شرح نهج البلاغة ج ١ ص ٣١٨ • المستطرف ج ١ ص ٢٥٢
أسرار البلاغة ص ٣٤٦ • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ • خفاجي ص ٤٨٨ ، ٤٨٩
٤٩١ • الاهل ص ١٨٣ •

تحقيق النسبة

المستطرف واسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) مختار الحكم ومواسم
الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) الزيادة من زهر الاداب (٢) في الاصل (معتاض) وهو غلط (٣) الاصل

وشرح نهج البلاغة : ساقطه • اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى ٤٨٨ (يحفل)
 (٤) الاصل (بكل ما) (٥) خفاجى ٤٨٩ (لا يملك) (٦) الاصل ونثر الدرر ومختار
 الحكم وزهر الاداب وشرح نهج البلاغة وكراتشكوفسكى ٥٩ وخفاجى ٤٩١ :
 ساقطه (٧) ادب الدنيا (٨) خفاجى ٤٨٨ ، ٤٩١ (يجد) •

(٩١) التخريج

غرر الحكم ص ٢٦٩ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) •

(٩٢) التخريج

أخلاق الوزيرين ص ٣٨٩ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ٥٥٩ ، ٥٦٠ • خفاجى
 ص ٤٨٧ •

تحقيق النص

(١) زهر الاداب وخفاجى : الله عز وجل (٢) خفاجى (لا يتقضى) (٣) في الاصل
 كذلك (٤) اخلاق الوزيرين : لم (٥) زهر الاداب (يجعل) • خفاجى (يعجل)
 (٦) اخلاق الوزيرين (لكل) بدلا من (في كل) • (٧) فى الاصل
 (دعوى) • وانظر كراتشكوفسكى ص ٥٩ • اخلاق الوزيرين : يرد الى هنا •
 (٨) قوله (قال الله تعالى : ولو اتبع • الخ) ورد في الاصل فقط • وفي
 كراتشكوفسكى ص ٥٩ : يفصل بين الكلام والاية باعتبارهما قولين منفصلين
 (٩) سورة المؤمنون الاية ٧٠ •

(٩٣) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨ • اللطائف والظرائف ص ٤٧ •
 ادب الدنيا ص ٢٧٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٨٢٤ • مختار الحكم ص
 ٢٥٣ • غرر الحكم ص ٢٩٣ • الاداب ص ٣٩ • شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص
 ٣٨٢ و ج ٢٠ ص ٣٤٣ ضمن الحكم النسبوية • الدرة الباهرة ص ٣٦ •
 مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ • خفاجى ص ٤٩٦ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى بطليموس . غرر الحكم وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ : ينسب الى الامام علي (ع) . الدرة الباهرة : ينسب الى الامام الكاظم (ع) . شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٣٨٢ ومواسم الادب : لم ينسب الى احد . تحقيق النص : الدرة الباهرة (من استشار لم يعدم عند .)

(١) مختار الحكم (آثر) ولعله هو الاصل . غرر الحكم : (لزم) . الاداب ساقطه (٢) غرر الحكم : المشاورة . الاداب : (شاور) . خفاجي : (من اكثر المشورة في الاصابة) (٣) زهر الاداب والاداب : (في) خفاجي : ساقطه ويرد بدلها . (وكان في الاصابة مادحا وفي الخطأ عاذرا) . وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٥٩ . (٥) زهر الاداب : (وفي) (٦) في الاصل (غادر) .

(٩٤) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٧ . زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٤٢٨ . خفاجي ص ٤٩٨ .

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : (الاختلال) (٢) زهر الاداب وخفاجي : (مالا) . وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٥٩ . (٣) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وخفاجي (عند) وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٥٩ . (٤) خفاجي (الحديث)

(٩٥) التخريج

نزه الدرر ورقة ٢ بدو ٣ . التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٥ . اللطائف والطر ص ٦٠ . بهجة المجالس ق ٢ ص ٢٤ . مختار الحكم ص ٢١ . غرر الحكم ص ٢٦٩ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ ضمن الحكم النسوبة . نزهة الارواح ص ٣٣ . المخلاة ص ٥٤ . مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . غرر الحكم وشرح نهج

البلاغة ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة
واللطائف والظرائف وبهجة المجانس والمخالة ومواسم الادب : لم ينسب الى
احد •

تحقيق النص

(١) مواسم الادب : ساقطه (٢) مواسم الادب (حقد) (٣) مواسم الادب (عقابه)
(٩٦) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٥ • امراء البيان ج ١ ص ٢٠٣
تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى احد امراء البيان : ينسب الى عمرو بن مسعدة
(١) التمثيل والمحاضرة وامراء البيان : الواو ساقطه • (٢) امراء البيان : (نطلب)
(٣) المصدر نفسه : ساقطة •

(٩٧) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • الاداب ص ٦٨ • خفاجي ص ٤٨٨ • الاهل
ص ١٨٤ •

تحقيق النسبة

الاداب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) الاداب : تقيض •

(٩٨) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ • مختار الحكم ص ٢١ ، ٢٥٥ • غرر الحكم ص ٤٧ •
شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ ضمن الحكم المنسوبة • نزعة الارواح ص ٣٣
مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ ، ٩١ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ص ٢١ ونزعة الارواح : ينسب الى هرمس مختار الحكم ص ٢٥٥ :
ينسب الى بطليموس • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع)

مواسم الادب : لم ينسب الى احد .
تحقيق النص

غور الحكم : الحازم من لاثسغله النعمة عن العمل للعاقبة) .
(١) في الاصل وكراشكوفسكى ص ٥٩ (من) . (٢) مختار الحكم ص ٢٥٥ : انظر
(٤) مختار الحكم ص ٢٥٥ : ولا الهـم (٣) مختار الحكم ص ٢٥٥ : فى العاقبة
(٥) مختار الحكم ص ٢٥٥ : ولا الهـم (٥) مختار الحكم ص ٢٥٥ : فيها .
(٩٩) التخرىج

نزهة الارواح ورقة ١٣٥ أ .
تحقيق النسبة

نزهة الارواح : ينسب الى بطليموس .
تحقيق النص

نزهة الارواح : (الكاتم العالم (كذا) غير واثق بالاصابة فيه) يرد فيه بدل (العلم)
(العالم) وهو تصحيف .
(١٠٠) التخرىج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ . نشر الدرر ورقة ٣ . التمثيل والمحاضرة ص
٤٣٩ . منتخبات التمثيل والمحاضرة ٤٩ . ادب الدنيا ص ٣٦ . زهر الاداب ط٢
ج ٢ ص ١٠٠٩ . مختار الحكم ص ٢٩٦ . غور الحكم ص ٢٤٨ . الاداب
ص ٧١ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ ضمن الحكم المنسوبة . مواسم
الادب ج ١ ص ٩٠ . خفاجى ص ٤٩٣
تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى بليناس . غور الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى
الامام علي (ع) منتخبات التمثيل والمحاضرة ينسب الى (عبد الملك) . لعله خطأ مطبعي
ادب الدنيا والاداب ومواسم الادب : لم ينسب الى احد .
تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب ومختار الحكم والاداب خفاجى : اخرت

بعد (فيها) (٢) ادب الدنيا : ساقطه .

(١٠١) التخريج

نشر الدرر ورقة ٣ . الاعجاز والايجاز ص ٥٣ . مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ .
تحقيق النسبة
الاعجاز والايجاز : ينسب الى سابور ذي الاكاف . مواسم الادب : لم ينسب
الى احد .

تحقيق النص

(١) الاعجاز والايجاز (بالمكارمة) .

(١٠٢) التخريج

مختار الحكم ص ٢٥٤ . غرر الحكم ص ٢٨١ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠
ص ٣٤٣ . ضمن الحكم المنسوبة . نزهة الارواح ورقة ١٣٥ . أ . الدرة
الباهرة ص ٢٩ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس . غرر الحكم . وشرح
نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) الدرة الباهرة : ينسب الى الامام الحسين
تحقيق النص

(١) في الاصل و غرر الحكم ونزهة الارواح (عطاك) . الدرة الباهرة
(عطائك) (٢) مختار الحكم ونزهة الارواح (على البر والكرم) . غرر
الحكم والدرة الباهرة : يرد الى هنا . (٣) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٩
(جود) .

(١٠٣) التخريج

اخلاق الوزيرين ص ٣٩٠ . الامتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٤٧ . التذليل
والمحاضرة ص ١٣٢ . زهر الاداب ج ٢ ص ٦٧٤ . مختار الحكم ص ٥٠
محاضرات الادباء ج ١ ص ١٩٢ . عيون الانباء ج ١ ص ٢٩ . خفاجي ص

٤٩٠ • الأهل ص ١٨٢ ، ١٨٣ • زكى ص ٢٦٢ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم وعيون الانباء : ينسب الى ابقرراط • الامناع والمؤاسية : ينسب الى افلاطون • محاضرات الادباء : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

الامناع والمؤاسية : (من يصحب السلطان فلا يجزع من قسوته ، كما لا يجزع الفواص من ملوحة البحر) • مختار الحكم : (من يصحب السلطان فلا يجزع من قسوته ، كما لا يجزع الفواص من ملوحة بحر) • محاضرات الادباء : من (من يصحب السلطان احتاج على قسوته ، صبر الفواص على ملوحة ماء بحر) • عيون الانباء : (من يصحب السلطان فلا يجزع من قسوته كما لا يجزع الفواص من ملوحة البحر) • (١) المصادر جميعها : الواو ماقطه (٢) اخلاق الوزيرين وزهر الاداب وخفاجى وزكى : (صبر) (٣) اخلاق الوزيرين (ملوحة ماء البحر) •

(١٠٤) التخريج

اخلاق الوزيرين ص ٣٩٠ • نشر اندرودقة ٣ • ادب الدنيا ص ٢٦ • مختار الحكم ص ١٩٠ • غرر الحكم ص ٤١ شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٣٢ ضمن الحكم المنسوبة • ابن منقذ • لباب الاداب تحقيق احمد محمد شاكر • القاهرة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م ص ٢٣٥ • ابو الحجاج البلوى ، يوسف بن محمد ت بعد سنة ٧٠٠ هـ • الف باء القاهرة المطالوهمية ١٢٨٧ هـ ج ١ ص ١٩ • عيون الانباء ج ١ ص ٦٤ • المستطرف ج ١ ص ٢٨ • الكشكول ص ٢١٠ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • نفحة اليمن ص ١٨٧

تحقيق النسبة

مختار الحكم ولباب الاداب وعيون الانباء ينسب الى ارسطو طاليس • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) الف باء والمستطرف والكشكول

• وواسم الادب ونفحة اليمن : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

المستطرف : (العالم يعرف الجاهل والجاهل لا يعرف العالم لان العالم كان جاهلا والجاهل لم يكن عالماً) •

نفحة اليمن : العالم يعرف الجاهل لانه كان قبل علمه جاهلاً ، والجاهل لا يعرف العالم اذ لم يكن قبل جهله عالماً • (١) اخلاق الوزيرين : (والعالم) •

(٢) الزيادة من الف با (٣) اخلاق الوزيرين وادب الدنيا ومخازن الحكم وعيون الانباء وغرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ساقطة ، وهو الفصيح

(٤) اخلاق الوزيرين : كان مرة • (٥) غرر الحكم : انواو ساقطه (٦) الزيادة من الف با (٧) اخلاق الوزيرين (لم يكن مرة ٠٠٠) غرر الحكم : (لم يكن

قبل ٠٠٠) •

(١٠٥) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٢٧١ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٤٨ • طراز المجالس ص

١٠٤ • خفاجي ص ٤٨٨ ، ٤٩١ الاهل ص ١٨٤ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة وطراز المجالس : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي ص ٤٨٨ (الوعد راحة الجود ، والمطل مرضه والانجاز برؤه) • طراز المجالس : ورد (الوعد مرضي المعروف) فقط •

(١) زهر الاداب (الايجاز) (٢) كراتشكوفسكي ص ٦٠ (برء) (٣) شرح نهج البلاغة : ساقطة •

(١٠٦) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ١٥٨ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٢٠ •

تحقيق النص

التمثيل والمحاضرة : لم يرد (وسئل عن البلاغة من الكلام فقال : هو) بل يرد هكذا (البلاغة ما صعب ١٠٠ الخ) •

(١) منتخب التمثيل والمحاضرة : : (انقايي) : (٢) التمثيل والمحاضرة ومنتخب التمثيل والمحاضرة : ساقطة •

(١٠٧) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٣٢٩ ، ٣٣٠ • منتخب التمثيل والمحاضرة ص ٢٦ • شرح نهج ابلاغة ج ٢٠ ص ٢٦٨ ضمن الحكم النسوبة •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) •

تحقيق النص

شرح نهج البلاغة : المؤمن لانتخله كثر المصائب وتواتر النوائب عن التسليم لربه والرضا بقضائه ، كالحمامة التي تؤخذ فراخها من وكرها ثم تعود اليه) •

(١) منتخب التمثيل والمحاضرة (نلقه) (١) التمثيل والمحاضرة : (النوائب) (٣)

في الاصل وكرهاشكوفسكى ٦٠ (الرضى) (٤) التمثيل والمحاضرة ومنتخب التمثيل

والمحاضرة (الله تعالى) (٥) التمثيل والمحاضرة (لامره وحكمه) (٦) منتخب

التمثيل والمحاضرة (كالحمامة الخ) (ساقطة) (٧) التمثيل والمحاضرة (تؤخذ)

(٨) التمثيل والمحاضرة (ثم تعود اليه) • (١٠٨) التخريج

اخلاق الوزيرين ص ٣٩٠ •

اتحقيق :

(١) أخلاق الوزيرين : (ومن)

(١٠٩) التخريج

مختار الحكم ص ١٩ • غرر الحكم ص ٣٠٣ • نزهة الارواح ص ٣١ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • غرر الحكم : ينسب الى
الامام (علي) •

تحقيق النص

يود القول في مكان آخر من الاصل ورقة ٥ ب • وانظر كراتشكوفسكى ص ٦٣
(١) في الاصل ورقة ٥ ب وكراتشكوفسكى ص ٦٣ (الحكم) • غرر الحكم
(العقل) (٢) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٦٠ (للجهال) وفي الاصل ورقة ٥
ب : كما ابتناه وانظر كراتشكوفسكى ص ٦٣ • غرر الحكم (الجاهل) •

(١١٠) التخریج

نثر الدرر ورقة ٣ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ •
تحقيق النسبة

مواسم الادب : لم ينسب الى احد •

(١١٢) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ • زهر الادب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٥ • غرر الحكم
ص ٢٢٠ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • زهر الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) في الاصل والتمثيل والمحاضرة (الحاشية) • وزهر الادب : (كشعجرة)
وانظر كراتشكوفسكى ص ٦٠ (٢) في الاصل والتمثيل والمحاضرة (الحاشية)
نمرة • وانظر كراتشكوفسكى ص ٦٠

(١١٣) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ • زهر الادب ج ١ ص ٣٧٥ •

تحقيق النسبة

زهر الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) الاصل : الكثر (٢) كراشكوفسكى ص ٦٠ لم يثبتها في المتن (٣) زهر الاداب (العلم) وانظر كراشكوفسكى ح ص ٦٠ .

(١١٤) استخراج

نثر الدرر ورقة ٣ التوحيد ، الصداقة والصديق . القسطنطينية . مط
الجواب ١٣٠١ هـ ص ١٤٦ . التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٤ . اللطائف
والظرائف ص ٥٧ . ادب الدنيا ص ١٥٣ زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ . مختار
الحكم ص ٢١ شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ ضمن الحكم النسوبة . نزهة
الارواح ص ٣٣ . مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ امراء البيان ج ١ ص ٢٠٣ .
خفاجى ص ٤٩١ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . شرح نهج البلاغة : ينسب
الى الامام علي (ع) امراء البيان : ينسب الى عمرو بن مسعدة . الصداقة والصديق
لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

(١) اللطائف والظرائف : (أصدقاء) زهر الاداب وخفاجى : ساقطة . ادب
الدنيا : (اشهر) (٣) امراء البيان : كشجر في النار (٤) ادب الدنيا : (النارنج) وهو
غلط (٥) نثر الدرر وزهر الاداب : (تخرق) . (٦) ادب الدنيا وامراء البيان
(بمضه) .

(١١٥) استخراج

نثر الدرر ورقة ٣ . الاعجاز والايجاز ص ٢٩ . مختار الحكم ص ٢٢ . نزهة
الارواح ص ٣٤ . اسرار البلاغة ص ٣٤٦ . مواسم الادب ج ١ ص ٢٨ ،
٩٠ ، ١٠٤ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • الاعجاز والايجاز واسرار
البلاغة ومواسم الادب ص ٢٨ ، ١٠٤ : ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم
الادب ص ٩٠ : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) مختار الحكم : (كفى للذنب) (٢) نثر الدرر وكراتشكوفسكى ج ص ٦٠
(بالنظر) (٣) الاعجاز والايجاز : (لذنب) (٤) مواسم الادب ص ٩٠ :
(عند) • الاعجاز والايجاز واسرار البلاغة ومواسم الادب ص ٢٨ ، ١٠٤ :
ساقطه (٥) مختار الحكم ونزهة الارواح (الحكيم) الاعجاز والايجاز واسرار
البلاغة ص ٢٨ ، ١٠٤ : ساقطة •

(١١٦) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٥ • الاداب ص
٧٩ • اسرار البلاغة ص ٣١٨ •

تحقيق النسبة

زهر الاداب واسرار البلاغة : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة : بطله

(١١٧) التخریج

نثر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ • ادب الدنيا ص ٣٠ • زهر
الاداب ج ١ ص ٣٧٤ • مختار الحكم ص ٢٥ • غرر الحكم ص ١٨٨ • شرح
نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ • ضمن الحكم المنسوبة • نزهة الارواح ص ٣٧
مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ • خفاجي ص
٤٤٩ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • غرر الحكم وشرح نهج

البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . ادب الدنيا ومواسم الادب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

(١) في الاصل : (زلت) وانظر كراتشكوفسكى ج ص ٦٠ (٢) ادب الدنيا : ساقطه . مختار الحكم : (تكسر) . نزعة الارواح : (ككسر) (٣) ادب الدنيا : (كأسفينة) . زهر الاداب وكراتشكوفسكى ج ص ٦٠ والبستاني وخفاجي : (سفينة) (٤) مختار الحكم وغرر الحكم (وتفرق) . (٥) مختار الحكم : ساقطه . غرر الحكم : (معها) (٦) التمثيل والمحاضرة الحديثة : (عالم) . مختار الحكم : (خلنا) . غرر الحكم : ساقطه (٧) مختار الحكم : (كثيرا) . شرح نهج البلاغة وغرر الحكم : ساقطة

(١١٨) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ . زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٤ . غرر الحكم ص ٢٧٦ . الاداب ص ٧٩ . مواسم الادب ج ص ٢٨ ، ١٠٤ .

تحقيق النسبة

غرر الحكم ومواسم الادب : ينسب الى الامام علي (ع) . زهر الاداب والاداب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة : ومن . (٢) غرر الحكم (جاهل) مواسم الادب : (جهله) .

(١١٩) التخريج

غرر الحكم ص ٢٢٠ .

تحقيق النسبة

(١) غرر الحكم : (لسانه) (٢) المصدر نفسه : الواو ساقطة .

(١٢٠) التخريج

ابن هندو ، ابو الفرج علي بن الحسين سنة ٣٢٠ هـ . النكاح الروحانية في الحكم اليونانية . صححه والتزم طبعه مصطفى القباني الدمشقي . دمشق . مطب التوفي ١٣١٨ هـ - ١٩٠٠ م ص ٣٤ . اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ ، الحكمة الخالدة ص ١١٢ . مختار الحكم ص ١٩ . غرر الحكم ص ٤٣ . نزهة الارواح ص ٣١ . نهاية الارب ج ٣ ص ٢٩٢ . خفاجي ص ٤٨٨ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . الحكم الروحانية : ينسب الى افلاطون . الحكمة الخالدة و غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) .

تحقيق النص

الحكم الروحانية : الساعي اقرب الى الكذب مما سعى به .

(١) كراتشكوفسكى ح ص ٦٠ : (الشاعر) (٢) الحكمة الخالدة و غرر الحكم : (ظالم) (٣) مختار الحكم (الى من) (٤) الحكمة الخالدة : (به) (٥) الحكمة الخالدة و غرر الحكم ونهاية الارب و خفاجي : ساقطه (٦) غرر الحكم (ظالم) (٧) اشعار اولاد الخلفاء و مختار الحكم و خفاجي : يسعى (٨) الحكمة الخالدة : (اليه) . اشعار اولاد الخلفاء ونزهة الارواح و كراتشكوفسكى ح ص ٦٠ و خفاجي : (به) . مختار الحكم : (فيه)

(١٢١) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ . التمثيل والمحاضرة ص ١٥٨ . زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١١٧ . ابن رشيقي التيرواني ، ابو علي الحسن بن علي ، سنة ٤٦٣ هـ العمدة في محاسن الشعر وآدابه . القاهرة . مطب حجازي ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م ج ١ ص ٢١٧ . المنتظم ج ٦ ص ٨٥ . وفيات الاعيان ج ٢ ص ٣٢٤ . نهاية الارب ج ٧ ص ١١ . مرآة الجنان ج ٢ ص ٢٢٦ . شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤ . روضات الجنات ص ٤٢٨ . دائرة معارف البستاني ط ٢ ج ٤ ص ٤٨ . المتخل ص ٣٣٣ . خفاجي ص ٤٨٧ ، ٤٨٨ .

تحقيق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى ص ٤٨٨ : (البلاغة ان تقرب ما تريد ، ولم تطل سفر الكلام) .

(١) روضات الجنات : (المباغة) . (٢) التمثيل والمحاضرة ونهاية الارب : (ان تبلغ) . زهر الاداب ووفيات الاعيان والمنظم ووراء الجنان والبستاني والمنتحل وكراتشكوفسكى ح ص ٦١ وخفاجى ص ٤٨٧ : (البلوغ الى المعنى) (٣) المنظم وكراتشكوفسكى ح ص ٦١ : (٤) اشعار اولاد الخلفاء والتمثيل والمحاضرة ونهاية الارب وكراتشكوفسكى ح ص ٦١ وخفاجى ص ٤٨٨ : (تطل) (٥) اشعار اولاد الخلفاء : (سفن) وهو غلط .

(١٢٢) التخریج

نثر الدرر ورقة ٣ . الاعجاز والايجاز ص ٤٧ . غرر الحكم ص ٩٥ ، ٩٦ . شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٤٣ . مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ . تحقيق النسبة

الاعجاز والايجاز : ينسب الى الملك قسطنطين الرومى . غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) مواسم الادب : لم ينسب الى أحد . تحقيق النص

الاعجاز والايجاز : (او هن الاعداء اكثرهم اظهارا لعداوته) . غرر الحكم (او هن الاعداء كيدا من اظهر عداوته) . (١) شرح نهج البلاغة : (اهون) . (١٢٣) التخریج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ . سراج الملوك ص ٣٤ . خفاجى ص ٤٨٨ . الاهل ص ١٨٣ .

تحقيق النسبة

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى والاهل : كفى بالظلم داعيا لنعمة ، وطاردا لنعمة سراج الملوك : (كفى بالظلم طاردا للنعمة وداعيا للمنة) .

(١) في الأصل (يدعوا) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦١ .

(١٢٤) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ . اللطائف والظراف ص ١٦ . زهر الاداب ط ٢
ج ٢ ص ٩٨٣ . غرر الحكم ص ٢٦ ، ١٦٦ . تذكرة ابن حمدون ص ٢٨ .
الدرة الباهرة ص ٤٣ . أنوار الربيع في انواع البديع ص ٢٦٦ .

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) الدرة الباهرة : ينسب الى الامام الحسن
المسكري (ع) . تذكرة ابن حمدون : ينسب الى الحسن بن محمد بن علي بن موسى
(كذا) زهر الاداب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

غرر الحكم ص ٢٦ : الجمال الظاهر حسن الصورة ، الجمال الباطن حسن
السريرة . غرر الحكم ص ١٦٦ : حسن الصورة الجمال الظاهر ، حسن
النية جمال السرائر ، حسن العقل جمال البواطن والظواهر . تذكرة ابن حمدون
(حسن الصورة جمال ظاهر وحسن العقل جمال باطن) . الدرة الباهرة
(حسن الصورة جمال ظاهر . حسن العقل جمال باطن) .

(١) زهر الاداب : الخلق . وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦١ .

(١٢٥) تحقيق النص

(والحياء تمام الكرم) تكرر ورود العبادة في القول (٣٨٢) .

(١٢٦) التخریج

غرر الحكم ص ١٣٤ .

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

(١٢٧) التخریج

الكلم الروحانية ص ١٢ . نثر الدرر ورقة ٣ . ادب الوزير ص ٥٤ . تاريخ

حكماء الاسلام ص ٤٢ • مختار الحكم ص ١٦٢، ٢١ • غرر الحكم ص ٢٨٤،
 ٢٩٦ • الاداب ص ٦ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٢٧٤ ضمن الحكم
 النسوبة • نزهة الارواح ص ٣٣ • الغزولى : بهاء الدين علي بن عبد الله
 البهائى ت سنة ٨١٥ هـ مطالع البدور في منازل السرور • القاهرة • مط ادارة
 الوطن • ط ١ / ١٢٩٩ هـ ج ص ٩٩ اسرار البلاغة للعاطى ص ٣٢٢ • الكشكول
 ص ١٠٠ نفحة اليمين ص ١٦٣ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ص ٢١ ونزهة الارواح ينسب الى هرمس • مختار الحكم ص
 ١٦٢ ومطالع البدور واسرار البلاغة ونفحة اليمين : ينسب الى افلاطون •
 غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • تاريخ حكماء
 الاسلام : ينسب الى ابي زيد البلخى (أحمد بن سهل) • الحكم الروحانية
 وادب الوزير والاداب واسرار البلاغة والكشكول : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

الكلم الروحانية ومطالع البدور (من مدحك بما ليس فيك وهو راض عنك
 من الجميل ، ذمك بما ليس فيك من القبيح وهو ساخط عليك) • مختار
 الحكم ص ١٦٢ والاداب وشرح نهج البلاغة واسرار البلاغة والكشكول ونفحة اليمين
 (من مدحك بما ليس فيك من الجميل وهو راض عنك ذمك (١) بما ليس فيك
 من القبيح وهو ساخط عليك - (١) الاداب : فقد ذمك) • تاريخ حكماء
 الاسلام : (اذا مدحك بما ليس فيك ، فلا تمن أن يذمك أيضا بما ليس فيك) •
 غرر الحكم ص ٢٨٤ : (من مدحك بما ليس فيك ، فهو خليف بأن يذمك بما
 ليس فيك) • غرر الحكم ص ٢٩٦ : (من مدحك بما ليس فيك ، فهو ذم لك
 ان عقلت) • مختار الحكم ص ٢١ ونزهة الارواح : (من مدحك بما ليس فيك ،
 فلا تانه أن يذمك بما ليس فيك) • الكشكول : (من مدحك بما ليس فيك من
 الجميل وهو راض عنك ، ذمك بما ليس فيك من القبيح وهو ساخط عليك) •

هذا القول قريب من قول وهب بن منبه (اذا سمعت الرجل يقول فيك من الخير
ما ليس فيك ، فلا تأمن أن يقول فيك من الشر ما ليس فيك) مجمع الامثال
ج ١ ص ٣١ • عيون الاخبار مج ١ ص ٢٧ ، ٢٧٦ •

(١٢٨) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٩ • اللطائف والظرائف ص ٥٩ •
ادب الدنيا ص ٢٨٢ • مخار الحكم ص ١٩ • تذكرة ابن حمدون ص ٨٤ • نزهة
الارواح ص ٣١ •

تحقيق النسبة

مخار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • تذكرة ابن حمدون :
ينسب الى الحسن بن علي • ادب الدنيا لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

تذكرة ابن حمدون : (المزاح ياكل الهية) •

(١) نثر الدرر (مزاح) التمثيل والمحاضرة وأدب الدنيا : المزح (٣)

مختار ونزهة الارواح (يفني) مختار الحكم (تفني) •

(١٢٩) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٣٨٢ • اللطائف والظرائف ص ١٠٤ ادب الدنيا ص ٣٣ •
سراج الملوك ص ١١٩ • غرر الحكم ص ١٦٤ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • ادب الدنيا وسراج الملوك : لم ينسب الى
أحد •

تحقيق النص

(١) اللطائف والظرائف (جاهل) (٢) اللطائف والظرائف وادب الدنيا :

(الصغير) غرر الحكم : (الشاب) (٣) (اللطائف والظرائف : عالمة) •

(١٣٠) خير الدنيا (١) حسرة وشرها ندم (٢) (١٣١) المستشير (١) على طرف (٢) النجاح
(١٣٢) ابق لرضائك (١) من سخطك (٢) واذا (٣) طرت فقع فربما (٤) .
(١٣٤) لا يرضى عنك الحاسد (١) حتى تموت (٢) . (١٣٥) انما يعرف الخطأ
بسوء عاقبته ، فلمت بمقربها (١) حتى تعرفها ، ولست بعارضا حتى تخطئ .
فلذلك كان بين الناس خطأ كثير . (١٣٦) قلوب (١) العقلاء (٢) حصون
الاسرار . (١٣٧) لا (١) تلبس (٢) بالسلطان في وقت اضطراب (٣) الامور
عليه (٤) فان البحر لا يكاد يسلم صاحبه (٥) في حال (٦) سكونه فكيف لا يهلك (٧)
مع (٨) اختلاف رياحه ، واضطراب امواجه ؟ (١٣٨) دار الوفاء لا تخلو من
كريم ولا يستقر فيه (١) لثيم (٢) . (١٣٩) النفس المنفردة ان (١) تطلب
الרגائب وحدها تهلك . (١٤٠) فساد الرعية بلا سلطان (٢) كفساد (٣) الجسم
(٤) بلا روح . (١٤١) من قرأ سطرا من كتاب (١) قد ضرب (٢) عليه ، فقد خان
(٣) لان الخط يحرز (٤) عنه (٥) ماتحته . (١٤٢) أن لم تدرك الحاجة
بالرفق والدوام فبأى شئ تدرك ؟ (١٤٣) اذا قدمت المودة (١) تشبهت
بالقراية (٢) . (١٤٤) اذا أخلى (١) عنان العقل (٢) ، ولم يجلس على هوى
نفس ، او عادة دين ، او عصبية تستف (٣) ورد بصاحبه الى (٤) النجاة . (١٤٥)
لا تسرع (١) الى ارفع موضع في المجلس فالموضع (٢) الذي ترفع اليه خير من الموضع
(٢) الذي تحطم منه (٣) . (١٤٦) اذا زادك الملك (١) تأنسا (٢) فزده أجلا (٣)
(١٤٧) اشتغل بشكر النعمة عن البطر (١) بها . (١٤٨) اصغر الاعداء اخفاهم
مكيدة ، وامضهم على المغلوب ظفرا . (١٤٩) الموت (١) كسهم (٢) مرسل اذيك
(٣) وعمرك (٤) بقدر سفره . (٥) نحوك (٦) . (١٥٠) الغضب يصدى
العقل (١) حتى لا يرى صاحبه فيه (٢) (٣) حسن (٤) فيفعله (٥) ولا يقيح
(٦) فيتجنه (٧) .

(١٣٠) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٢٥١ .

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية): الناس (٢) المصدر نفسه (الحاشية) :

ندامة .

(١٣١) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨ . اللطائف والنظائر ص ٤٦ . زهر الاداب ط ٢
ج ٢ ص ٨٢٤ . مختار الحكم ص ١٩ . شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٣٨٣ . الاداب
ص ٦٦ . خفاجي ص ٤٩٦ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى هرمس . التمثيل والمحاضرة : ينسب الى الجاحظ .
شرح نهج البلاغة والاداب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

زهر الاداب وخفاجي يرد قبله (من رضى بحالة استراح) .

(١) اللطائف والنظائر وزهر الاداب وخفاجي : (والمستشير) .

(٢) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٦١ : (طرق) .

(١٣٢) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ اخلاق الوزيرين ص ٣٨٩ التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ . غرر الحكم
ص ٦٢ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ . ضمن الحكم المنسوبة .

تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) .

تحقيق النص

يجعل كراتشكوفسكى كل قسم جملة مستقلة .

(١) غرر الحكم (من رضاك) (٢) غرر الحكم : (لفضبك) بدل (من

غضبك) . شرح نهج البلاغة وكراتشكوفسكى ص ٦١ : (غضبك) . (٣) اخلاق

الوزيرين : يرد من هنا فقط . (٤) غرر الحكم : (شكيرا)

(١٣٤) التخريج

- التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٢ • الاعجاز والايجاز ص ٩٠ • غرر الحكم ص ٣٥١ •
شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٢٨١ ضمن الحكم النسوية • المتحلل ص ٣٣٣ •
مواسم ج ١ ص ٢٨ ، ١٠٤ • المنتخب من كنوز العرب ص ١٠٠ • خفاجسى
ص ٤٩٢ •

تحقيق النسبة

- غرر الحكم وشرح نهج البلاغة ومواسم الادب : ينسب الى الامام علي (ع) •
المنتخب من كنوز العرب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

- غرر الحكم : (لا يرضى الحسود عن يحسده ، الا بالموت أو بزوال النعمة) •
(١) التمثيل والمحاضرة : الحسود (٢) فى الاصل لم ينقطع الحرف الاول •
التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : يموت • شرح نهج البلاغة : (يموت احدكم) •
(١٣٥) تحقيق النص

- (١) فى الاصل (بمبقيها) وما ابتناه من كراتشكوفسكى ص ٦١ •

(١٣٦) التخريج

- التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٠ • ادب الدنيا ص ٢٨٠ زهر الاداب ط ٢ ج ٢
ص ٩٨٤ ، ٧٧٢ • مختار الحكم ص ٢٥٣ • نزعة الارواح ودقة ١٣٥ • اهل ص ١٨٤
تحقيق النسبة

- مختار الحكم ونزعة الارواح : ينسب الى بطليموس • زهر الاداب ص ٩٨٤ :
ينسب الى يحيى بن معاذ • ادب الدنيا : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

- (١) نزعة الارواح : (قلب) •
(٢) مختار الحكم (الاحرار) نزعة الارواح : (الاخبار) •

(١٥١) من تكلف (١) مالا (٢) يعني (٣) فاته ما (٤) يعني (٥) (١٥٣) اذا قوى العقل كثر يقينه ، واذا ضعف كثر شكه (١٥٣) الحاسد يظهر (١) وده في اللقاء ، وبغضه في المغيب ، واسمه صديق ومعناه عدو . (١٥٤) السامع (١) للغيبة ومعناه عدو . (١٥٤) السامع (١) للغيبة أحد المتغائبين . (١٥٥) لاراحة لحاسد ، ولإحياء لحريص . (١٥٦) المسؤول (١) حر (٢) حتى يعد ، ومسترق (٣) بالوعد حتى ينجز . (١٥٧) المصائب مفاتيح (١) الأجر (١٥٨) لو تميزت الاشياء لكان (١) الكذب مع الجبن والصدق مع الشجاعة والتعب (٢) مع الطمع ، والراحة مع اليأس والحرمان مع الحرص ، والذل مع الدين (١٥٩) المعروف (اليك) (١) غل ، لا يفكه عنك (٢) الا شكر او مكافأة (٣) . (١٦٠) اذا حصر الاجل ، اقتضح الامل . (١٦١) لا تذكر الميت بسوء فتكون الارض عليه (١) آثم منك (٢) . (١٦٢) لم يكسب (١) مالا ، من لا يصلحه . (١٦٣) كثرة (١) مال (٢) الميت تعزى (٣) ورثته (٤) عنه (٥) . (١٦٤) من كرمت عليه (١) نفسه ، هان عليه ماله . (١٦٥) راس السخاء (١) اداء الامانة . (١٦٦) حصر الكريم (١) اذا سأل ، وحصر اللئيم اذا سئل . (١٦٧) الصبر (١) على المصيبة (٢) مصيبة على (٣) الشامت بها (٤) . (١٦٨) من كثر مزاحه (١) ، لم يسلم (٢) من استخفاف (٣) به (٤) ، او (٥) حقد عليه . (١٦٩) كثرة الدين يضطر (١) الصادق الى (٢) الكذب (٣) والواعد (٤) الى (٥) الاخلاف (٦) بالوعد (٧) . (١٧٠) الوعد اول العطاء ، وآخره الانجاز (١٧١) افضل الجود الابتداء قبل المسألة ثم تقدم (١) العطية (قبل) (٢) الموعد (٣) (١٧٢) ان (١) يستطيع احد ان يشكر الله على نعمة ، بمثل الانعام بها . (١٧٣) عار الفضيحة (١) يكدر لذتها . (١٧٤) رب صديق يؤتي (١) من (٢) جهله ، لا (٣) من (٤) نيتيه (٥) اول الغضب جنون ، وآخره (٢) ندم (٣) . (١٧٦) ليست (١) الصورة (٢) الانسان انما الانسان العقل . (١٧٧) انفرد بسرك (١) ولا تودعه حازما فيزل (٢) ولا جاهلا فيخون (٣) . (١٧٨) علم الانسان (١) ولده المخلد . (١٧٩) المعروف (١) رق والمكافأة (٢) عتق (٣) من لم يقدم الامتحان

قبل الثقة ، واثقة قبل الناس (١) أنمرت مودته ندما . (١٨١) ليكن الانس اغلى
 (١) اعلاق (٢) مودتك وابطاها عرضا على (١٨٢) لا تقطع احاك الا (١) بعد (٢)
 عجز (٣) الحيلة (٤) عن استصلاحه (٥) ولا تتبعه بعد القطيعة وقبعة فيه (٦) ،
 ففسد طريقة (٧) عن (٨) الرجوع اليك (٩) ولعل التجارب أن تردده (١٠) انيك
 (١١) وتصلحه (١٢) لك . (١٨٣) من أحسن بضعف (١) حيلته (٢) عن الاكتساب ،
 بخل . (١٨٤) الملاحظ طرف الضمير . (١٨٥) الامانة رأس مال . (١٨٦) النجاهل
 صغير وان كان شيخا (١) ، والعالم كيروان كان حدثا (٢) . (١٨٧) الميت يقل
 الحسد (١) له ، ويكثر الكذب (٢) عليه . (١٨٨) الحرص ينقص (١) من (٢) قدر
 الانسان ، ولا يزيد (٣) في حظه (٤) . (١٨٩) اذا نزلت بك النعمة «ضيعة» (١)
 فاجعل قراها الشكر . (١٩٠) الفرصة (١) سريعة الفوت ، بطيئة (٢) العود (٣)
 (١٩١) ابخل الناس بماله ، اجوده هم لعرضه (١) لا تاجل (٢) الذنب بالعفوية
 (٢) واجعل بينهما (٣) للاعتذار طريقا (٤) . (١٩٣) احرس (١) منزلتك من
 الفساد عند سلطانك ، بمثل ما اكتسبته به من الجد والمناصرة ، واحذر ان
 يحطك التهاون عما رفاك اليه التحفظ . (١٩٤) اذكر (١) عند الظلم عدل الله (٢)
 فيك ، وعند القدرة (٣) قدرة الله (٤) عليك . (١٩٥) لا (١) يحملك (٢) الحق
 (٣) على اقرار انم (٤) ، فتسخر (٥) غيظك (٦) ، وتسقم (٧) دينك . (١٩٦)
 لسان الجاهل ، مفتاح حقه (١) (١٩٧) اعرف الناس بألله عز (١) وجل
 (٢) ارضاهم عن (٣) اقداره (٤) . (١٩٨) الملك (١) بالدين يبقى ، والدين بالملك
 يقوى .

(١٣٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ . التمثيل والمحاضرة ص ١٣٢ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٦٧٥ .
 بهجة المجالس ق ١ ص ٣٥١ . مختار الحكم ص ٢٥١ . شرح نهج البلاغة
 ج ٢٠ ص ٣٤٣ . ضمن الحكم المنسوبة . خفاجي ص ٤٩٠ . الاهل ١٨٢ . زكي
 ص ٤٦ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى الاسكندر • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي
تحقيق النص

(١) زكى : (ولا) (٢) فى الاصل الكلمة غير منقوطة • نشر الدرر :
(تلبس) • بهجة المجالس : (تلبس) مختار الحكم : (تلبس) • (٣) بهجة
المجالس : (التباس) (٤) بهجة المجالس : (عليه واطرا بها) (٥) نشر الدرر
وكراتشكوفسكى ح ص ٦٢ : (عليه صاحبه) (راكبه) وفى الحاشية : (لراكبه) • بهجة
المجالس : (راكبه) • مختار الحكم : (يسلم فيه راكبه) • كراتشكوفسكى
ح ص ٦٢ : (يسلم منه) • (٦) مختار الحكم : (وقت) (٧) شرح نهج البلاغة :
(فكيف يسلم) (٨) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وبهجة المجالس
وكراتشكوفسكى ح ص ٦٢ وخفاجى والاهل وزكى : (فكيف عند اختلاف) •

(١٣٨) التخريج

غرر الحكم ص ١٨٧ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

(١) غرر الحكم : بها • (٢) فى الاصل : (ليم) • الكلام لا يخلو من
اختلاف فى المعنى ، كان المراد منه (دار الوفاء تؤوى الكريم وتنفي اللثيم) •

(١٣٩) التخريج

نشر الدرر ورقة ٥٣ • مختار الحكم ص ٥٥ • تحقيق النسبة
مختار الحكم : ينسب الى ابقراط الطيب •

تحقيق النص

(١) مختار الحكم : ساقطة (٢) نشر الدرر ومختار الحكم : (بطلب) • وانظر
كراتشكوفسكى ح ص ٦٢ •

(١٤٠) التخريج

نشر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ١٣٢ • اللطائف والظرائف ص ١١

زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٦٧٤ • بهجة المجالس ق ١ ص ٣٥٠ • واسبم الاداب
ج ١ ص ٩٠ • خفاجى ص ٤٧١، ٤٩٠، الاهل ص ١٨٢ •

تحقيق النسبة

اللطائف والظرائف : ينسب الى ابن المقفع • واسبم الاداب : لم ينسب الى
أحد •

تحقيق النص

(١) واسبم الاداب : ساقطه (٢) في الاصل وبقية المصادر : (ملك) وما ائبتناه من
اللطائف والظرائف • (٣) • واسبم الاداب ساقطه (٤) المصدر نفسه : كالجسم •

(١٤١) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ١٥٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١٤٣ • خفاجى
ص ٤٩٦ •

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

(١) فى الاصل : اخر قوله (من كتاب) بعد (قد ضرب عليه) • (٢) زهر الاداب
وخفاجى : (خط) (٣) زهر الاداب وخفاجى : (خان كانه) وانظر كراتشكو
فسكى ح ص ٦٢ (٤) فى الاصل وكراتشكوفسكى ح ص ٦٢ (يحرم) •
التمثيل والمحاضرة : (يخزن) (٥) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وخفاجى :
ساقطه •

(١٤٣) التخریج

الثعالبي ، من غاب عنه المطرب • شرح وتصحيح محمد ابن سليم اللبابدى •
بيروت المط الادبية ١٣٠٩ هـ ص ١٠٢ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٤ • امراء
اليان ج ١ ص ٢٠٣ •

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة لم ينسب الى احدا من امراء البيان : ينسب الى عمرو بن مسعدة تحقيق النص

(١) في الاصل والتمثيل والمحاضرة وامراء البيان : (الحرمة) • وانظر كراتشكوفسكى ص ٦٢ (٢) من غاب عنه المطرب : (القراءة) • (١٤٤) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ • شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٤٣ • ضمن الحكم المسوبة • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم الادب : لم ينسب الى احده •

تحقيق النص

(١) في الاصل و مواسم الادب و كراتشكوفسكى ص ٦٢ : (حلي) (٢) في الاصل (العلق) • (٣) نثر الدرر : (السلف) و مواسم الادب : (السلف) (٤) في الاصل و نثر الدرر و شرح نهج البلاغة و مواسم الادب : (عق) •

(١٤٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٤ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٦ • مختار الحكم ص ٢٧٤ • نزهة الارواح ص ١٨٤ • خفاجي ص ٤٩٣ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم و نزهة الارواح : ينسب الى لقمان • غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) •

تحقيق النص

نزهة الارواح ق (يا بني لا تنزع الى ارفع موضع في المجلس فلو وضع الذي ترفع اليه خير من الموضع الذي تحط منه) •

(١) مختار الحكم : (يابني لاتسرع) غرر الحكم : (لاتسرعن) (٢) في الاصل
 (بالموضع) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٢ • غرر الحكم : (فان الموضع)
 (٣) نثر الدرر والتمثيل والمحاضر وزهر الاداب و غرر الحكم : (عنه) •
 (١٤٦) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ١٣٢ • أدب الوزير ص ٤٠ زهر
 الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٦٧٤ • مختار الحكم ص ٢٧٤ • بهجة المجالس ق ١
 ص ٣٥٠ • سراج الملوك ص ٢٢٣ • غرر الحكم ص ١٤٢ • شرح بهج
 البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٤ ضمن الحكم المنسوبة • المستطرف ج ١ ص ١٠٩ ،
 ١١٠ • خفاجى ص ٤٩٠ الاهل ص ١٨٢ • زكى ص ٢٦٢ •

تحقيق النسبة

مخار الحكم : ينسب الى نعمان الحكيم غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب
 الى الامام علي (ع) ادب الوزير وسراج الملوك : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) زهر الاداب و غرر الحكم والمستطرف وخفاجى والاهل وزكى :
 (السلطان) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٢ • (٢) نثر الدرر والتمثيل والمحاضرة
 وزهر الاداب وسراج الملوك (انسا) • مختار الحكم : (تقدима) • بهجة المجالس
 (اينسا) غرر الحكم : (تقریبا) • زكى (تانيا) • (٣) المستطرف ص ١١٠ :
 ساقطه ويرد بدلها : (نهيا واحتشاما) • فائدة : هذا القول قريب من قول ابن
 المقفع : (اذا رأيت السلطان يجعلك احدا فاجعلها ابا ، ثم ان زادك فزده) الادب
 الكبير ص ١٢٠ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ١٥٠ : (وكان يقال : (اذا
 جعلك السلطان احدا فاجعله ربا ، وان زادك فزده) •

(١٤٧) التخريج

• غرر الحكم ص ٦٢ •

تحقيق النسبة

• غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

• (١) غرر الحكم (انطرب) •

(١٤٨) التخريج

• أسرار البلاغة ٣٤٥ •

تحقيق النسبة

• أسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) •

تحقيق النص

• أسرار البلاغة : (اكبر الاعداء اخفاهم مكيدة) فقط وانظر كراشكوفسكى

• ح ص ٦٢ •

(١٤٩) التخريج

• الجاحظ ، ابو عثمان عمر بن بحر م سنة ٢٥٥ هـ • المحاسن والاضداد

• ليدن • مط بريل ١٨٩٨ م ص ١١١ × × •

• التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٤ • خاص الخاص ص ٣٧ • الاعجاز والايجاز

• ص ٩٠ • اللطيف والظرائف ص ١١٠ زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٨٦٤ • مختار

الحكم ص ١٩ • نزعة الارواح ص ٣١ • الكشكول ص ٢٥١ • خفأجى ص ٤٩٧

تحقيق النسبة

• مختار الحكم ونزعة الارواح : ينسب الى مرس • الكشكول : لم ينسب الى

أحد •

تحقيق النص

(١) خاص الخاص : سأقطه (٢) خاص الخاص والاعجاز والايجاز وزهر الاداب

ونزهة الارواح وخفاجى : (سهم) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٣ (٣) مختار الحكم ونزهة الارواح : ساقطه . (٤) الاعجاز والايجاز : الواو ساقطه (٥) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : (سفرته) مختار الحكم ونزهة الارواح والكشكول (مسيرة) . خفاجى : (سيره) (٦) المحاسن والاضداد : (نحوهم) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) والاعجاز والايجاز وخفاجى : (اليك) .

(١٥٠) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ . التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ١٠٠٩ . مختار الحكم ص ٢١ شرح البلاغة ج ١٩ ص ٩٦ . نزهة الارواح ص ٣٣ . المخلاة ص ٣٠٠ . مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ . خفاجى ص ٤٩٤ تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . شرح نهج البلاغة وهو اسم الادب : لم ينسب الى أحد .

تحقيق النص

شرح نهج البلاغة : (لا يصح لحديدراى لان الحدة تصدىء العقل كما يصدىء المخل المرأة ، فلا يرى صاحبه فيه صورة حسن فيفعله ولا صورة قبيح فيجتنبه) . (١) المخلاة وخفاجى ص ٥ ص ٤٩٤ : القلب (٢) زهر الاداب ومختار الحكم والمخلاة وخفاجى ص ٥ ص ٤٩٤ : ساقطه (٣) مختار الحكم ونزهة الارواح ساقطه المخلاة وخفاجى ص ٥ ص ٤٩٤ (ثبثا) "مختار الحكم ونزهة الارواح والمخلاة وخفاجى : (حسنا) (٥) زهر الاداب وخفاجى : فیرتكبسه (٦) نثر الدرر والتمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وخفاجى : (ولا صورة قبيح) مواسم الادب : (او قبيح) مختار الحكم ونزهة الارواح او قبيحا (٧) نثر الدرر والتمثيل والمحاضرة وزهر الاداب ومختار الحكم ومواسم الادب وخفاجى : (فيجتنبه) .

(١٥١) التخريج

الاولى ورقة ٢٠٤ ب ، ٢٠٥ أ . نثر الدرر ورقة ٣ . الاعجاز والايجاز ص

٢٩ • مختار الحكم ص ٢١ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٤ • ضمن
الحكم المنسوبة • نزهة الارواح ص ٣٣ أسرار البلاغة ص ٣٤٥ ، ٣٤٦ • مواسم
الادب ص ٩٠

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • الاعجاز والايجاز وشرح
نهج البلاغة واسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم الادب : لم
ينسب الى أحد

تحقيق النص

(١) اسرار البلاغة : طلب (٢) الاعجاز والايجاز (مالم) • (٣) الاعجاز والايجاز
يعنه (٤) في الاصل : مالا •

(١٥٣) التخریج

نثر الدرر ورقة ٣ • زهر الادب ط ٢ ج ٢ ص ١٧١ • مختار الحكم ص ١٩ •
غرد الحكم ص ٥٥ • الادب ص ٣١ • خفاجي ص ٤٩١ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى هرمس • غرد الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) •
الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

غرد الحكم : (الحاسد يظهر وده في اقواله ويخفي بغضه في أفعاله ، فله
اسم الصديق وصفة العدو) • زهر الادب وخفاجي : الحاسد اسمه صديق
ومعناه عدو •

(١) مختار الحكم : (يكثر) •

(١٥٤) التخریج

نثر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٥ • متلحات التمثيل والمحاضرة

ص ٤٧ • بهجة المجالس ق ١ ص ٩١ • غرر الحكم ص ٢٦ ٣٨٤ ١٩١ ، ١٩٢
الاداب ص ٧٠ • شرح نهج البلاغة ج ٩ ص ٦٥ • أسرار البلاغة ص ٣٤٦ •
مواسم الادب ج ١ ص ٢٨ ١٠٤٤ • نفحة اليمن ص ١٧٠ • المنتخب من كنوز
العرب ص ١٠٠ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم واسرار البلاغة • ومواسم الادب : ينسب الى الامام علي (ع) •
التمثيل والمحاضرة ومنتخبات التمثيل والمحاضرة وبهجة المجالس والاداب
وشرح نهج البلاغة ونفحة اليمن والمنتخب من كنوز العرب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

غرر الحكم ٢٦ : السامع للغيبة كالمغتاب • ١٩٢ : سامع الغيبة شريك المغتاب
(١) غرر الحكم ١٩١ : سامع (٢) شر الدرر وغرر الحكم ص ١٩١ والاداب
وشرح نهج البلاغة المنتخب من كنوز العرب : الغيبة •

(١٥٥) التخریج

عيون الاخبار مج ١ ص ١٠ • الاوتار ورقة ٢٠٥ أ نر الدرر ورقة ٣ • التمثيل
والمحاضرة ص ٤٥١ • الاعجاز والايجاز ص ٢٨ • غرر الحكم ص ٣٤٤ ٣٤٥ •
شرح نهج البلاغة ج ١ ص ٣١٨ • أسرار البلاغة ص ٣٤٦ • المخلاة ص
٧٩ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • نفحة اليمن ص ١٦٥ •

تحقيق النسبة

عيون الاخبار : ينسب الى الاحنف • الاعجاز والايجاز وغرر الحكم واسرار
البلاغة والمخلاة ونفحة اليمن : ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة
ومواسم الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

غرر الحكم : يرد هذا القول كقولين متفصلين وبدون واو • عيون الاخبار

والاعجاز والايجاز والتمثيل والمحاضرة والمحلة ونفحة اليمن : ورد (لإراحة
الحسود) فقط . اسرار البلاغة : ورد (لأحياء لحرص) فقط .

(١٥٦) التخريج

الحكمة الخالدة ص ١١٢ . نشر الدرر ورقة ٣ . التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨
الاعجاز والايجاز ص ٢٩ . اسرار البلاغة ص ٣٤٥ . مواسم الادب ج ١
ص ٢٨ ، ٩٠ ، ١٠٤ .

تحقيق النسبة

الحكمة الخالدة والاعجاز والايجاز واسرار البلاغة ومواسم الادب ص ٢٨ ،
١٠٤ : ورد «المسؤول حر حتى يمده» فقط ١٠٤ : ينسب الى الامام علي (ع) .
مواسم الادب : لم ينسب الى أحد .

تحقيق النص

الحكمة الخالدة والاعجاز والايجاز واسرار البلاغة ومواسم الادب ص ٢٨
١٠٤ : ورد «المسؤول حر حتى يمده» فقط .

(١) اسرار البلاغة والمرء (٢) الاعجاز والايجاز (مالم) . (٣) مواسم الادب
ص ٩٠ : (فيسترق) .

(١٥٧) التخريج

غرر الحكم ص ٣٠ .

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

(١) غرر الحكم : مفتاح .

(١٥٨) التخريج

أخلاق الوزيرين ص ٣٩٠ . نشر الدرر ورقة ٣ الاعجاز والايجاز ص ٢٩ غرر
الحكم ص ٢٦٢ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ . ضمن الحكم المنسوبة
أسرار البلاغة ص ٣٤٦ . مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ .

تحقيق النسبة

الاعجاز والايجاز وغرر الحكم وشرح نهج البلاغة واسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . مواسم الادب : لم ينسب الى أحد .

تحقيق النص

الاعجاز والايجاز : ورد (الراحة مع اليأس ، الحرمان مع الحرص) فقط .
غرر الحكم : (لو تميزت الاشياء لكان الصدق مع الشجاعة وكان الجبن مع الكذب) أسرار البلاغة ورد (الذل مع الطمع والراحة مع اليأس ، والحرمان مع الحرص) فقط .

(١) الزيادة من اخلاق الوزيرين (٢) اخلاق الوزيرين ونشر الدرر وشرح نهج البلاغة و مواسم الادب : أخرت بعد (والراحة مع اليأس) .

(١٥٩) التخريج

الاولى ورقة ٢٠٥ أ . نشر الدرر ورقة ٣ ديوان المعاني ج ٢ ص ٩٥ . غرر الحكم ص ٤١ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٩٥ غرر الحكم ص ٤١ . شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٢٧ ضمن الحكم النسوبة الدرر الباهرة ص ٣٦ مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ طراز المجالس ص ٢٥٠ خفاجي ٤٧١ ، ٤٩٢ .

تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . الدرر الباهرة ينسب الى الامام الكاظم (ع) . مواسم الادب : لم ينسب الى أحد .

تحقيق النص

(١) الزيادة من : نشر الدرر وانظر كراشكوفسكي ح ص ٦٣ . (٢) الاولى وديوان المعاني . وغرر الحكم وشرح نهج البلاغة والدرر الباهرة وطراز المجالس و مواسم الادب وخفاجي : ناقطه (٣) غرر الحكم : (ومكافأة) . الدرر الباهرة : (الا مكافأة او شكر) .

(١٦٠) بالتخريج

اشعر اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • غرر الحكم
ص ١٨ ، ١٣٨ • خفاجي ص ٤٩١ •

تحقيق النص

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

غرر الحكم ص ١٨ : لاجل يفضح الامل • اشعار اولاد الخلفاء و غرر
الحكم ص ١٣٨ : (اذا حضرت الاجال افضحت الامل) • وانظر كراتشكو
فسكى ح ص ٦٣ حيث يرد (اقسمت) بدل (افضحت) •
(١) خفاجي : (خرق) •

(١٦١) بالتخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٤ • نمار القلوب ص ٥٣٣ • زهر الاداب ط ٢
ج ٢ ص ٩٨٦ • الاداب ص ٧٦ • شرح نهج البلاغة ج ٩ ص ٦٥ • خفاجي
ص ٤٩٣ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى المغيرة الاداب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة و نمار القلوب و زهر الاداب و شرح نهج البلاغة
اخرت بعد : (أكرم) وانظر كراتشكو فسكى ح ص ٦٣ • زهر الاداب : عليك
(٢) الزيادة من التمثيل والمحاضرة و نمار القلوب و زهر الاداب و شرح نهج البلاغة
و خفاجي •

(١٦٢) بالتخريج

نشر الدرر ورقة ٣ • غرر الحكم ص ٢٥٩ •

تحقيق النص

(١) غرر الحكم وكراتشكوفسكى ص ٦٤ (يكسب) وفي الاصل نبرة السين غير واضحة وليس في الكلمة نبرة للتاء أو وجود لنقطتين •

(١٦٣) التخریج

اخلاق الوزیرین ص ٣٩٠ • نشر الدرر ورقة ٤ • الامثال والحكم ورقة ١٣ •
لباب الاداب ص ١٢٢ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ ضمن الحكم
المسوبة • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • المنتظم ج ٦ ص ٨٥ • مواسم
الادب ج ١ ص ٩٠

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) الامثال والحكم لباب الاداب
ومواسم الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

البداية والنهاية : (تركة الميت عز للورثة وذل له) •
(١) اخلاق الوزیرین : سابقه لباب الاداب والمنتظم (تركة) : (٢) المنتظم : سابقه
الاصل وكراتشكوفسكى ص ٦٤ وأخلاق الوزیرین ونشر الدرر ولباب الاداب :
يعزى • شرح نهج البلاغة (تسلي) المنتظم عزاء • مواسم الادب (تقرى) (٤) المنتظم
للورثة (٥) مواسم الادب : (فيه) •

(١٦٤) التخریج

نشر الدرر ورقة ٤ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧٢ • شرح
نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٢٧ • ضمن الحكم المسوبة • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠
خفاجى ص ٤٩١ • الاهل ص ١٨٤ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب للإمام علي (ع) مواسم الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) مواسم الادب : ساقطه .

(١٦٥) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٢ • نمار القلوب نمار القلوب في المضاف والمنسوب ص
ص ٢٥٩ •

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد .

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (حاشية): السعادة •

(١٦٦) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٣١ •

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

(١) في الاصل «الكرم» (٢) التمثيل حصر القيم انا مثل ، ورد اول القول •

(١٦٧) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١٥ •

زهر الاداب ط^٢ ج^٢ ص ٧٧١ • مختار الحكم ص ٣٤٠ • غرر الحكم

ص ٣٤ • الاداب ص ٦٩ • خفاجي ص ٤٨٨ ، ٤٩١ • الاصل ص ١٨٤ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) غرر الحكم • الواو ساقطة •

مختار الحكم والاداب : لم ينسب الى
أحد •

غرر الحكم : « الصبر على المصيبة يقل كذا - جد - كذا الشامت » .
 (١) زهر الاداب وخفاجي ص ٤٩١ : « من ذى » . « مختار الحكم » : « في » .
 (٢) اشعار اولاد الخلفاء : يرد بعد كلمة المصيبة : « يقل حد الشامت بها » ، ويطلق
 عبوس المتضاحك لها ، « التمثيل والمحاضرة » يقل الشامت بها ، (٣) زهر
 الاداب وخفاجي ص ٤٩١ « على ذوى الشامت » وفي خفاجي (الشبهات) بدل
 (الشامت) (٤) زهر الاداب ومختار الحكم وخفاجي : ساقطة .

(١٦٨) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ .

التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٩ اللطائف والظرائف ص ٥٩ . الاعجاز والايجاز
 ص ٢٩ . جمع الجواهر ص ٣٤ . الاداب ص ٨٠ . شرح نهج البلاغة
 ج ٢٠ ص ٣٢٧ ضمن الحكم المنسوبة . اسرار البلاغة ص ٣١٨ ٣٤٦٢ . مواسم
 الادب ج ١ ص ٩٠ . خفاجي ص ٤٩٧ .

تحقيق النسبة

الاعجاز والايجاز وشرح نهج البلاغة واسرار البلاغة ص ٣٤٦ :
 ينسب الى الامام علي (ع) .

الاداب واسرار البلاغة ص ٣١٨ ومواسم الادب : لم ينسب الى احد

تحقيق النص

اللطائف والظرائف : (من كثر مزاحه لم يزل في استخفاف به وحقد عليه) .
 (١) نثر الدرر والتمثيل والمحاضرة واسرار البلاغة ص ٣١٨ ومواسم
 الادب وخفاجي : (مزحه) وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٦٤ .
 (٢) الاعجاز والايجاز وجمع الجواهر واسرار البلاغة : (لم يخل) وانظر
 كراتشكوفسكي ح ص ٦٤ . خفاجي (لم يخلوا) (٣) مواسم الادب : (استحقار)
 (٤) مواسم الادب : ساقطة (٥) الاعجاز والايجاز واسرار البلاغة ص ٣٤٦ : (من)
 حقد عليه أو استخفاف به) .

(١٦٩) التخریج

- نثر الدرر ورقة ٤ • اللطائف والظرائف ص ١٠٢ غرر الحكم ص ٢٤٤ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ ضمن الحكم المنسوبة •
تحقیق النسبة •
غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب إلى الإمام علي (ع) •

تحقیق النص

- (١) اللطائف والظرائف : (تصیر) • شرح نهج البلاغة : (تضطر) •
غرر الحكم : (یصیر) (٢) اللطائف والظرائف و غرر الحكم : ساقطة (٣)
اللطائف والظرائف و غرر الحكم : (كاذبا) (٤) الاصل واللطائف والظرائف
و غرر الحكم و كراتشكوفسكي ص ٦٤ : (والمنجز) • نثر الدرر : بیاض (٥)
الاصل : (الا) وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٦٤ •
اللطائف والظرائف و غرر الحكم : ساقطة (٦) في الاصل : (الخلاف) وانظر
كراتشكوفسكي ح ص ٦٤ • اللطائف والظرائف و غرر الحكم : (مخلط) •
(٧) نثر الدرر واللطائف والظرائف و غرر الحكم و شرح نهج البلاغة : ساقطة •

(١٧١) التخریج

- التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٩ •

تحقیق النص

- التمثيل والمحاضرة : « افضل الجود ان تبذل من غير مسألة » ثم تقدم العطية
قبل الموعد • وفي الحاشية (افضل الجود من يبذل من غير مسألة » ثم
يقدم (٠٠) وفي الحاشية أيضا (من يبذل ابتداء) •
(١) في الاصل : يقدم • وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٦٤ • (٢) الزيادة من
التمثيل والمحاضرة (٣) في الاصل و كراتشكوفسكي ص ٦٤ : للموعد •

(١٧٢) التخریج

- نثر الدرر ورقة ٤ •

تحقيق النص

(١) نشر الدرر وكراتشكوفسكى ٦٤ : لن • ولعل الصواب ما أثبتناه نقلاً عن الاصل •

(١٧٣) التخریج

نشر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٥ • ادب الدنيا ص ٢٩٤ • غرر الحكم ص ٢٢٠ شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٢٧ ضمن الحكم النسوبة • تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

غرر الحكم : عار الفضيحة يكدر حلوة اللذة •
(١) شرح نهج البلاغة (العبیحة) •

(١٧٤) التخریج

نشر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٩ • الامثال والحكم ورقة ٥٨ • مجمع الامثال ج ١ ص ٣٣١ • الاداب ص ٨٢ •

تحقيق النص

مجمع الامثال : ينسب الى المولدين • الامثال والحكم والاداب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) فى الاصل : سولى وغير منقوطة وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٤ • (٢) الاداب : فى (٣) فى الاصل (ب) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٤ • (٤) الزيادة من التمثيل والمحاضرة والامثال والحكم ومجمع الامثال والاداب (٥) فى الاصل (بينه) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٤ •

(١٧٥) التخریج

نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ أدب الوزير ص ٦ • بهجة
المجالس ق ١ ص ٣٧٦ • سراج الملوك ص ١٥٨ • غرر الحكم ص ٧٥ • الاداب
ص ٦٨ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٩٦ و ج ٢٠ ص ٣٢٧ ضمن الحكم المنسوبة
المخللة ص ٩٧ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ : ينسب الى الامام هلمي (ع)
أدب الوزير وبهجة المجالس وسراج الملوك والاداب وشرح نهج البلاغة ج ١٩
ص ٩٦ : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

غرر الحكم : (أيئك والغضب فأوله جنون وآخره ندم) • المخللة : (الغضب أوله
جنون وآخره ندم) •

(١) شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٩٦ : الحدة (٢) شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص
٩٦ (وآخرها) (٣) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : جنون •

(١٧٦) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • اللطائف والظرائف ص ١٦ •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة ليس (٢) المصدر نفسه : أخرت بعد الانسان •

(١٧٧) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٠ • ادب الدنيا ص ٢٨٠ • أدب الوزير ص ٥٣ • الامثال
والحكم ورقة ١٣ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٤ • سراج الملوك ص ١٩٢
غرر الحكم ص ٦١ • الاداب ص ٧٦ شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ ضمن
الحكم المنسوبة • المستطرف ج ١ ص ٢٤٤ • المخللة ص ٨٢ • مواسم الادب
ج ١ ص ٩٠ • المنتخب من كنوز العرب ص ٩٨ •

تحقيق النسبة

زهر الاداب : ينسب الى يحيى بن معاذ غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . أدب الدنيا وأدب الوزير وسراج الملوك والمستطرف والمخللة ومواسم الادب والمنتخب من كنوز العرب: لم ينسب الى أحد .

تحقيق النص

(١) المستطرف : الواو ساقطه (٢) في الاصل غير واضحة (٣) في الاصل (مجنون)

(١٧٨) اتخريج

نثر الدرر ورقة ٤ . التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ . اللطائف والظرائف ص ١٩
منتخبات التمثيل ص ٢١ .

تحقيق النسبة

منتخبات التمثيل والمحاضرة : ينسب الى (عبد الملك) ولعله خطأ مطبعي .

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف ومنتخبات التمثيل والمحاضرة (الرجل) .

(١٧٩) اتخريج

أشعار أولاد الخلفاء ص ٢٩٦ . نثر الدرر ورقة ٤ . التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٢ . أدب الدنيا ص ١٧٣ ، ١٩١ . غرر الحكم ص ١٣ . خفاجي ص ٤٧١
٤٨٨ ، ٤٨٩ . الاهل ص ٣٨٤ .

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) التمثيل والمحاضرة وأدب الدنيا : لم ينسب الى أحد .

تحقيق النص

(١) أدب الدنيا ص ١٧٣ : الاحسان (٢) التمثيل والمحاضرة والمكافاة عنه عتق،

غرر الحكم . الواو ساقطة .

(١٨٠) اتخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٤ . منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٤٨ ، ٤٩ أدب
الدنيا ص ١٥١ . الصداقة والصديق ص ١٤٧ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٨٣٤ .
أمراء البيان ج ١ ص ٢٠٣ .

تحقيق النسبة

الصداقة والصديق وأدب الدنيا : لم ينسب الى أحد . أمراء البيان : ينسب
الى عمرو بن مسعدة .

تحقيق النص

(١) في الاصل «الامس» (٢) الصداقة والصديق (اثمرت مودته) : سياقطه .
التمثيل والمحاضرة «الحاشية» : اثمر قربه .

(١٨١) اتخريج

نثر الدرر ورقة ٤ . الصداقة والصديق ص ١٤٧ .

تحقيق النسبة

الصداقة والصديق : لم ينسب الى أحد .

تحقيق النص

(١) الاصل ونثر الدرر : (أغلا) واظركراشكوفسكى ص ٦٥ . الصداقة
والصديق : «اعلى واغلى» (٢) الصداقة والصديق : ساقطه .

(١٨٢) اتخريج

نثر الدرر ورقة ٤ . مختار الحكم ص ٢١ . الاداب ص ٣٥ . شرح موج
البلاغة ج ٢ ص ٣٢٧ ضمن الحكم المنسوبة . مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ .
المنتخب من كنوز العرب ص ٩٨ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • الاداب ومواسم الادب والمنتخب من كنوز العرب : لم ينسب الى أحد • تحقيق النص

(١) المنتخب من كنوز العرب «مذ» (٢) المصدر نفسه : ساقطة (٣) الاداب : ساقطة • المنتخب من كنوز العرب : عجزت • (٤) الاداب : ساقطة (٥) الاداب : «أصلحه» يرد الى هنا (٦) نثر الدرر ومختار الحكم والمنتخب : ساقطه (٧) مواسم الادب والمنتخب : طريق (٨) مواسم الادب والمنتخب : (عليه) وقد قدمت على كلمة (طريق) (٩) مواسم الادب : ساقطه (١٠) مواسم الادب : يرده (١١) نثر الدرر ومختار الحكم وشرح نهج البلاغة ومواسم الادب : «عليك» (٢) مواسم الادب : ويصلحه •

(١٨٣) التخریج

نثر الدرر ورقة ٤ • شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٢٧ ضمن الحكم المنسوبة • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم الادب : لم ينسب الى أحد • تحقيق النص

(١) شرح نهج البلاغة : (بضعف) (٢) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٦٥ (حيلة) •

(١٨٤) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٧ • ثمار القلوب ص ٢٧٣ • مختار الحكم ص ١٩ تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى هرمس •

(١٨٥) التخریج

نثر الدرر ورقة ٤ •

(١٨٦) التخریج

نثر الدرر ورقة ٤ • التمثیل والمحاضرة ص ١٦٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٥ • مختار الحكم ص ٢٠ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ • ضمن الحكم المنسوبة • نزهة الارواح ص ٣٢ • البستانی ج ٤ ص ٤٨ •

تحقیق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • زهر الاداب : لم ينسب الى أحد •

تحقیق النص

(١) زهر الاداب (كبيراً) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٥ • (٢) زهر لاداب (صغيراً) وانظر كراتشكوفسكى ح ص

(١٨٧) التخریج

نثر الدرر ورقة ٤ • اللطائف والظرائف ص ١١٠ ، ١١١ • مختار الحكم ص ٢٠ • شرح نهج البلاغة ج ١ ، ٣١٨ ، ج ٢٠ ص ٣٢٧ • ضمن الحكم المنسوبة • نزهة الارواح ص ٣٣ •

تحقیق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ : ينسب الى الامام علي (ع) •

تحقیق النص

(١) مختار الحكم «الحاسد» (٢) مختار الحكم : الكذاب •

(١٨٨) التخریج

الحكمة الخالدة ص ١٢١ • نثر الدرر ورقة ٤ • التمثیل والمحاضرة ص ٤٤٥ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • غرر الحكم ص ٣٦ ، ٤٧ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٨ • ضمن الحكم المنسوبة • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ • نهاية الارب ج ٣ ص ٣٧٦ • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • خفاجی

ص ٤٩١ • الامل ص ١٨٣ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة
ومواسم الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

زهر الاداب وخفاجي والامل (الحرص ينقص المرء من قدره ولايزيد في رزقه)
وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٥ • الحكمة الخالدة : (الحرص ينقص قدر
المرء ولايزيد في حظه) • غرر الحكم ص ٣٦ : (الحرص ينقص قدر الرجل
ولايزيد في رزقه) • ص ٤٧ (الحرص لايزيد في الرزق ، ولكن يذل القدر) •
البداية والنهاية : (نقص) (٢) التمثيل والمحاضرة : (سأقطه) (٣) مواسم الادب
(فلا) • (٤) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب ونهاية الارب وخفاجي والامل
(رزقه) •

(١٨٩) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١٦ • غرر الحكم ص ١٤٥ •
الاداب ص ٧٧ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ • ضمن الحكم النسوبة
تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • الادب •
لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) الزيادة من التمثيل والمحاضرة •

نثر الدرر ورقة ٤ • الاعجاز والايجاز ص ٦٣ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص
٧٧١ • مختار الحكم ص ١٩ • الاداب ص ٦٩ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص
٣٢٨ ضمن الحكم النسوبة • المتظلم ج ٦ ص ٨٤ • نزعة الارواح ص ٣١

البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ الكشكول ص ٣٧ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ •
خفاجي ص ٤٩١ • الامل ص ١٨٤ • زكي ص ٤٦ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • الاعجاز والايجاز : ينسب
الى الحارث بن أبي شعر الغساني ملك عرب الشام • شرح نهج البلاغة : ينسب
الى الامام علي (ع) • الاداب والكشكول ومواسم الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) زكي : (والفرصة) (٢) البداية والنهاية (بعيدة) • (٣) في الاصل المراجعة
وأنظر كراتشكوفسكي ص ٦٥ • مختار الحكم (العودة) •

(١٩١) التخریج

نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٠ • اللطائف والظرائف ص ٥٤
الاداب ص ٦٧ • شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٢٨ • ضمن الحكم النسوية •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) نثر الدرر والتمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف والاداب • وشرح
نهج البلاغة : (بعضه) • وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٦٥ •

(١٩٢) التخریج

نثر الدرر ورقة ٤ • مختار الحكم ص ٢٥ شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٢٨ • ضمن
الحكم النسوية • نزهة الارواح ص ٣٧ • الدرة الباهرة ص ٢٨ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة : ينسب
الى الامام علي (ع) • الدرة الباهرة : ينسب الى الامام الحسن (ع) •

تحقيق النص

(١) نزهة الارواح : تعجل : شرح نهج البلاغة : (لاتبع) (٢) شرح نهج البلاغة : العقوبة (٣) المصدر نفسه . (بينهما) وقتاً للاعتذار (٤) المصدر نفسه : سافطة (١٩٣) التحريج

نثر الدرر ورقة ٤ .

تحقيق النص

(١) فى الاصل (احرص) وما أثبتناه من نثر الدرر وكراتشكوفسكى ص ٦٥ .

(١٩٤) التحريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ . نثر الدرر ورقة ٤ . شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٧٤ ، ج ٢٠ ص ٣٢٨ . ضمن الحكم النسوبة . خفاجى ص ٤٨٨ .
الاهل ص ١٨٣ ، ١٨٤ .

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٨ : ينسب الى الامام علي (ع) وج ١٩ ص ٧٤ لم ينسب الى أحد .

تحقيق النص

(١) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى والاهل (انتظر) وكراتشكوفسكى ح ص ٦٥ (انظر) . (٤ و ٢) شرح نهج البلاغة (الله تعالى) (٣) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى (المقدرة) .

(١٩٥) التحريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ . نثر الدرر ورقة ٤ . التمثيل والمحاضرة ٤٥٠ . متخبات التمثيل والمحاضرة ص ٤٦ . شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٩٦ ، ج ٢٠ ص ٣٢٨ ضمن الحكم النسوبة . خفاجى ص ٤٨٨ . الاهل ص ١٨٤ .

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٨ ينسب الى الامام علي (ع) ج ١٩ ص ٩٧ : لم ينسب الى أحد .

تحقيق النص

(١) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى (ولا) (٢) التمثيل والمحاضرة وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ (يحملتك) شرح نهج البلاغة ج ١٩ (تحملتك) (٣) اشعار أولاد الخلفاء وخفاجى والاهل وكراتشكوفسكى ح ص ٦٥ (اللجاجة) التمثيل والمحاضرة (الغضب) • شرح نهج البلاغة ج ١٩ (الحدة) (٤) شرح نهج البلاغة ج ١٩، ٢٠ (الائم) (٥) خفاجى (فتشنى) (٦) فى الاصل وكراتشكوفسكى ح ص ٦٦ (غيبك) (٧) اشعار اولاد الخلفاء ومتخبات التمثيل والمحاضرة وكراتشكوفسكى ح ص ٦٦ (ويسقم) •

(١٩٦) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٩ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ١٠٠٩ • خفاجى ص ٤٩٣ •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة «الحاشية» (حقه)

(١٩٧) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • التمثيل والمحاضرة ص ٣٢٩ • اللطائف والظرائف ص ٣٨ • خفاجى ص ٤٨٨ •

تحقيق النص

اللطائف والظرائف (اعرف الناس بالله من رضى بما قسم له) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٦ •

(٢٠١) اشعار اولاد الخلفاء والتمثيل والمحاضرة خفاجى : ساقطه (٣) المصادر نفسها ساقطه (٤) المصادر نفسها : باقداره

(١٩٨) التخريج

عهد اردشير ص ١٠٠ • نثر الدر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ١٣٢ • اللطائف والظرائف ص ١١ • أدب الدنيا ص ١٢٢ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ،

(١٩٩) أقبل نصح الشيب وان عجل (٢٠٠) المحبة تحرك الاشفاق • (٢٠١) العجب شر آفات (١) العقل • (٢٠٢) شدة (١) الغضب تضر (٢) المنطق، وتقطع مادة الحجة وتفرق الفهم (٣) • (٢٠٣) إذا صحت الذية وتوكدت (١) الثقة ، سقطت • وؤونة (٢) التحفظ • (٢٠٤) الخضاب من شهود الزور • (٢٠٥) الزهد في الدنيا الراحة العظمى (١) • (٢٠٦) الدنيا تهين من كأت تكرمه ، والارض تأكل من كأت تطعمه • (٢٠٧) من عجائب الدنيا ان تبكى (١) على (٢) من تدفه (٣) وتطرح (٤) التراب على وجهه (٥) من تكرمه (٦) (٢٠٨) لا اشجع من برى • ولا اجبن من مريب • (٢٠٩) نرقع (١) خرق الدنيا فيتسع (٢) ونشعبها (٣) فتصدع ، (٤) ويجتسع (٥) منها ما لا يجتمع • (٢١٠) من كان في يدك رزقه (١) فهو به (٢) املك منك «بنفسك» (٣) (٢١١) الظلم من اللؤم ، والانصاف من السخاء • (١٢٢) اهل الدنيا كركب (١) يسار (٢) بهم ، وهم نيام • (٣) (٢١٣) انما الاعمال انمار النيات • (٢١٤) غضب الجاهل (١) في (٢) قوله ، وغضب العاقل في (٣) فعله • (٢١٥) من (١) جرى في عنان (٢) امله ، عثر (٣) باجله • (٢١٦) الموتى رهون التراب • (٢١٧) كائن الحاسد (١) خلق ليفتأظ • (٢١٨) اغن من وليته عن السرقة (٢) ، فليس يكفك من لم تكفه (٣) (٢١٩) قد يقصر الامل القدر ، ومع كل طرفه خطر وسد الموت يأتيك الخبر ، وقد يدني من

٦٧٥ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٨ ضمن الحكم المنسوبة • خفاجى

٤٧١ ، ٤٩٠ • زكى ص ٤٦ •

تحقيق النسبة

عهد اردشير : ينسب الى اردشير • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

أدب الدنيا : يروى القول شعرا ولم أجده في ديوان ابن المعتز •

(١) زكى : فالملك •

اهلاك الحذر ، وعود الحياة كل يوم يعصر ، ويبقى (١) على الدنيا ، ولا يبقى (٢) ولا نذر (٣) .

(٢٢٠) السيف حصن (١) الملك ، والملك حصن (٢) الدين . (٢٢١) الخرق (١) بالرفق يندم (٢) . (٢٢٢) طلاق الدنيا مهر الآخرة (١) (٢٢٣) عقل الكاتب في قلمه . (٢٢٤) يشفيك (١) من (٢) الحاسد (٣) أنه (٤) يقتسم (٥) في (٦) وقت (٧) سرورك (٨) . (٢٢٥) أتنص (١) من (٢) شهوة خالفت (٣) عقلك ، بالخلاف عليها (٥) . (٢٢٦) العقل كالمراة «الجلوة» (١) يرى فيه (٢) صاحبه مساوىء الدنيا (٣) فلا (٤) يزال في صحوه مهنوما متعذر السرور ، حتى يشرب النبيذ (٥) فإذا ابتدا (٦) بشربه (٧) صدى عقله بمقدار ما يشرب ، فإن أذرت منه غشية الصدا (٨) كله ، حتى لا تظهر (٩) فيه (١٠) صور (١١) ملك المساوىء له (١٢) فيفرح ويمرح ، والجهل كالمراة الصدة (١٣) فلا يرى صاحبه إلا فرحا (١٤) قبل الشرب وبعده . (٢٢٧) طوبى لواعظ لم يكن السامع أسعد بموعظته منه ، ولموعوظ لم يبخص (١) حظه من التنبيه والاعتبار . (٢٢٨) أجود الناس من زهد في الدنيا ووهباً للناس . (٢٢٩) التواضع سلم الشرف . (٢٣٠) التوسط زين العمل . (٢٣١) لست (١) تعمد من الاديب كراماً من طبعه ، أو تكرما من ادبه . (٢٣٢) المصيبة بالصبر اعظم المصيبتين (١) . (٢٣٣) العيون طلائع القلوب . (٢٣٤) من حسنت مداراته كان في ذمة الحمد والسلامة . (٢٣٥) التجارب عقل مكتسب . (٢٣٦) السخاء (١) حارس (٢) الغرض (٣) من (٤) الذم (٥) . (٢٣٧) قوة الحكم على الغضب ، أفضل من قوة الانتقام . (٢٣٨) يستحق (١) الانسانية من حسن خلقه . (٢٣٩) يكذبا السوء (٢) الخلق يعد (٣) من «البهائم» (٤) السباع . (٢٤٠) وعاء (١) الخطأ (٢) بالصمت يختم (٣) . (٢٤١) الجسود ساخط على أقدار (٢) الله (٣) . (٢٤٢) سل صدق العبادة عن الدين ، وصحة معناها ، والتاء حشوها عن العقل ، واءراب الفاظها عن الادب . (٢٤٣) القدر يختار ولا يختار عليه ، وفي ضمان الله لا رزاق عوض مما أقتضى الملك (١) باتباعه .

(٢٤٤) وكتب الى مستقل (١) لولاية (٢) لاستقل شيئا من زيادة الله (٣) لك ،
 فيفرق (٤) بقيتها (٥) عنك (٦) وقليل (٧) يترقى (٨) منه (٩) الى (١٠) كثير
 خير من كثير يخط (١١) عنه الى قليل (٢٤٥) أتق لسان الدم فليس يرد
 الى الافواه الكلام ، حتى يرد اشعر الى الاكمام . (٢٤٦) لا ترى (١) الجاهل
 الا مفرطاً ، أو (٢) مفرطاً (٣) . (٢٤٧) ما زال الدهر مليئاً بانوار طارقات
 بالفجائع يؤمن يومه ، ويغدر غده ، ويرضع نديه وتجرح يده . (٢٤٨) الكتاب والهج
 (١) للابواب (٢) جرى على الحجاب (٣) منهم لا ينهم (٤) وناطق لا يكلم (٥) وبه
 (٦) يشخص (٧) المشتاق اذا (٨) اتعد (٩) الفراق (١٠) فأما (١١) القلم فمجهز
 (١٢) لجوش (١٣) الكلام (١٤) يخدم (١٥) الارادة ولا يميل (١٦) الاستزادة
 ويسكت (١٧) واقفا وينطق سائرا على (١٨) ارض يابضا مظلم وسوادها مضيء (١٩)
 وكأنه (٢٠) يقبل (٢١) بساط سلطان او يفتح باب (٢٢) بستان . (٢٤٩)
 ماكل من يحسن (١) وعده (٢) ، يحسن انجازه . (٢٥٠) ربما (١) اورد الطمع
 ولم يصدر ، وضمن (٢) ولم يقف (٣) .

(١٩٩) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ . أدب الدنيا ص ١١١

تحقيق النسبة

أدب الدنيا لم ينسب الى أحد .

(٢٠٠) تحقيق النص

(١) في الاصل (١١) فات .

فائدة هذا القول قريب من قول ابن المقفع (العجب آفة العقل) الادب الصغير ص ٦٢

(٢٠٢) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ١٠٠٩ . خفاجي

ص ٤٩٥ .

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) بشدة المصدر نفسه (الحاشية) وزهر الاداب
وخفاجى (حدة) (٢) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب (الحاشية) : تفسير (٣)
التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : الهم .

(٢٠٣) التخريج

خاص الخاص ١١ • خفاجى ص ٤٩٣ •

تحقيق النص

(١) خاص الخاص وخفاجى (وناكدت) • (٢) خفاجى (مؤنة) •

(٢٠٤) التخريج

نر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ٣٩٨ • اللطائف والطرائف ص ١٠٧

زهر الاداب ج ٢ • ص ٩٠٢ •

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب : لم ينسب الى أحد •

(٢٠٥) التخريج

خاص الخاص ص ١١ • غرر الحكم ص ٢٨ • الفيت المسجم ص ٣٥١ • نفحة

اليمن ص ١٧٤ • خفاجى ص ٤٧١ ، ٤٩٣ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) نفحة اليمن : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) نفحة اليمن : (الكبرى) •

(٢٠٦) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • مختار الحكم ص ٢٠ نزهة الارواح ص ٣٢ •

خفاجى ٤٨٨ • الاهل ص ١٨٣

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى مرس •

تحقيق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى (الديسانهين من اكرمت والارض تاكل من اطعمت) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٧ . مختار الحكم والاهل وزكى (الدنيا نهين من اكرمت ، وتاكل من اطعمت) . (١) زكى : والدنيا .

(٢٠٧) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٢٥١ . الاعجاز والايجاز ص ٩٠ خفاجى ص ٤٩٢ .

تحقيق النص

خفاجى (من عجائب الدنيا ان تطرح التراب على وجه من تكرمه) فقط .
(١) الاعجاز والايجاز (بكى) بالنون (٢) المصدر نفسه : ساقطة (٣) المصدر نفسه (ندفه) بالنون (٤) فى الاصل (ويطرح) وما أثبتناه عن كراتشكوفسكى ص ٦٦ . الاعجاز والايجاز (ونطرح) بالنون (٥) كراتشكوفسكى ح ص ٦٦ (وجهه) . (٦) فى الاصل (يكرمه) وما أثبتناه عن كراتشكوفسكى ص ٦٦ .
الاعجاز والايجاز : (ونكرمه) بالنون .

(٢٠٨) التخريج

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) . التمثيل والمحاضرة والاداب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص :

غرر الحكم ص ٣١١ : « ما اشفج البرى وواجبن المريب ، غرر الجين ص ٣٤٦ : « لا اجبن من مريب . لا اشفج من ليب . » (١) التمثيل والمحاضرة ومختار الحكم والاداب وكراتشكوفسكى ص ٦٦ (مذنب) .

(٢٠٩) التخريج

ديوان المعاني ص ٩٥ . التمثيل والمحاضرة ص ٢٥١

تحقيق النص .

- (١) التمثيل والمحاضرة : بالتاء (٢) في الاصل وكراتشكوفسكي ص ٦٦
« ويتسع » ، (٣) التمثيل والمحاضرة ، بالتاء ، (٤) الزيادة من ديوان المعاني
والتمثيل والمحاضرة • (٥) في الاصل وكراتشكوفسكي ص ٦٦ « وتجمع » ،
(٢١٠) التخريج .

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • خفاجي ص ٤٨٩ •

تحقيق النص

- (١) اشعار أولاد الخلفاء وخفاجي : ساقطه (٢) اشعار أولاد الخلفاء وخفاجي بك (٣)
الزيادة من اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي •

(٢١٢) التخريج

- نثر الدرر وورقة ٤ ، التمثيل والمحاضرة ص ٢٥١ • الاعجاز والايجاز ص ٩٠ •
المطائف والفرائف ص ٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٢٧١ • الاداب ص ٢٣ •
شرح نهج البلاغة ج ٦ ص ٣٩١ ، ١٨ ص ٢٠٩ الاصل • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ •
البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • نفحة اليمن ص
١٦٥ • خفاجي ص ٤٩٠ ، ٤٩٢ • الامل ص ١٨٣ •

تحقيق النسبة

- شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٢٠٩ : ينسب الى الامام علي (ع) وج ٦ ص ٣٩١ : لم
ينسب الى أحد •

تحقيق النص :

- (١) في الاصل : « كراكب » ، وانظر كراتشكوفسكي ج ص ٦٦ • الاداب
« كراكب سفينة » ، • المنتظم والبداية والنهاية « ركب » ، نفحة اليمن « كراكب
سفينة » ، (٢) شرح نهج البلاغة ج ٦ ص ٣٩١ « سير » ، الاعجاز والايجاز وخفاجي

ص ٤٩٢ : « يساق » (٣) في الاصل : ساقطة . واثبتها كراشكوفسكي ص ٦٦ .
والزيادة من الاعجاز والايجاز والتشيل والمحاضرة واللطائف والفرائف والاداب
والمنتظم والبداية والنهاية ومواسم الادب ونفحة اليمن وخفاجي .

(٢١٤) الخريج

عبدالله بن المعتز . البديع . بتحقيق اغناطيوس كراشكوفسكي . هـ سرت
فورد . مط ستيفن اوستن ١٩٣٥ م . ص ٤٦ . اشعر اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ .
الخوازمي ، جمال الدين ابو بكر محمد بن العباس ت سنة ٣٨٣ هـ . مفيد العلوم
وميد الهموم . القاهرة المط العلمية ١٣١٠ هـ ص ١٤١ أبو هلال العسكري ،
كتاب الصنائع الكتابية والشعر . تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل
ابراهيم . القاهرة دار احياء الكتب العربية ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢
م ص ٣١١ . التشيل والمحاضرة ص ٤٥٠ . ادب الدنيا ص ٢٣٢ .
الامثال والحكم ورقة ١٣ . زهر الاداب ج ٢ ص ١٠٠٩ . مختار الحكم ص
٢٠ ، محاضرات الادباء ج ١ ص ٢٥٠ . مجمع الامثال ج ٢ ص ١٣ . الاداب
ص ٧٤ . شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٢٨٥ . ضمن الحكم المنسوبة . نزهة
الارواح ص ٣٢ ، ٣٣ . المستطرف ج ١ ص ١٨ . الكشكول ص ٢٣٠ . مواسم
الادب ج ١ ص ٩٠ . المنتخب من كنوز العرب ص ٩٨ . خفاجي ص ٤٨٩ ،
٤٩٦ . الامل ص ١٨٣ . زكي ص ٤٦ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . شرح نهج البلاغة : ينسب الى
الاسام علي (ع) . مفيد العلوم وادب الدنيا والامثال والحكم والاداب
ومحاضرات الادباء ومجمع الامثال والمستطرف والكشكول ومواسم الادب
ومنتخب كنوز العرب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

شرح نهج البلاغة : قدم « غضب العاقل في فعله » في أو القول الامثال والحكم :
ورد « غضب العاقل في فعله » فقط . المستطرف : « غضب العاقل على فعله »
وغضب الجاهل على قوله . . الاصل وزكي : « غضب الجاهل في قوله » فقط
ولكن في (زكي) نرد كلمة (غضب) مسبوقة بالواو . (١) الكشكول : الاحق
(٢) و (٣) المستطرف : (على) .

(٢١٥) التخريج

الاعجاز والايجاز من ٣٠ . زهر الاداب ط^٢ ج^٢ ص ٧٧٢ . مختار الحكم
ص ١٩ . غرر الحكم ص ٢٨٢ ، ٢٨٩ نزعة الارواح ص ٣٢ . اسرار البلاغة
ص ٣٤٦ . الكشكول ص ٢٠٢ . خفاجي ص ٣٩١ . الامل ص ١٨٣ .
زكي ص ٤٦ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزعة الارواح : ينسب الى هرمس . الاعجاز والايجاز و غرر
الحكم واسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . الكشكول : لم ينسب الى
احد .

تحقيق النص

(١) زكي : ومن (٢) غرر الحكم ص ٢٨٢ : ميدان (٣) الكشكول : (عشرت
رجله باجله) .

(٢١٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ . التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٢ . مختار الحكم ص ١٩ .
الاداب ص ٧٢ . شرح نهج البلاغة ج^٢ ص ٢٠٨ ضمن الحكم النسوبة .
نزعة الارواح ص ٣٢ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزعة الارواح : ينسب الى هرمس . الاداب : لم ينسب الى احد .
تحقيق النص

الاداب : « كأنما خلق الحامد ليقناظ » (١) نثر الدرر والتمثيل والمحاضرة
ومختار الحكم وشرح نهج البلاغة: تردده انما « بين « الحامد » و « خلق » ،
وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٦٧ .

(٢١٨) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ . الاوائل ورقة ٢٠٥ آ . التمثيل والمحاضرة ص
٣٣ . ٤ . خاص الخاص ٩٠ ، ادب الوزير ص ٣٣ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢
ص ٩٨٥ . جمهرة رسائل العرب ج ٤ ص ٤٦٣ خفاجي ص ٤٨٩ ، ٤٩٩ .
الاهل ص ١٨٢ .

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة وادب الوزير وزهر الاداب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي ٤٨٩ : « لا تمين من وليته على جباية بقلبة
جرايته ، فليس يكفيك من لم يكفه » - خفاجي ٤٨٩ (تكفه) بدل (يكفه)
(١) في الاصل : غير منقوطة . كراتشكوفسكي ح ص ٦٧ (امن) ادب
الوزير (الخيانة) (٣) نثر الدرر (تكف) وانظر كراتشكوفسكي ح
ص ٦٧ .

(٢١٩) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ . خفاجي ص ٤٨٩ .

تحقيق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي « بعض التقدير للقدر دفع ، كل علو خطر ،
وربما ادى الى الهلاك الحذر ، » وفي الحاشية « وربما أدى من ، ، ، ، ،
(١) في الاصل الكلمة غير كاملة التقيط . كراتشكوفسكي ص ٦٧ « وينقي ، (٢)
و (٣) في الاصل غير كاملة التقيط هو ما ابتداء من كراتشكوفسكي .

(٢٢٠) تحقيق النص

(١) و (٢) في الاصل (حسن) .

(٢٢١) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢١ . زهر الاداب ج ١ ص ٧٧١ . مجمع الامثال
ج ١ ص ٢٧٣ . خفاجي ص ٤٩١ الاهل ص ١٨٤ .

تحقيق النسبة

مجمع الامثال : ينسب الى المولدين . التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى احد .
تحقيق النص

(١) زهر الاداب وخفاجي : (والخرق) . (٢) مجمع الامثال : (يلجم) .

(٢٢٢) التخريج

البديع ص ٤٦ . كتاب الصنائع ص ٣١٧ . الامتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٥١ النشيل
والمحاضرة ص ٢٥١ ادب الوزير ص ٢٩ . مختار الحكم ص ٣٤٢ . غرر الحكم
ص ٢٠٨ . الفيت المسجم ج ٢ ص ٣٥١ . التحفة البهية (كلمات مختارة) ص ٢٥ .

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) كتاب الصنائع والامتاع والمؤانسة
وادب الوزير ومختار الحكم والفيت المسجم والتحفة البهية : لم ينسب الى
احد .

تحقيق النص

(١) في الاصل وكتاب الصنائع وكراتشكوفسكي ص ٦٧ كما ابتناه واما
بقية المصادر : (الجنة)

(٢٢٣) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ . التمثيل والمحاضرة ص ١٥٦ . تذكر ابن حمدون ص ٢٤ .
شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٨ ضمن النسوبة مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ .
تحقيق النسبة .

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي(ع) تذكرة ابن حمدون : ينسب الى
عبدالله بن يحيى بن خافان .

التمثيل والمحاضرة ومواسم الادب : لم ينسب الى احد .
فائدة : يبدو ان هذا القول مكرر بالقول الذى ذكرته المصادر
الاتية : عيون الاخبار مج ١ ص ٣٠ . ويقال : عقول الرجال في اطراف
اقلامها . • العقد الفريد ج ٤ ص ٢٨٢ : • وقال ارسطاطاليس : عقول السرجال
تحت سن اقلامها . • خاص الخاص ص ٧ • ابو عبدالله كتب المهدي : عقول
الرجال تحت اسنة اقلامهم . • اللطائف والطرائف ص ٢١ : • ويقال : عقول
الرجال تحت اسنة اقلامها . • المزهر ج ٢ ص ٣٥٢ : • وقال ارسطوطاليس :
عقول الرجال تحت اسنان اقلامها . •

(٢٢٤) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ • الاعجاز والايجاز ص ٢٦ • التمثيل والمحاضرة ص ٢٩
٤٥٢ • ادب الدنيا ص ٢٤٥ زهر الاداب ج ٢ ص ٧٧١ • مختار الحكم ص ٢٠ •
مجمع الامثال ج ٢ ص ٣٩٤ ، ٤٢١ • غرر الحكم ص ٣٦١ المتظلم ج ٦ ص
٨٤ • نزهة الارواح ص ٣٣ • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • المختصر في
اخبار البشر ج ٢ ص ٦٢ • ابن الوردي ، ابو حفص زين الدين عمر بن
مظفر ، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ تاريخ ابن الوردي (تتمة المختصر في اخبار البشر) •
القاهرة جمعية المعارف ١٢٨٥ هـ ج ١ ص ٢٤٩ • المستطرف ج ١ ص ٢٥٣ •
العباسي ، بدر الدين ابو الفتح عبدالرحيم بن عبدالرحمن • المتوفى سنة ٩٦٣ هـ •
شرح التلخيص المسمى معاهد التخصيص القاهرة • دار الطباعة المصرية ١٢٧٤ هـ
ج ١ ص ١٩٨ • الخلاصة ص ١١ • البستان ج ٤ ص ٤٨ • خفاجي ص
٤٧١ ، ٣٨٩ • الامل ص ١٨٣ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • المستطرف : ينسب الى

عسرو بن الخطاب (رضي) • الأعجاز والايجاز والتمثيل والمحاضرة ص ٢٩ مجمع
الامثال ص ٤٢١ والمخللة : ينسب الى عثمان بن عفان (رضي) • غرر الحكم
: ينسب الى الامام علي (ع) مجمع الامثال ص ٣٩٤ : ينسب الى المولدين
أدب الدنيا ومعاهد النصيص ومواسم الادب : لم ينسب الى احد •
تحقيق النص

زهر الاداب « يشفيك منه انه يقتم وقت سرورك » خفاجي ص ٤٩١ « يشفيك
انه يقتم وقت سرورك » • غرر الحكم « يشفيك من حاسدك انه يفتاظ عند
سرورك » • (١) الأعجاز والايجاز والتمثيل والمحاضرة وادب الدنيا ومختار
الحكم ومجمع الامثال ونزهة الارواح والبداية والنهاية والمستطرف ومعاهد
التنصيص والمخللة وخفاجي : (يكفيك) • (٢) معاهد التنصيص وخفاجي والاهل :
ساقطة (٣) معاهد التنصيص وخفاجي (للحاسد) • الاهل : ساقطة • (٤)
الأعجاز والايجاز (ان) • معاهد التنصيص والبستاني وخفاجي : ساقطة •
(٥) الاداب (يغم) • معاهد التنصيص والبستاني وخفاجي (غمه) (٦) الأعجاز
والايجاز ومختار الحكم ومجمع الامثال ٤٢١ ونزهة الارواح ومعاهد التنصيص
والمستظم والبداية والنهاية والمختصر وتاريخ ابن الوردي والمخللة والبستاني
ساقطة • التمثيل والمحاضرة ومجمع الامثال ٣٩٤ والاداب (عند سرورك) •
التمثيل والمحاضرة ص ٢٩ (يوم) وفي الحاشية (وقت) (٧) معاهد التنصيص
والبستاني وخفاجي (ساقطة) (٨) معاهد التنصيص والبستاني وخفاجي (سرورك)
(٢٢٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٥٤٤ التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • مختار الحكم ص ١٩ •
شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٨ ضمن الحكم المسبوبة • نزهة الارواح ص ٣٢
تحقيق النسبة
مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة : ينسب
الى الامام علي (ع) •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة : (أقصر) المصدر نفسه (الحاشية) وشرح نهج البلاغة (أقصر من) و (قصر من) تزهة الأرواح (أقبض) (٢) التمثيل والمحاضرة ساقطة (٥) المصدر نفسه : ساقطة : الأصل (لها) وانظر كراتشكوفسكى ص (٢٢٦) التخريج

• اللطائف والظرائف ص ١٧ •

تحقيق النص

(١) الزيادة من اللطائف والظرائف وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٧ •
(٢) اللطائف والظرائف (فيها) وقد أخرجت بعد (ساحبه) وانظر كراتشكو فسكى ح ص ٦٧ (٣) اللطائف والظرائف (نفسه) بدل (الدينا) • (٤) في الأصل (ولا) وما أثبتناه من اللطائف والظرائف (٥) اللطائف والظرائف : ساقطة (٦) في الأصل (أبتدى) • اللطائف والظرائف ساقطة (٧) في الأصل وكراتشكوفسكى ص ٦٧ (يشرب) اللطائف والظرائف (شرب) (٨) في الأصل (الصدى) وانظر كراتشكوفسكى ص ٦٨ (٩) في الأصل : (يظهر) وانظر كراتشكوفسكى ص ٦٨ (١٠) اللطائف والظرائف : ساقطة • ويرد بدلها (نه) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٨ • (١١) اللطائف والظرائف (صورة) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٨ (١٢) اللطائف والظرائف : ساقطة • (١٣) اللطائف والظرائف : ترد كلمة (أبدا) بعد كلمة (الصدئة) • (١٤) اللطائف والظرائف : ساقطة • ويرد بدلها قوله (ألا مسرورا أبدا نشطا) •

(٢٢٧) تحقيق النص

(١) في الأصل : بلا نقط •

(٢٢٨) التخريج

• التمثيل والمحاضرة ص ٢٥١ •

(٢٢٩) التخريج

ديوان المعاني ج ٢ ص ٩٥ • نشر الدرر ورقة ٥ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١٠

نمار القلوب ص ٥٤٥ • زهر الاداب ج ٢ ص ٧٧١ ، ٩٨٤ شرح نهج البلاغة
ج ٢٠ ص ٢٩٠ ضمن الحكم النسوبة • غرر الحكم ص ١٩٢ الاداب ص ٣٧ •
مواسم الادب ج ١ ص ٩٠، ٣٠ • المنتخب من كنوز العرب ص ٩٧ • خفاجي ص
٤٩١ • الامل ص ١٨٤ • زكي ص ٤٦

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة و غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) الاداب ومواسم
الاداب ص ٣٠ • ينسب الى مصعب بن الزبير • نمار القلوب
وزهر الاداب ص ٧٧١ ومواسم الادب ص ٩٠ والمنتخب من ادب العرب : لم
ينسب الى احد •

الاداب ص ٣٠ • ينسب الى مصعب بن الزبير •

تحقيق النص

التمثيل والمحاضرة و نمار القلوب وزهر الاداب ٩٨٤ والاداب ومواسم الادب
ص ٣٠ (التواضع من مصاد الشرف) • شرح نهج البلاغة (التواضع احدى
مصاد الشرف) • غرر الحكم (سلم الشرف التواضع والسخاء) •
(١) زكي : (والتواضع) •

(٢٣١) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ • اللطائف والظرائف ص ٢٤ • الاداب ص ٣٨ •

تحقيق النص

(١) الاداب (لن) •

(٢٣٢) التخريج

أدب الدنيا ص ٢٧١ • غرر الحكم ص ٦٢ ٣٨٤ • الاداب ص ٦٩ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) أدب الدنيا والاداب : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

(١) غرر الحكم ص ٢٦ : المصائب

(٢٣٣) التخریج

التمثیل والمحاضرة ص ٤٢٧ • نمارالقلوب ص ٢٧٣ • غرر الحكم ص ٣٠
تحقیق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) .

(٢٣٤) التخریج

التمثیل والمحاضرة ص ٤٩١ •

تحقیق النسبة

التمثیل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد .

(٢٣٦) التخریج

البستی : أبو حاتم محمد بن حبان سنة ٣٥٤ هـ روضة العقلاء ونزهة
الفضلاء • القاهرة • مط كردستان العلمية ١٣٢٨ هـ ط ١ ص ٢١٢ • نشر الدرر
ورقة ٣ • التمثیل والمحاضرة ص ٤٠٩ للطائف والظرائف ص ٥١ زهر الاداب
ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٣١ • غرر الحكم ص ١٦
الاداب ص ٦٥ • المنتظم ج ٦ ص ٨٤، ٨٥ أسرار البلاغة ص ٣١٨ • خفاجی ص ٤٩١
الاهل ص ١٨٤ •

تحقیق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • روضة العقلاء
والاداب وأسرار البلاغة : لم ينسب الى أحد •

تحقیق النص

(١) التمثیل والمحاضرة والطائف والظرائف وشرح نهج البلاغة وغرر
الحكم والمنتظم وأسرار البلاغة والاهل (الجود) • روضة العقلاء وزهر الاداب
وخفاجی (والجود) • الاداب (الجواد) (٢) زهر الاداب وخفاجی والاهل (صوان)
(٣) روضة العقلاء وشرح نهج البلاغة والمنتظم وغرر الحكم (الاعراض) وأنظر
كراتشكوفسكى ح ص ٦٩ (النفس) (٤) و (٥) روضة العقلاء وشرح نهج البلاغة

وغرر الحكم والتنظم (ساقطة) •

(٢٣٨) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢١ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٤ • شرح نهج

البلاغة ج ١٩ ص ٥٤ •

تحقيق النسبة

زهر الاداب : ينسب الى يحيى بن معاذ. التمثيل والمحاضرة وشرح نهج البلاغة :

لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب (انما يستحق اسم الانسانية ••) •

(٢٣٩) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢١ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٤ • شرح نهج

البلاغة ج ١٩ ص ٥٤ •

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢١ • زهر الاداب : ينسب الى يحيى بن معاذ •

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) ولذلك شرح نهج البلاغة (ويكاد) (٢) التمثيل

والمحاضرة (والحاشية) وزهر الاداب (س١) (٣) التمثيل والمحاضرة (الحاشية)

(عد) كراتشكوفسكى ح ص ٦٨ (أويعد) (٤) الزيادة من التمثيل والمحاضرة وزهر

الاداب •

(٢٤٠) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٥ • اللطائف والطرائف ص ٤٢ • زهر الاداب ط ٢

ج ٢ ص ٧٧١ • البستاني ج ٤ ص ٤٨ • خفاجي ص ٤٩١ • الاهل ص ١٨٤ •

تحقيق النسبة

للتمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) اللطائف والظرائف : ساقطة • (٢) التمثيل والمحاضرة (الخطايا) • (٣) اللطائف والظرائف : يرد بعد كلمة (يختم) قوله (والخطل بمثل لا يكتسم) • وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٨ •

(٢٤١) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٢ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٤٦ • زهر الاداب ج ٢ ص ٧٧١ •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب ومنتخبات التمثيل والمحاضرة : الحاسد
(٢) زهر الاداب (القدر) (٣) التمثيل والمحاضرة : الله تعالى • زهر الاداب الكلمة ساقطة •

(٢٤٣) تحقيق النص

جعل كراتشكوفسكى هذا القول ثلاثة أقوال •

(١) كراتشكوفسكى ص ٦٩ (الملك) والصواب ما جاء في الاصل •

(٢٤٤) التخريج

نثر الدرر ورقة ٥ • مختار الحكم ص ١٩ • شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٤٤
ضمن الحكم المنسوبة • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • المنتخب من كنوز العرب ص ٩٨ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي
مواسم الادب والمنتخب من كنوز العرب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) في الاصل (مستقل) (٢) ورد (وكتب • لولاية) في الاصل فقط (٣) مختار الحكم (الله عزوجل) (٤) في الاصل غير منقولة نثر الدرر (فنفر) كذا مختار الحكم (فستنفر) (٥) نثر الدرر ومواسم الادب (يقينها) (٦) مختار الحكم (ملك) والى هنا يرد فيه (٧) شرح نهج البلاغة ومواسم الادب والمنتخب من كنوز العرب

يرد من هنا مواسم الادب (قليل) • (٨) مواسم الادب والمنتخب من كنوز العرب (ترقى) (٩) المنتخب من كنوز العرب (من) • (١٠) المنتخب من كنوز العرب : ساقطة (١١) مواسم الادب والمنتخب من كنوز العرب (تخط) • (٢٤٦) التخریج

نشر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٩ • الثعالبی ، المتشابه بتحقيق الدكتور ابراهيم السامرائی بغداد • مطا الحکومة ١٩٦٧ • ص ٢٥ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ١٠٠٩ • غرر الحکم ص ٤٠ ، ٣٤٨ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • البستانی ج ٤ ص ٤٨ •

تحقيق النسبة

غرر الحکم : ينسب الى الامام علي (ع) • غرر الحکم : لم ينسب الى أحد • تحقيق النص

غرر الحکم ص ٤٠ : الجاهل لن يلفى أبدا الا مفرطا أو مفرطا •

(١) في الاصل غير منقوطة وفي المتشابه و غرر الحکم ص ٣٤٨ (بالياء) (٣٥٢) غرر الحکم ص ٣٤٨ : ساقطة •

(٢٤٧) التخریج

اللطائف والظرائف ص ٨ •

تحقيق النسبة

اللطائف والظرائف : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

اللطائف والظرائف : (الدهر لا يؤمن يومه ويخاف غده ، ويرضع ثديه ، وتجرح يده) •

(١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٦٩ (مليا) • (٢) في الاصل (بالنوايب) •

(٢٤٨) التخریج

ابن عبد ربه أبو عمر أحمد بن محمد الاندلسي • ت سنة ٣٢٨ هـ • العقد الفريد • بتحقيق محمد سعيد الريان ، القاهرة مط الاستقامة ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م

ج ٤ ص ٢٨١ • اشعار أولاد الخلفاء ص ٢٩٢ • محاضرات الادباء ج ١ ص ١١٣ • نشر الدرر ورقة ٥ أ • التمثيل والمحاضرة ص ١٥٦ ، ١٥٧ اللطائف والظرائف ص ٢١ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٤٣٠ • بهجة المجالس ق ١ ص ٢٥٧ • نهاية الارب ج ٧ ص ٢٠ • ٢٥٧ • نهاية الارب ج ٧ ص ٢٠ • صبح الاعشى ج ٢ ص ٤٤٦ • المزهج ج ٢ ص ٣٥٢ • حكمة الانسراق ص ٣٦٢ • مجموعة شعرية منخ المصحف ٨٠٧ • جبهة رسائل العرب ج ٤ ص ٣٦٢ • خفاجى ص ٤٩٨ • الشكوة مصطفى - الدكتور • الادب في موكب الحضارة الاسلامية القاهرة • المطبعة الفنية الحديثة ١٩٦٨ ص ٥٥٣ ، ٥٥٤ • تحقيق النص

(١) مجموعة شعرية : (رابع) (٢) نشر الدرر وزهر الاداب والادب وخفاجى : (الابواب) (٣) خفاجى : (الجواب) (٤) اشعار أولاد الخلفاء : (يقيم) (٥) نشر الدرر : يرد الى هنا (٦) اشعار اولاد الخلفاء وزهر الاداب ومجموعة شعرية وخفاجى والادب : (ب) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٩ • (٧) اشعار أولاد الخلفاء : (تخصص) وانظر كراتشكوفسكى ص ٦٩ • (٨) اشعار أولاد الخلفاء (ومنه) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٩ • (٩) اشعار اولاد الخلفاء (يداوى) (١٠) اشعار اولاد الخلفاء • يرد الى هنا • (١١) العقد الفريد ومحاضرات الادباء والتمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف وبهجة المجالس ونهاية الارب وصبح الاعشى والمزهج وحكمة الانسراق ورد القسم الخاص بوصف القلم فقط • التمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف وبهجة المجالس وصبح الاعشى ومجموعة شعرية والادب : (فأما) ساقطة • زهر الاداب وخفاجى (والقلم) (١٢) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب ونهاية الارب وجبهة رسائل العرب وخفاجى والادب (مجهز) مجموعة شعرية (مجهز) (١٣) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) ص ١٥٦ (جيش) • (١٤) العقد الفريد وبهجة المجالس والمزهج وحكمة الانسراق : سقط منها قوله: (فمجهز لجيوش الكلام) (١٥) صبح الاعشى : (تخدمه) (١٦) نهاية الارب : ساقطة : صبح الاعشى : (لا يمل من الاستزادة) • (١٧) التمثيل

والمحاضرة واللطائف والظرائف ونهاية الارب وصبح الاعشى سقط قوله (ويسكت
 -واقفا ... وسرادها مضى) • بها المجالس: سقط قوله (ويسكت ... سائرا)
 العقد الفريد ومحاضرات الادباء وحكمة الاشراق والادب : (يسكت) • المزهر
 ((يسكت) (١٨) حكمة الاشراق (في) • محاضرات الادباء : سقط قوله : (على
 ارض بياضها • الخ) • (١٩) العقد الفريد وبهجة المجالس وحكمة الاشراق
 سقط قوله (وكانه ... الخ) (٢١) اللطائف والظرائف : حصل تقديم وتأخير
 هكذا (يفتح باب بستن ، أو يقبل بساط سلطان) • (٢٢) في الاصل وكراتشكو
 فسكى ص ٧٠ (أسواب) • التمثيل والمحاضرة ١٥٧ (الحاشية (انسوار) •
 التمثيل والمحاضرة ١٥٧ (الحاشية) وزهر الاداب ونهاية الارب ومجموعة شعرية
 وجمهرة رسائل العرب وخفاجي والادب : (نوار) صبح الاعشى (نور) •
 (٢٤٩) التخريج

نثر الدرر ورقة ٥ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧٢ • خفاجي ص ٤٩١ •
 تحقيق النص

(٢١) خفاجي (رعد وعدا) •

(٢٥٠) التخريج

أشعار أولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • نثر الدرر ورقة ٥ • زهر الاداب ج ٢ ص
 ٧٧٢ • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ١٦٥ • تاريخ ابن
 الوردي ج ١ ص ٢٤٩ • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • المختصر في اخبار
 البشر ج ٢ ص ٦٢ • معاهد التنصيص ص ١٩٨ • خفاجي ص ٤٨٩ ، ٤٩٢ •
 الاهل ص ١٨٣ • زكى ٢٣٤ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) •

تحقيق النص

شرح نهج البلاغة : (الطمع مورد غير مصدر ، وضامن ، غروفي) •
 في الاصل واشعار اولاد الخلفاء ونثر الدرر وشرح نهج البلاغة وكراتشكو فسكى

(٢٥١) ومن تماسكت حاله في (١) اهل طبقته وجبت (٢) . على آتله القناعة .
(٢٥٢) وربما شرق شارب (٢) الماء قبل ريه (٣) . (٢٥٣) ومن تجاوز الكفاف
لم يفقه (٣) اكثر (٤) . (٢٥٤) وكلما (١) عظم قدر (٢) انانفس (٣) فيه ،
عظمت الفجعة (٤) به (٥) . (٢٥٥) ومن (١) ارتحلته (٢) الحرص انهاء (٣)
الغلب . (٢٥٦) والاماني تعمى اعين (٢) البصائر (٣) . (٢٥٧) والحظ (١)
يأتي من لا (٢) يثنيه (٣) . (٢٥٨) وربما كان الطمع وعاء حشوة والمتائف ، وسائقا
(١) يدعو الى الندامة . (٢٥٩) واشقى الناس بالسلطان صاحبه كما أن اقرب
الاشياء الى النار أسرعها احتراقا (٢) ، فلا (٣) يدرك الغنى بالسلطان الانفس
(٤) خائفة (٥) وجسم تعب (٦) ودين منظم (٧) وان (٨) كان البحر كبير (٩)
الماء ، فإنه (١٠) بعيد المهي (١) . (٢٦٠) ومن (١) شارك السلطان في عز الدنيا ،
شاركه (٢) في ذل (٣) الاخيرة . (٢٦١) وما (١) احلى تلقى النعمة (٢)
وأمر عاقبة الفراق . (٢٦٢) ومن (١) لم يتامل الامر بعين عقله ، لم يقنع
(٢) سيف (٣) حيلته (٤) الأعلى مقاتله (٢٦٣) الثبت (١) يسهل (٢) طريق
(٣) الرأي (٤) الى الاصابة . (٢٦٤) والعجلة تضمن الفترة (١) . (٢٦٥) كل
مكروه ختم بحبوب وانتهى الى السلامة فأنهم به زائل والاجر عليه حاصل .
(٢٦٦) والحوادث (١) المضرة مكسبة لحظوظ (٢) جزيلة (٣) من ثواب (٤) مدخر
(٥) وتطهير من ذنب وتنبه من (٦) غفلة وتعريف لقدر (٧) النعمة (٨) ومرون (٩)
على مقارعة الدهر . (٢٦٧) في (١) الشكر درك المزيد ، وقضاء حق المنعم . (٢٦٨)
مواقع أقدار الله خير «ك» (١) من مواقع آمالك (٢٦٩) بعد العسر يسرا (١)
والضيق الى تفريج وربما (٢) اعقبت (٣) العاقبة (٤) وادرك (٥) المنصبي (٦)
(٢٧٠) ومن لجج (١) في التآبة صابرا (٢) أخرج منها متقفا (٢٧١) أيّاك
والتقصير وشمر كل التسمير ، ولاتدع الظلم يستمرئك (١) إذا أكلك (٢) .
(٢٧٢) واعلم ان الظالم سريع الوثبة قريب العثرة . (٢٧٣) ومن (١) لم يعدل
عدل الله فيه ، ومن حكم لنفسه ، حكم الله عليه . (٢٧٤) لما عرف أهل النقص
(١) حالهم ، عند أهل (٢) الكمال ، استعانوا بالكبير ليغفلهم (٣) صغيرا

ويرفع (٤) حقيرا (٥) وليس بفاعل (٦) • (٢٧٥) أن الله عز وجل ، (١) يتمتع بالانعام عليك (٢) والانعام (٣) منك ، فأفد (٤) من فائدته واستمد (٥) فضلك (٦) من فضله • (٢٧٦) بكرم الله يبلغ الكرم ومن نعمه حمد (١) المنعم (٢) وهو المفضل للذنوب في عفوه ، والناشر على (٣) الخاطئين (٤) جناح (٥) ستره (٦) والكاشف انصر يده التي بالعدل عاقبت ، والمجيب الدعاء برحمته التي بالتوفيق انطلقت ، والجواد بماً كن في قدرته ، والمنعم قبل الاستحقاق لنعمته ، كم (٧) سيئة (٨) قد اخفاها حلمه حتى دخلت في عفوه ، وحسنة ضاعفها فضله حتى عظمت عليها مجازاته • (٢٧٧) انما يعرف اليقين بالله من اتقوى له • (٢٧٨) الناس (١) وفد البلى ، وسكان الثرى (٢) ودين (٣) المنايا

ص ٧٠ وخفاجى والاهل : ذكر القول كاملا • وسقط من بقية المصادر : (وضمن ولم يف) •

(١) نشر الدرر (وربما) وانظر كراتشكوفسكى ص ٧٠ (٢) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧٠ (وربما ضمن) (اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى ص ٤٨٩ وزكى : (ووعد) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٠ (٣) اشعار اولاد الخلفاء وزهر الاداب وخفاجى : (يوف) • (يوسف) • (يوسف) •

(٢٥١) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤١١ • تحقيق

تحقيق انسية

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (عند) بدل (في) (٢) في الاصل (وجبت) كراتشكوفسكى

ص ٧٠ (حب) • التمثيل والمحاضرة : (وجبت على عقله) •

(٢٥٢) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٥ • زهر الاداب ج ٢ ص ٧٧٢ • مختار الحكم

ص ١٩ • الاداب ص ٨٢ • سراج الملوك ص ٣٨٣ • مجمع الامثال ج ١ ص ٣٣٠
غرر الحكم ١٨٥ • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ١٦٥
البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • نزهة الارواح ص ٣١ • ريحانة الالباء ص
١١٢ • خفاجى ص ٤٨٩ ، ٤٩٢ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • سراج الملوك و غرر الحكم
وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مجمع الامثال : ينسب الى
المولدين •

تحقيق النص

(١) مختار الحكم والاداب وسراج الملوك ومجمع الامثال والبداية و غرر الحكم
و المنتظم ونزهة الارواح و ريحانة الالباء وخفاجى (ربما) • (٢) غرر الحكم :
شارق • (٣) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) يضاف اليه : (فلف به) أو
(صاحب الماء) •

(٢٥٣) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • نثر الدرر ورقة ٥ • التمثيل والمحاضرة ص
٤١١ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧٢ مختار الحكم ص ١٩ • المنتظم ج ٦ ص
٨٤ • نزهة الارواح ص ٣١ • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • معاهدة
التنصيب ص ١٩٨ • المتخل ص ٣٣٣ • خفاجى ص ٤٨٩ • ٤٩٣ • زكى ٢٣٤
تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب والبداية والنهاية ومعاهد التنصيب
و المنتظم والمتخل وخفاجى ٤٩٢ • و زكى (من) • (٢) نزهة الارواح (جاوز) (٣)
زهر الاداب وخفاجى ٤٩٢ • (يقفه) • البستاني • (يقفه) • (٤) اشعار اولاد الخلفاء

وزكى (اكتاره) مخار الحكم ونزهه الارواح والمتظم ومعاهد التنصيص والبداية
والنهاية والمتخل (الاكتار) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٠ .
(٢٥٤) التخرىج

زهر لاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧٢ . نثر الدرر ورقة ٥ . غرر الحكم ص ٢٤٨ . المتظم
ج ٦ ص ٨٤ . شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ١٦٥ . البداية والنهاية ج ١١ ص
١٠٨ . مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ . خفاجى ص ٤٩٢ .
تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . مواسم الادب :
لم ينسب الى أحد .

تحقيق النص

(١) زهر الاداب وغرر الحكم والبداية والنهاية ومواسم الادب وخفاجى (كلما)
(٢) غرر الحكم (ندر الشيء المتافس عليه) . شرح نهج البلاغة (قدر الشيء
المتافس) (٣) البداية والنهاية (المتافس) (٤) غرر
الحكم وشرح نهج البلاغة (الرزية) كراتشكوفسكى ص ٧٠ : العجبة (٥)
زهر الاداب وخفاجى (يفقده) . غرر الحكم وشرح نهج البلاغة (لفقده) .

(٢٥٥) التخرىج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٨٧ . نثر الدرر ورقة ٥ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧٢
المتظم ج ٦ ص ٨٤ . البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ . معايد التنصيص ص
١٩٨ . البستاني ج ٤ ص ٤٨ . خفاجى ص ٤٨٩ ، ٤٩٢ . الاهل ص ١٨٣ .
زكى ٢٣٤ .

(١) معايدة التنصيص والبداية والنهاية وزكى : من (٢) زهر الاداب والمتظم
وبستاني وخفاجى ص ٤٩٢ (ارحله) معايد التنصيص (ارتحل) (٣) زهر
الاداب والمتظم (الحاشية) . والبداية والنهاية ومعايد التنصيص (اضاءه) .
معاني الكلمات

انضاء : اتبعه (المعجم الوسيط ج ٢ ص ٩٣٧) .

(٢٥٦). التخریج

أشعار أولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • نشر الدرر ورقة ٥ • التمثيل والمحاضرة
٤٥٦ • ثمار القلوب ص ٢٦١ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧٢ • مجمع الامثال
ج ٢ ص ٤٢٢ • غرر الحكم ص ٣٠ الاداب ص ١٥٠٤ • شرح نهج البلاغة
ج ١٩ ص ١٦٥ • نفحة الیمن ص ١٧٠ دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ •
خفاجی ص ٤٨٩ • ٤٩٢ •

تحقیق النسبة

مجمع الامثال و غرر الحكم و شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) •
الاداب و نفحة الیمن : لم ينسب الى أحد
تحقیق النص

(١) التمثيل والمحاضرة و ثمار القلوب و زهر الاداب و مجمع الامثال و غرر
الحكم و الاداب و نفحة الیمن و خفاجی ص ٤٩٢ : الالمانی (٢) التمثيل والمحاضرة
و غرر الحكم و الاداب و نفحة الیمن : (عیون) • اشعار اولاد الخلفاء و خفاجی
٤٨٩ : ساقطة (٣) اشعار اولاد الخلفاء و البستاني و خفاجی ص ٤٨٩ : (الابصار
و البصائر) • و انظر كراشكوفسکی ج ص ٧٠ • غرر الحكم : التصابر •

(٢٥٧) التخریج

اشعار أولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • نشر الدرر ورقة ٥ • غرر الحكم ص ٣٣ •
الاداب ص ١٥٠ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ١٦٥ • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ •
معاهد التخصیص ص ١٩٨ • المتخل ص ٣٣٣ • خفاجی ص ٤٨٩ •

تحقیق النسبة

غرر الحكم و شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • الاداب : لم ينسب
الى أحد •

تحقیق النص

غرر الحكم : (الحفظ يسعى الى من لا يخطئه) •

(١) معاهد التخصیص و المتخل : الواو ساقطة (٢) زهر الاداب : لم (٣) المصدر
نفسه : (بؤمه) •

(٢٥٨) التخریج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • التمثیل والمحاضرة ص ٤٤٥ • زهر الاداب ط ٢
ج ٢ ص ٧٧٢ • خفاجی ص ٤٨٩، ٤٩٢
تحقیق النسبة

زهر الاداب : لم ينسب الى أحد •
تحقیق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجی ص ٤٨٩ (وابما طاب وعاء حشوة المؤلف) •
التمثيل والمحاضرة : الحرص وعاء حشوة الذل والمؤلف) •
(١) في الاصل وكراشكوفسکی ح ص ٧٠ (وسابقاً يدعوا) •
معاني الكلمات :

المؤلف : جمع المتلف وهو المهلك (المعجم الوسيط ج ١ ص ٧٦) •
(٢٥٩) التخریج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • نشر الدرر ورقة ٥ • التمثیل والمحاضرة ص
١٣٢ • اللطائف والظرائف ص ١٣ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٦٧٤ • بهجة
المجالس ق ١ ص ٣٥٠ • الاداب ص ١٥٠ • المتظم ج ٦ ص ٨٤
البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ •
خفاجی ص ٤٨٩، ٤٩٠ • الاهل ص ١٨٢ •
تحقیق النسبة

اللطائف والظرائف : قسم من القول يسب الى أحد • الاداب : لم ينسب الى
أحد •

تحقیق النص

أشعار اولاد الخلفاء (المتن) وخفاجی : وأشقى الناس جسم تعب، ونفس خائفة
ودين يتسلم وثمن كان البحر كثير الماء انه لبعيد المهوى ، ومن شارك السلطان
في عز الدنيا قاره في ذل الآخرة كما ان اقرب الاشياء الى الناس - كذا -
اسرعها احتراقا ، وقد جاء هذا القول في اصل اشعار اولاد الخلفاء كما اشار
اليه المحقق في الحاشية هكذا «وأشقى الناس كما ان اقرب الاشياء الى النار
اسرعها احتراقا ولا يدرك الغنى بالسلطان جسم تعب ونفس

خائفة ودين يتسلم ولئن كان البحر كثير الماء انه لبعيد المهوى ومن شارك السلطان في عز الدنيا قاربه في ذل الآخرة) * اللطائف والظرائف : (أشقى الناس بالسلطان صاحبه كما ان اقرب الاشياء الى النار اشيد احتراقا) وقال أيضا (من شارك السلطان في عز الدنيا شاركه في ذل الآخرة) ويقال (لاتشبث بالسلطان في وقت اضطراب الامور عليه فان البحر لا يكاد يسلم منه راكبه في حال سكونه فكيف عند اختلاف رياحه واضطراب امواجه) وقيل (لا يدرك الغنى بالسلطان الاكل نفس خائفة وجسم تعب ودين مثلم) * المنتظم (وأشقى الناس أقربهم من السلطان كما ان أقرب الاشياء الى النار أسرعها احتراقا) .
البداية والنهاية (أشقى الناس أقربهم من السلطان كما ان أقرب الاشياء الى النار أقربها حريقا) معاهد التنصيص (اشقى الناس أقربهم من السلطان ، كما ان أقرب الاشياء الى النار أسرعها الى الاحتراق) .

(١) في الاصل وكراتشكوفسكى ح ص ٧٠ (اشقى) * التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وبهجة المجالس : اشقى (٢) الاداب (احراقا) البستاني : الى الاحتراق (٣) نشر الدرر والاداب وخفاجى وكراتشكوفسكى ح ص ٧٠ (ولا يدرك) * التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وبهجة المجالس وكراتشكوفسكى ح ص ٧٠ (لا يدرك) بهجة المجالس : يرد من هنا * (٤) نشر الدرر والتمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وبهجة المجالس والاداب وكراتشكوفسكى ح ص ٧٠ (الانفس) (٥) بهجة المجالس (خاشعة) (٦) بهجة المجالس (متعب) (٧) نشر الدرر والتمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وبهجة المجالس (مثلم) * الاداب (منكم) * خفاجى (يتسلم) * بهجة المجالس : يرد الى هنا * (٨) زهر الاداب (ان) (٩) الاداب (كسدر) * التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : كثيرا فهو بعيد المهوى (١٠) التمثيل والمحاضرة والاداب (فهو) (١١) الاداب (الهواء) .

(٢٦٠) التخریج

أشعار أولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • مفید العلوم ومفید المعلوم ١٤١ • نشر الدرر ورقة ٥ • التمثیل والمحاضرة ص ١٣٢ اللطائف والظرائف ص ١٣ زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٦٧٤ • الامثال والحكم ورقة ٦٥ • بهجة المجالس ق ١ ص ٣٥٠ سراج الملوك ص ٢٢٤ • الاداب ص ٢٨ • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • الكشكول ص ٣٧ • المستطرف ج ١ ص ١١٠ • المنتخل ص ٣٣٣ • خفاجی ص ٤٩٠ •

تحقیق النسبة

مفید العلوم وسراج الملوك والامثال والحكم : لم ينسب الى أحد •
تحقیق النص

(١) مفید العلوم ونشر الدرر والتمثیل والمحاضرة واللطائف والظرائف والامثال والحكم وبهجة المجالس وسراج الملوك والاداب والبدایة والنهاية والكشكول والمستطرف والمتخل وكراتشكوفسکی ح ص ٧٠ (من) بسقوط الواو (٢) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجی (قاربه) • كراتشكوفسکی ح ص ٧٠ (فازفه) مفید العلوم (شارك) (٣) مفید العلوم (عزة) •

(٢٦١) التخریج

أشعار أولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • نشر الدرر ورقة ٥ • زهر الاداب ج ٢ ص ٧٧٢ • خفاجی ص ٤٩٠ ، ٤٩٢ •

تحقیق النص

(١) زهر الاداب وخفاجی ٤٩٢ : (ما) (٢) زهر الاداب وخفاجی ٤٩٢ (البغية)

(٢٦٢) التخریج

أشعار اولاد الخلفاء ص ٢٨٨ • نشر الدرر ورقة ٥ • التمثیل والمحاضرة ص ٤٠٨ • ثمار القلوب ص ٢٦١ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧٢ • منتخبات التمثیل والمحاضرة ص ٣٧ • خفاجی ص ٤٩٠ ، ٤٩٢ • الاهل ص ١٨٤ •

تحقيق النص

- (١) التمثيل والمحاضرة وثمار القلوب وزهر الاداب وخفاجى ٢٩٤ (من) (٢)
زهر الاداب وخفاجى ٤٩٢ (تقع) (٣) زهر الاداب وخفاجى ٤٩٢ : ساقطة
(٤) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى ٤٩٠ (حينه) (٥) منتخبات التمثيل والمحاضرة
(حيلة) •

(٢٦٣) التخريج

- اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٨٨ • نثر الدرر ورقة • • خفاجى ص ٤٩٠
(١) اشعار اولاد الخلفاء ونثر الدرر وخفاجى (والثبت) • (٢) المصادر نفسها
(ساقطة) • (٣) نثر الدرر (الطريق) (٤) نفس المصدر نفسه (للرأى) •
(٢٦٤) التخريج

- اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٨٨ • نثر الدرر ورقة • • خفاجى ص ٤٩٠ •
تحقيق النص

- (١) فى الاصل وكراتشكوفسكى ١٧١ (لعبرة) • اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى
(العبرة) • وما أثبتناه من نثر الدرر • وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ •
معانى الكلمات

- (١) الفترة : الضمف والانكسار • المعجم الوسيط ج ٢ ص ٦٢٩ •

(٢٦٥) التخريج

- نثر الدرر ورقة • •

(٢٦٦) التخريج

- نثر الدرر ورقة • • ب • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٥٦٠ • الاداب ص ١٤
خفاجى ص ٤٨٧ •

تحقيق النسبة

- زهر الاداب : (ومثل هذا الفصل، محفوظ عن ذى الياستين قاله بعقب
علة فأغار عليه ابن المعتز) •

تحقيق النص

(١) نشر الدرر وزهر الاداب وخفاجى (الحوادث) (٢) نشر الدرر : (الحظوظ)
وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • (٣) في الاصل والاداب وكراتشكوفسكى ص
٧١ (منها) (٤) زهر الاداب وخفاجى (صواب) (٥) نشر الدرر (المذخر) وانظر
كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • الاداب (مدخور) • كراتشكوفسكى ص ٧١
الاداب (مدخور) • كراتشكوفسكى ص ٧١ (مذخر) (٦) الاداب (عن) (٧)
زهر الاداب والاداب وخفاجى : (بقدر) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • (٨)
نشر الدرر والاداب (النعم) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ •

(٢٦٧) التخریج

نشر الدرر ورقة ٥ •

تحقيق النص

(١) نشر الدرر (وفي) •

(٢٦٨) التخریج

نشر الدرر ورقة ٥ ب • التمثيل والمحاضرة ص ٣٢٩ •

تحقيق النص

(١) الزيادة من (التمثيل والمحاضرة) •

(٢٦٩) التخریج

نشر الدرر ورقة ٥ ب •

تحقيق النص

(١) نشر الدرر : (يسرا) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • (٢) في الاصل :
(وبما) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ (٣) نشر الدرر (أعنت) وانظر كراتشكو
فسكى ح ص ٧١ • (٤) في الاصل (العاقبة) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١
(٥) في الاصل (أدراك) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • (٦) في
الاصل (المقصي) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ •

(٢٧٠) التخریج

نثر الدرر ورقة ٥٠

تحقیق النص

(١) فی الاصل (وج) وانظر کراشکوفسکی ح ص ٧١ • (٢) فی الاصل

(صاحرا) وانظر کراشکوفسکی ح ص ٧١ (٣) نثر الدرر (خرج) • معانی

الکلمات • نقف الانسان : أدبه وهذبه وعلمه (المعجم الوسيط ج ١ ص ٩٨) •

(٢٧١) التخریج

نثر الدرر ورقة ٥٠

تحقیق النص

(١) الاصل ونثر الدرر وکراشکوفسکی ٧١ (یستمربک) • (٢) نثر الدرر (أظانک)

(٢٧٢) التخریج

نثر الدرر ورقة ٥٠

(٢٧٣) التخریج

نثر الدرر ورقة ٥٠

تحقیق النص

(١) نثر الدرر : (من)

(٢٧٤) التخریج

نثر الدرر ورقة ٥٠ التمثیل والمحاضرة ص ٥٤٥ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ١٠٠٩

شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ : ضمن الحكم النسبوة • نهاية الارب ج ٣ ص

٣٧١ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • خفاجی ص ٤٩٤ •

تحقیق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم الادب : لم ينسب الى احد

تحقیق النص

(١) نهاية الارب (التقصیر) وانظر کراشکوفسکی ح ص ٧١ • (٢) التمثیل

والمحاضرة وزهر الاداب وخفاجسى (ذوى) (٣) مواسم الادب (صغير)
(٤) مواسم الادب (أو) • (٥) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧١ (يسيرا) مواسم
الادب (حقير) • (٦) زهر الاداب وخفاجسى : ساقه • وترد الفقرة بهذه
الصورة (وليس ينفع الطمع في وثائق النذل) •

(٢٧٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٥ ب ، ٦ أ •

تحقيق النص

(١) نثر الدرر : ساقطة (٢) الزيادة من نثر الدرر (٣) في الاصل (ساقطة)
(٤) في الاصل وكراتشكوفسكى ٧١ فافده (٥) في الاصل (واستعمل) انظر
كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • (٦) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧١
(بفضلك) •

(٢٧٦) التخريج

نثر الدرر ورقة ٦ أ •

تحقيق النص

(١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧١ (حد) (٢) في الاصل (النعم) • (٣)
في الاصل (عن) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ (عن) • (٤) في الاصل ونثر
الدرر وكراتشكوفسكى ص ٧١ (الخطائين) • واصل الصواب ما اثبتته •
(٥) في الاصل (حارج) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ (٦) في الاصل (سيره)
وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • (٧) نثر الدرر (كم من) وانظر
كراتشكوفسكى ص ٧١ • (٨) في الاصل (سيثته) - كذا •

(٢٧٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٩ •

(٢٧٨) التخريج

نثر الدرر ورقة ٦ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٤ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص

(٢٧٩) وعد الدنيا «الى» (١) خلف ، ويقاؤها الى تلف وبعد (٣) عطائها المنع وبعد أمانها الفجع ، طواحة طراحسة

آسية جراحة (٤) كم راقد في ظلمها قد أيقظته وواتق «بأ» (٥) قد خاتته حتى (٦) يلفظ نفسه ويودع دنياه (ويسكن رسمه) (٧) وينقطع عن (٨) أمله ويطلع (٩) على عمله ، ثم (١٠) رجس (١١) الموت بحياته (١٢) ونقص قوى حركته (١٣) وطمس البلى (١٤) جمال (١٥) بهجته، وقطع نظام صورته ، وصار كخط من رماد تحت صفائح أنفء (١٦) قد (١٧) اسلمه الاحباب واقرشه (١٨) التراب في بيت قد نجرته المعاول وفرشت فيه الجنادل ، ومازال (٢٠) مضطربا في امله حتى استقر في أجله (٢١) ومحت الايام ذكره وأعدت الالحاظ فقده (٢٢) .

(٢٨٠) أنفاس (١) الحى (٢) خطاء (٣) الى أجله ، وامله خادع له عن عمله ، والدنيا أكذب وأعديه ، والنفس أقرب أعاديه ، والموت ناظر اليه ومنتظر فيه أمرا لا يعصيه (٤) . (٢٨١) على قدر أخلاصك الشكر تثبت عندك النعم ويسرع (١) اليك المزيد . (٢٨٢) أن الله «جل ثناؤه» (١) لا يوصف (٢) بتمثل ولا يمثل (٣) بنظير ولا يغلب بظهير ، جل عن وقوع (٤) أدوات تحصيل (٥) البشر ، ولطف عن الحاظ خطرات الفكر لا يحمد الا بتوفيق منه (٦) يقتضى حمدا فتمت تحصى (٧) نعمائوه (٨) وتكأنأ (٩) الاؤه (١٠) . عجز أقصى (١٢) الشكر عن أداء نعمته وتضائل (١٣) ما خلق في سعة قدرته قدر فقدر وحكم فأحكم وجعل الدين جامعا .

لشمل عباده والشرائع منارا على سبيل طاعته ، يتبعها أهل اليقين (١٤) ويحيد (١٥) عنها أهل الشك فيه . (٢٨٣) لحظة (١) القلب أسرع خطرة من لحظة العين وأبعد غاية (٣) وأوسع مجالا وهى الغائصة في أعماق أودية الفكر ، والمتاملة لوجوه العواقب (٥) والجامعة بين ما غاب وحضر والميزان الشاهد على مانع وضر والقلب كالملى (٦) للكلام على اللسان اذا نطق واليد اذا كتبت فالعاقل (٧) يكسو (٨) المعانى وشيء الكلام في قلبه ثم يديه فالفاظه (٩) كواس (١٠) في أحسن زينة والجاهل يستعجل بأظهار المعانى قبل العناية بتزيين معارضها وأستكمال محاسنها . (٢٨٤) ان أمر الله ونهيه ما وقع الا على خير في الدنيا قبل الآخرة ندب اليه ، اوشر في الدنيا قبل الآخرة حذر منه ثم وعد العباد (١) الثواب على طاعتهم له فيما به صلاح أحوالهم تفضلا منه وامتنانا ولو كان الله تبارك وتعالى

لم ينزل كتابا ولم يرسل رسولا ثم اجمع اهل الارض على الاختيار لامور تصلحهم (٢) وتشد (٣) نظامهم وتنفي مكروه العواقب عنهم ، وتجمع الكلمة وتديم الالفه لتكون (٤) أئمة لافعالهم لا يخالفونها ولا يستبدلون بها ، لم يكن الا ما امر الله به (٥) ورسوله (٦) فلو (٧) أجمعوا (٨) على الاجتتاب (٩) لامور تدعو (١٠) الى الفرة وترشح اطفال الضغائن وتدب عقارب الشر وتسفك الدماء (١١) وتشظى (١٢) العصا وتنقض الجبل وتشتت الشمل لم يكن الا ما نهى الله عنه *

يحتاج (١٨) فى العلم بما فيها من الخير الى بحث ونظر ، لان معانيها لم تظهر (١٩) ظهور غيرها مما تقدم ذكره وأكثر التشديد ذلك تسهيل وأباحة فى حال أستغنى عن التشديد (٢٠) فيها أو تشديد وحظر (٢١) فى حال توجب ترك التسهيل معها فى الوقت بعد الوقت والزمان بعد الزمان وكذلك الطيب يداوى المريض من علته بادوية متضادة على قدر اختلاف احواله فيها ، وان ادام عليه دواء ابتدأ به وقد احتاجت حاله الى ضده ، ويقف (٢٢) بذلك على مخالفته للصواب او جهله به . (٢٨٥) لا يزال (١) الاخوان يسافرون (٢) فى المودة حتى يبلغوا (٣) الثقة (٤) «فاذا بلغوها ، القوا عصا السيار» (٥) فتطمئن (٦) (بهم) (٧) السدار وتقبل (٨) وفود التاصح (٩) وتؤمن (١٠) خبايا (١١) الضمائر ، وتلقى (١٢) ملابس التخلق وتحل (١٣) عقدة التحفظ .

(٢٨٦) لولا «ظلمة» (١) الخطأ ، ما أشرق نور الصواب . (٢٨٧) وبالتعب وطىء فراش الراحة ، وبالبحت والنظر (١) تستخرج (٢) دقائق (٣) الصلوم .

(٢٨٨) لافرق (١) بين جاهل (٢) يفاد وبهيمة تنقاد (٤) . (٢٨٩) ولولا أن الناس اختلفوا متفرقين ، لاختلفوا متشاحين (١) ولما قصدوا بالسكنى الابقعة من الدنيا يتنافسون فيها ويتفانون عليها ، وخير (٢) الاختلاف ما اجتنب معه (٣) التماذى فى (٤) الباطل واهتدى (٥) فيه بالصبر (٦) الى (٧) الحق (٨) .

(٢٩٠) كل (١) مصيبة وان عظمت فصغيرة فى ثواب الله عليها ضئيلة بين نعمة (٣) قبلها وبعدها وما زال أولياء الله يعرضون على المحن (٤) فيفسحون المواهب بالشكر ويختمون صحبتها بالصبر وينفذ (٥) بصائرهم مذموم أوائلها الى محمود عواقبها ويعملونها مراقى الى شرف الاخرة ومراتب لاهل السعادة . (٢٩١) أصبر

* سقط (١٢) سطرا أنظر صفحة ١٩٣ .

مختاراً ماجوراً ، والا صبرت مضطراً مازوراً • (٢٩٢) أن الله عزوجل يفضل فيهب ويسترد فيأجر ويبقي الثواب ، ويفني الحزن • (٢٩٣) نعم الخلف من المفقود الصبر ، وبه يستكمل الاجر • (٢٩٤) بشى العوض من الماضى الجزع لانه لاينفع • (٢٩٥) وقد تفضل الله على أهل المصائب بالاجر ، وعلى أهل المواهب بالمزيد عند الشكر المقصود بالمصيبة يهنا (١) باجرها كما يعزى بالمفقود فيها • (٢٩٦) والحمد لله الذى جعل الصبر عوناً على ابتلائه ، والشكر مادة لانعائه • (٢٩٧) من علم أن النعم تفضل من واهبها ، شكرها مقبلة وصبر عنها مولية (٢٩٨) الخلود في الدنيا لا يؤمل والبقاء لا يؤمن ، ولا سخط على حكم الله ولا وحشة مع خلافة •

(٢٩٩) أن الله بلطفه وقديم صنعه لا يزال يظهر بتصرف حالات اوليائه في الدنيا ومواقع محبوب الحوادث ومكروهما منهم ما جمعه من الفضائل فيهم وفرقة في غيرهم مما يجلسون من نعمة لا يبطرهم يشكرونها (١) وحادثه لا تضيعهم ويصبرون عليها • (٣٠٠) هى الدنيا تغير وتستعير ، ومن لم يصبر أختاراً صبراً اضطراراً • (٣٠١) اواخر الهم سلو بعد أيام • (٣٠٢) رب مصيبة شبهها حسن العزاء بنعمة (٣٠٣) لا يستقبل النعمة ببطر (ولا يودعها بجزع) (١) • (٣٠٤) الدنيا تطرق بطيف نعمة وتنبه برائع فجعة ، وترى فزة وتجزع من (١) نكلها كاساً مرة وتقبل معرضة (٢) وتعرض متكررة وتغص (٣) بالرضاع وتسئ الفطام وتدرج الاعمار وتنشر الامال وتفيد لتكيد وتسر لتعز وبهذا الخلق عرفت وعلى هذا الشرط صوحبت (٣٠٥) لو لم يكن في الجزع ألا قبح علامته في النظر لكأن أهلاً للاجتئاب ، فكيف وهو مع ذلك يخبر الشامت بالاحاج الحادثة ويمحو (١) أجر المصيبة • (٣٠٦) للاقدار الاختيار علينا وفيها الخير لنا من حيث ندرى ولا ندرى • (٣٠٧) ولولا ان بين المحبوبات عوارض من المكآره لا أسعدنا (١) مذاقها ولا عرفنا قدرها ولولا أن هذه المؤلمات تخفف عنا أوقار الذنوب وتمحو من أسطارها (٢) وتلقح العقول تجاربها وتوقظ عين الحزم لبقاء أمثالها بعد طول الرقدة على فرش النعمة ولين مهادهما لقدمنا على الله

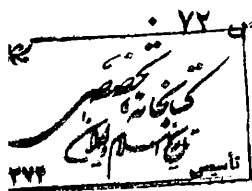
عز وجل باوزار ثقيلة غامرة لحسنات أن كانت خفيفة ضئيلة ولعدمنا في الدنيا الفضائل التي ينالها من صبر على التوائب وقارع الحوادث وأحكمته التجارب •

(٣٠٨) الامور وأن كانت مقدرة ، فمن تقدير الله جل اسمه في أكثر ماجربنا أن يكون المحتال (١) اقرب الى المامول وأبعد عن (٢) المحذور من المفترط في الامور المستسلم للخطوب ، المؤخر (٣) (٣٠٩) ان الله عز (١) وجل (٢) يتبدى بمواهب الدنيا ، فإذا استرجعها كانت مواهب الآخرة • (٣١٠) من عظمت النعمة (١) عليه ، كثرت الرغبة اليه ، فستجلب بالانعام منك انعام الله عليك واسترد (٢) بما تهب مايهب (٣) لك • فاستجلب (٣١١) وعجل (١) ان نويت جودا وتان (٢) أن أردت (٣) منعا (٤) ولا تكن ممن ولايته مواعيد (٥) وصرفه اعتذار (٦) • (٣١٢) ربما أدت الشكوى الى ، (١) الفرج ، وكان الصمت من أوكسد أسباب العطب (٣) (٣١٣) وانما يكون الصبر حزما اذا لم يجسد ذو الحال المكروهة مغيرا • (٣١٤) من نزع بالرغبة فيك وخطب مودتك اليك لزمك ذمام ماجنى ، وحرمة مابه ابتداء (١) (٣١٥) تمام الشكر أن يؤدي الى سماع المنعم (٣١٦) كفى بمقاساة ذوى النقص مذكرا بأهل التسام • (٣١٧) من رد حقا ، كمن منع (١) فائدة • (٣١٨) بل للمنة (١) التي شاركت في الجود وحكمت بالعدل لو قلت ظالما وأغاثت (٢) ملهوفا (٣١٩) من الاختيار ما يظهر صوابه مع وقوعه ومنه ما يظهر صوابه في عواقبه ، وهو الدليل على مقادير العقول والميزان الناطق اللسان باعتدال التمييز وأفضل الاختيار (١) ما توجه الى الآخرة واعرض عن الدنيا اللبون والزبون (٢) وقد تقدمت الحجة وأسمع الانذار ووعظت المعبر واودنا بالرجل ولنا من الدنيا على الدنيا دليل وانما أحدنا في مدة بقائه صريع للمرض أو مضأف الى الهيم ، او مطروق بمصيبة أو مترقب لمخوف لا يآمن صنوف لذاته من الطعام والشراب وغيرهما أن يكون (٣) أسباب بواره ، او لعل دمه يقطر من سيوف بعض أنصاره وهو مع ذلك عاجز عن دوام تسليم عقله من زوال ، وسيمعه من ضمم وبصره من عمى ، ولسانه من خرس وسائر جوارحه من تلف وماله من بوار وحيبه من فراق فشهادة ماذكرنا

أنه فقير الى ربه ذليل في قبضته ، محتاج الى الخضوع له ، والضرع اليه والعمل بما يرضيه ولا يزال بخير محاسب نفسه وبنى آخرته على دنياه ، وأذا اعترضته بحار المكارِه جعل معايرها التصبر والتاسى ولم يغتر بتتابع النعم وابطاء وقوع النقم وأدام صحبة التقى وفطم النفس من (٤) الهوى ، فانما حياته كبضاعة ينفقها أنفاسا ولا يزيد فيها وأوشك بفنائها وسرعة أنقضائها (٣٢٠) والشكر أقيد النعمة ونمن الجنة وأكثر ارباح المعروف • (٣٢١) «كل» (١) من أولى نعمة فهو عبدها حتى تعتقه (٢) ومن (٣) عرفها فقد شكرها ، ومن شكرها فقد أستوجب مزيدها ، والعلل (٤) من موارد • (٣٢٢) ان اولياء الله غشيم الهوى فخالقوه واستصحو العقل فشاوروه وأمرهم قاطعوه وقدعوا القلوب بدم الدنيا وعواقب لذاتها ، وحجوا العيون بإجفائها عن صور شهواتها وأستظهروا على سرعة الاجل بتقديم العمل وسكنوا الدنيا وقلوبهم عنها مسافرة ، وعملوا للآخرة حتى كانت الحاضرة • (٣٢٣) الجاهل بأفعاله كأنه يشير بالمدح الى أفعال العاقل ، ويبدى صواب مواقعها فكان الأشياء المذمومة تخبر من معاني الأشياء المحمودة وتعلن فضائلها • (٣٢٤) العقل كشجرة أصلها غريزة وفرعها تجربة ونمزها (١) حمد العاقبة • (٣٢٥) والاختيار يدل على العقل ، كما يدل توريق الشجرة على حسنيتها • (٣٢٦) وما (١) ابن وجوه الخير والشر في مرآة العقل (٢) أن (٣) لم يجدتها (٤) الهوى • (٣٢٧) ماذل قوم حتى ضعفوا ، وما ضعفوا حتى تفرقوا وما تفرقوا حتى اختلفوا وما اختلفوا حتى تباعدوا وما تباعدوا حتى تحاسدوا وما تحاسدوا حتى استأثر بعضهم على بعض • (٣٢٨) ان الله وله للحمد يذكر بما ثبت عليه ، ويمتنحن بما تنفق (١) به ويتبلى ويؤيد بالصبر المشجع على النواثب وينعم ويوفى للشكر • (٣٢٩) قد عبرت الدنيا عن نفسها وخبر عاجلها باجلها (١) وضحكت مناياها ، وأسمنت وعظها وأعربت (٢) عن عاقبتها وأزعج العقل عن الاخلاص إليها والاختيار (٣) لها • (٣٣٠) لولا هفوة النشوة ونشوة الشهوة لكان (١)

الحازم من علا (٢) بالاعتبار (و) (٣) تعايشي (عن) (٤) الإغترار وفكر قاصب وعزم
فعمل • (٣٣١) تناول الفرصة الممكنة ، ولانتظر غدا فمن (١) لغد عن (٢) حادث
بكفيل • (٣٣٢) ما أكل من يحمده (١) المطالب (٢) ويستقيل (٣) به العاثر (٤) ،
ويرضى (٥) عنه المسائل (٦) • (٣٣٣) ومازلت أم الكرم نزورا وام اللؤم
ولودا (١) • (٣٣٤) وأكثر (١) الواجد من لا يوجد ، وأكثر الاجاود (٢) من
لا يجد • (٣٣٥) وماكل من يورق بوعد يثمر (١) بانجاز (٢) • (٣٣٦) ستة
لا تخطئهم الكتابة (٢) (٣) : قريب (٤) عهد (٥) بغنى (٦) ، ومكثر (٧) يخاف
(٨) على (٩) ماله ، وطالب مرتبة (١٠) فوق (١١) قدره ، والحسود (١٢)
والحقود (١٣) ، وخليط (١٤) أهل الادب (١٥) وهو غير أديب • (٣٣٧)
ولا بد لمن افقرت (١) حياته الى المادة وعمد بقاؤه (٢) بالمطعم والمشرّب من أن
يضطر الى السعى ويحضر الى الطلب (٣) فينجح مرة ويكدى اخرى ، وقد قرن
الرزق بسببه وللعيش بالتماس مصلحته وبذل الافتقار (٤) اوجبت (٥) حكمة
الله صعوبة الايسار • (٣٣٨) ليس في كل وقت يمحو الاعتذار ذنبا ، ولا يجد
الإقرار غنوا ، والمستغنى عن العذر اعز من الصادق فيه ، وماكل معتذر على ثقة
من المعتذر اليه • (٣٣٩) لا بد لمن تعود (١) الجفاء من الحذق بصنوف الفصل
من الذنب ، والتبرى مما يتعلق به العتب للدرية (٢) التي تقع له في تثبيت
حجة • ٩ وأبطال الحجج عليه وتشبيه الذنب منه بالذنب اليه • (٣٤٠) لا تشن
حسن الظفر بقبح (١) الانتقام • (٣٤١) علامة اصدقاء اذا اراد المقاطعة (١) ، أن
يؤخر الجواب ، ولا يتدبى بكتاب (٢) (٣٤٢) اغف عن (١) ابطا (٢) • عن
الذنب (٣) وأسرع الى (٤) الندم • (٣٤٣) ربما دلت الدعوى على بطلانها
والتزيد فيها قبل امتحانها ، وكذبت نفسها بلسانها • (٣٤٤) مشاور (١) التثبت
وذكر (٢) الحفيظة ما في عواقب العقوبة من الندم وخاصها بما يؤدي اليه الجلم
من الاعتباط • (٣٤٥) لا بد للحازم من أن يتقدم غفرانه تعريف المذنب ما جنى
والا اتسبب حله (١) الى الغفلة وكلال حد الغفلة • (٣٤٦) ماكل هفوة تعدد
ذنبا ، ولا كل انكار يستحق ان يسمى

(١) شرح نهج البلاغة (نفس) طراز المجالس (انفاه) (٢) التمثيل والمحاضرة
وشرح نهج البلاغة وطراز المجالس (المرة) (٣) التمثيل والمحاضرة (حاشية)
خطي (٤) نثر الدرر : ليدنيه . وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ .



(٢٨١) التخريج

نثر الدرر ورقة ٦ .

تحقيق النص

(١) نثر الدرر : (وينزع) . وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ .

(٢٨٢) التخريج

زهر الاداب الاداب ط ٢ ج ١ ص ٩٧ . خفاجى ص ٤٨٥ . زكى ص ٢٦٣ .

تحقيق النص

زهر الاداب : (اخذ ابو العباس قوله ولايحمد الا بتوفيق منه يقتضى حمدا .
من قول محمود أبى الحسن الوراق :

اذا كن شكرى نعمة الله نعمة علي له في مثلها يجب الشكر
فكيف بلوغ الشكر الا بفضلها وان طالت الايام واتصل العمر
اذا هم بالسراء عم سرورها وان مس بالضراء اعتبها الاجر
فما منها الا له فيه نعمة تضيق بها الاوهام والبر والبحر
وانما اخذه محمود من قول أبى العتاهية :

أحمد الله فهو الهمنى الحمد د على الحمد والمزيد لديه
كم زمان بكيت فيه فلما صرت في غيره بكيت عليه

(١) الزيادة من زهر الاداب وخفاجى وزكى . وانظر كراتشكوفسكى

ح ص ٧٢ . (٢) زهر الاداب وخفاجى وزكى : (ولا يوصف بتمثل) ساقطة (٣)

زهر الاداب وخفاجى وزكى (لا يمثل) (٤) زهر الاداب وخفاجى وزكى (موقع)

وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ . (٥) زهر الاداب وخفاجى وزكى : قدمت

كلمة (تحصيل) على كلمة (أدوات) (٦) زكى (من) (٧) في الاصل : بلا تنقيط .

كراتشكوفسكى ص ٧٢ : (يحصى) (٨) الاصل : (نعماءه) • بدون همزة •
 كراتشكوفسكى ص ٧٢ : (نعماءه) • (٩) الاصل (ويكافى) وانظر كراتشكو
 فسكى ح ص ٧٢ • زهر الاداب (الاشية) وتكفى و (ويكافأ) • زكى :
 يرد الى هنا (١٠) الاصل (بلاوه) بدون همزة • زهر الاداب (الحاشية) «بلاؤه»
 كراتشكوفسكى ص ٧٢ (بلاوه) (١١) خفاجى وقال : عجز (١٢) الاصل
 (أدنى) كراتشكوفسكى ص ٧٣ (أدنى) (١٣) الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧٣
 (تضال) (١٤) زهر الاداب وخفاجى (اليقين به) (١٥) الاصل (ولحين) كذا
 وما أثبتاه عن كراتشكوفسكى ص ٧٣ •

(٢٨٣) التخريج

زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١٠٩ • خفاجى ص ٤٨٦ •

تحقيق النص

(١) كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ (أن لحظة) (٢) في الاصل وكراتشكو
 فسكى ح ص ٧٣ (خطوة) (٣) و (٤) زهر الاداب وخفاجى : ساقطة (٥) في
 الاصل (العواتب) (٦) في الاصل (كالممل) لم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك
 (٧) زهر الاداب وخفاجى (والعائل) (٨) في الاصل : «يكسواه» (٩) زهر
 الاداب وخفاجى (بالفاظ) (١٠) كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ (كيسه باحسن)

(٢٨٤) التخريج

نثر الدرر ورقة ٥ ب •

تحقيق النص

(١) نثر الدرر : ساقطة (٢ و ٣) في الاصل : بالياء (٤) فى الاصل ونثر
 الدرر : بالياء • (٥) نثر الدرر ساقطة وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ • (٦)
 نثر الدرر : (ورسله) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ (٧) نثر الدر
 (ولو) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ (٨) في الاصل : الاختيار (٩) نثر
 الدرر : (اجتمعوا) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ (١٠) في الاصل :
 (تدعوا) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ (١١ و ١٢) في الاصل بالياء •

تحقيق النص

(١) زهر الاداب : والناس (٢) زهر الاداب وخفاجى : ورد بعدها
راسا (واقتران الردى) فقط • (٣) التمثيل والمحاضرة (رهن) المصدر نفسه
الحاشية) : ركب •

(٢٧٩) التخرىج

زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١٧٥ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٢٧١ • ضمن
الحكم المنسوبة • الكشكول ص ٩٤ • محمد حسن محمود ، وأمين عمر
الباجورى (كنا حين قبل سنة ١٣٢٢هـ) المنتخبات العربية • القاهرة مط
مدرسة والده عباس الاول ١٣٢٥ هـ • ١٩٠٧ م ص ٩٧ • خفاجى ص ٤٩٥
تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي(ع) •

تحقيق النص

شرح نهج البلاغة : ورد (الدنيا طواحة طراحة ، فضاحة آسية جراحة) نقط •
(١) الزيادة من زهر الاداب والكشكول وخفاجى وانظر كراتشكوفسكى ح ص
٧٢ • (٢) فى الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧٢ • (وبقاءها) • (٣) الكشكول
(وبعد عطائها • آسية جراحة) ساقطة (٤) فى الاصل (لحراجه) • وانظر
كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ (٥) الزيادة من زهر الاداب والكشكول وخفاجى
وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ • (٦) فى الاصل (حيث) وانظر كراتشكوفسكى
ح ص ٧٢ •

الكشكول : (ويودع دنياء) ساقطة (٧) الزيادة من الكشكول
والمنتخبات العربية • وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ • (٨) فى الاصل
وكراتشكوفسكى ح ص ٧٢ : (من) (٩) زهر الاداب والكشكول والمنتخبات
العربية وخفاجى : (ويشرف) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ • (١٠) زهر
الاداب والمنتخبات العربية وخفاجى : (وقد) بدل (ثم) وانظر كراتشكوفسكى
ح ص ٧٢ • الكشكول : (قد) (١١) الكشكول (ركض) • (١٢) فى الاصل

(حياته) وأنظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ • الكشكول : (الى حياته)
 (١٣) زهر الاداب والكشكول والمنتخبات العربية وخفاجى : حر كانه (١٤) في
 الاصل : (البلا) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ (١٥) في الاصل : (خيال)
 وأنظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ (١٥) في الاصل (خيال) وانظر كراتشكوفسكى ح
 ص ٧٢ • (١٦) في الاصل : (ايضاد) وأنظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ (١٧) زهر
 الاداب والمنتخبات العربية وخفاجى : (وقد) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢
 (١٨) زهر الاداب والمنتخبات العربية وخفاجى (وافرش) وأنظر كرا
 تشكوفسكى ح ص ٧٢ • (١٩) الكشكول (أخذته) • (٢٠) زهر الاداب
 والكشكول والمنتخبات العربية وخفاجى : الواو : ساقطة (٢١) المنتخبات العربية
 يرد الى هنا (٢٢) زهر الاداب (الحاشية) وخفاجى (نقره) • وانظر كراتشكوفسكى
 ح ص ٧٢ •

(٢٨٠) التخريج

الحكمة الخائدة ص ١٥٠ • نثر الدرر ورقة ٦ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٣
 غرر الحكم ص ٣٢٢ • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨
 شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٢٢٠ • المختصر في أخبار البشر ج ١ ص ٦٢ •
 تأريخ ابن الوردي ج ١ ص ٢٤٩ • طراز المجالس ص ١٠٤ • خفاجى ص
 ٤٩٢ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • الحكمة الخالدة
 والتمثيل والمحاضرة وطراز المجالس لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

التمثيل لمحاضرة وغرر الحكم والمنتظم وشرح نهج البلاغة وتاريخ ابن الوردي
 وطراز المجالس : انفس المرء خطاه الى اجله) فقط • الحكمة الخالدة : انفس
 الحي خطاه الى اجله ، وامله خادع له عن عمله) فقط • المنتظم والمختصر
 وخفاجى : انفس الحي خطاه الى اجله) البداية (أنفس الحي خطايا) •

■ ورسوله (١٣) انظر كيف أمرهم بالصلاة كما يجب ان يخضع العبيد لمولاهم ، وفيها من التذكير بعالم الدين في الاوقات المقاربة مافيه ، أعنى التشهد والتسبيح والذكر والتكبير بالضالين عن سبيله ، والتحذير والترغيب والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، الدليل لهم الى طرق الحق ، ثم امرهم بألزكاة ليرد الغنى على الفقير ، حتى يسنوى بهم حال الكفاف فى المعيشة ، وادبرهم بالجهد لعدوهم (١٥) ، ونهاى للطمع فيهم ، وتوهينا للباطل ، ونقضا له ، وتسليطا للحق ، وزيادة فيه ، والاسرفوا ، ولايزنوا ، ولايطفؤا ، لان كل واحد لايجب ان يؤتى ذلك منه فى نفسه ، ولايعامل به فى مال ولاحرمة ، وامر بمحاسن الاخلاق التى هى حلى العقول ، ونهى عن مساوئها (١٦) التى تجمع بين الجاهل والبهيمة فى منزلة ، ثم فى الفرائض والسنن بعد هذا مثل الناسخ والمنسوخ ، واباحه الخمر ثم تحريمها ، والنهي عن زيارة القبور ثم أطلاقها ، وماتين (١٧) به كل أمة فى زمانها من الشرائع أمور

* تبع القول ٢٨٤ أنظر صفحة ١٨٤ السطر (٦) .

(١٤) نثر اندرر ورسلمو يرد فيه الى هنا (١٥) يبدو أن بعدها كلاما ساقطا (١٦) فى الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧٤ (ساويها) . (١٧) فى الاصل (سين) غير كاملة التقيط . وكراتشكوفسكى ص (٠٠٠) .

(١٨) فى الاصل بلاتقيط (١٩) فى الاصل: (يظهر) (٢٠) فى الاصل : (اشديد) وأنظر كراتشكوفسكى ص ٧٤ . (٢١) فى الاصل (خطر) وأنظر كراتشكوفسكى ص ٧٤ . (٢٢) فى الاصل (ويف) كراتشكوفسكى ص ٧٤ (٠٠٠) .

(٢٨٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٦ زهر الاب ط ٢ ج ١ ص ١٨٢ جمع الجواهر ص ٤٣ ، ٤٤ الكشكول ص ٢٤٥ خفاجي ص ٤٩٨ .

تحقيق النص

(١) جمع الجواهر (ولايزال) (٢) فى الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧٤

(مسافرين) (٣) جمع الجواهر (يلقوا) (٣) زهر الاداب وخفاجي (الشقة) •
 جمع الجواهر (••• الثقة فتلقى عصا التيسار) • (٥) الزيادة من زهر الاداب
 والكشكول وخفاجي • وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٧٤ (٦) نثر الدرر
 (قطمان) زهر الاداب والكشكول وخفاجي (وأطمات) جمع الجواهر والكشكول
 وخفاجي (وتطمئن) (٧) الزيادة من زهر الاداب وجمع الجواهر
 والكشكول وخفاجي (٨) نثر الدرر : (ويقل) زهر الاداب والكشكول وخفاجي
 : (واقبلت) وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٧٤ • (٩) نثر الدرر (الناصح) كذا •
 زهر الاداب وجمع الجواهر والكشكول وخفاجي : (لصائح) (١٠) في الاصل
 (ويؤمن) • زهر الاداب والكشكول وخفاجي (وامنت) وانظر كراتشكوفسكي
 ح ص ٧٤ • (١١) في الاصل وكراتشكوفسكي ح ص ٧٤ (خيانة) وما
 اتبناه من زهر الاداب الكشكول وخفاجي (١٢) زهر الاداب والكشكول وخفاجي
 (ونزعوا) وأخرت فيها (ونزعوا ملابس التخلق) بعد (وتحل عقد التحفظ) (١٣)
 زهر الاداب وخفاجي : (فحلوا) وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٧٤ • الكشكول
 (وحلوا) •

(٢٨٦) التخريج

نثر الدرر ورقة ٦ زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٥٦٠ جمع الجواهر ص ٤٤ الاداب
 ص ٨٣ خفاجي ص ٤٧١ ٤٨٧ •

تحقيق النص

ذيل زهر الاداب : ضمن مساجلة لابن المعتز مع ابن الانباري : «وقد أبعدك الله تعالى
 عن الخطأ لما أشرق نور الصواب» • (١) الزيادة من الاداب وخفاجي • وانظر
 كراتشكوفسكي ح ص ٧٤ •

(٢٨٧) التخريج

جمع الجواهر ص ٤٤ •

تحقيق النص

(١) جمع الجواهر : ساقطة (٢) في الأصل وكراتشكوفسكي ص ٧٥ :

(بالياء) • (٣) جمع الجواهر (دقائق) • جمع الجواهر ص ٤٤ •

(٢٨٨) التخريج

• جمع الجواهر ص ٤٤ •

تحقيق النص

(١) جمع الجواهر (ولا) (٢) المصدر نفسه (انسان) (٣) في الأصل

وكراتشكوفسكي ص ٧٥ : (يقلد) (٤) في الأصل وكراتشكوفسكي (ينقاد) •

(٢٨٩) التخريج

• جمع الجواهر ص ٤٤ •

تحقيق النص

(١) الأصل وكراتشكوفسكي ص ٧٥ (مشاخين) وأمل الصواب ما أثبتناه •

(٢) كراتشكوفسكي : بداية قول آخر • (٣) جمع الجواهر (معنى) (٤) المصدر

نفسه (على) • (٥) المصدر نفسه (ناهدى) (٦) المصدر نفسه (بالبصير) (٨ و ٧)

• المصدر نفسه : ساقطة •

(٢٩٠) التخريج

اشعار اولاد الخفاء ص ٢٨٩ جمهرة رسائل العرب ج ٤ ص ٣٥٣ ، ٣٥٤

خفاجي ص ٤٧٢ ، ٤٧٣ •

تحقيق النص

(١) اشعار اولاد الخفاء وجمهرة رسائل العرب وخفاجي (وكل) •

(٢) المصادر نفسها (صغيرة) (٣) المصادر نفسها (نعم الله) • كراتشكوفسكي ح ص

٧٥ (نعم) (٤) اشعار اولاد الخفاء وجمهرة رسائل العرب وخفاجي : يرد

(فيستقبلونها بالصبر ، ويتبعونها بالشكر) بدل قوله (يفسحون المواهب بالشكر ،

ويختدون صحبتها بالصبر) •

كراتشكوفسكي ح ص ٧٥ : (فيستقبلونها ، ويتبعونها) •

(٢٩١) التخریج

• التمثیل والمحاضرة ص ٤١٥ •

(٢٩٥) تحقیق النص

(١) فی الاصل غیر واضحة التعلیل • وما ابتداء من کراتشکوفسکی ص ٧٥ •

(٢٩٩) تحقیق النص

(١) فی الاصل (وشکرونها) وما ابتداء من کراتشکوفسکی ص ٧٦ •

(٣٠٠) التخریج

• نشر الدرر ورقة ٦ •

(٣٠٣) التخریج

• نشر الدرر ورقة ٦ • التمثیل والمحاضرة ص ٤٠٨ • الامثال والحکم ورقة ١٣ •

• مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • المنتخب من كنوز العرب ص ٩٨ •

تحقیق النسبة

• الامثال والحکم ومواسم الادب والمنتخب من كنوز العرب : لم ينسب الى أحد •

تحقیق النص

(١) الزيادة من نشر الدرر والتمثيل والمحاضرة والاشمال والحکم ومواسم

الادب والمنتخب من كنوز العرب •

(٣٠٤) التخریج

• نشر الدرر ورقة ٧٦ •

تحقیق النص

(١) نشر الدرر : ساقطة (٢) فی الاصل وکراتشکوفسکی ص ٧٦ (معرضة) (٣)

فی الاصل : (وعرض) • کراتشکوفسکی (وعرض) •

(٣٠٥) تحقیق النص

تحقیق النص

(١) فی الاصل : (ویدعوا) وانظر کراتشکوفسکی ص ٦٧ •

تحقيق النص

(١) في الاصل (اسعدينا) كراتشكوفسكى ح ص ٧٦ (اسعدتنا) • ولعل الصواب

(٣٠٨) التخريج

ماثبتاه • (٢) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧٦ (اشطأرها) والصواب ماثبتاه •

نثر الدرر ورقة ٧ أ •

تحقيق النص

(١) نثر الدرر (المختال) (٢) المصدر نفسه (ن) (٣) في الاصل : «المؤجر» •

نثر الدرر : « والمؤخر » • أنظر كراتشكوفسكى ص ٧٦ •

(٣٠٩) التخريج

نثر الدرر ورقة ٧ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٥٦٠ • خفاجي ص ٤٨٧ •

تحقيق النص

(١) و (٢) نثر الدرر ق ساقطة •

زهر الاداب وخفاجي (اذا استرجع الله موأهب الدين ، كانت مواهب الاخرة) •

(٣١٠) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٣ • نثر الدرر ورقة ٧ • جمهرة رسائل العرب ج ٤ ص

٣٥٨ ، ٣٥٩ • خفاجي ص ٤٧٨ •

تحقيق النص

(١) نثر الدرر (النعمى) • (٢) الاصل (استرد بما يهب منك) ، ما يهب

لك) • اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي (واسترد ما يهب منك ، ما يهب لك)

(٣) كذا • ولعل الصواب (يوهب) •

(٣١١) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٣ • نثر الدرر ورقة ٧ • جمهرة رسائل العرب

ج ٤ ص ٣٥٨ ، ٣٥٩ • خفاجي ص ٤٧٨ •

تحقيق النص

- (١) اشعار اولاد الخلداء وجمهرة رسائل العرب وخفاجي (فمجل) (٢) المصادر نفسها : (وبادر) (٣) المصادر نفسها (نويت) • (٤) المصادر نفسها (صنعا) (٥) المصادر نفسها (وعد) اشعار اولاد الخفاء (الحاشية) (وعدا) (٦) اشعار اولاد الخفاء الحاشية (اعتذار) •

(٣١٢) التخريج

خاص الخاص ص ١٠ ، ١١ • خفاجي ص ٤٩٩ •

تحقيق النص

- (١) الزيادة • من خاص الخاص وخفاجي (٢) في الاصل وكراتشكوفسكي ص ٧٧ : (الفرح) (٣) خاص الخاص وخفاجي : (العطية) •

(٣١٤) تحقيق النص

- (١) في الاصل وكراتشكوفسكي ص ٧٧ (ابتدئ) •

(٣١٧) تحقيق النص

- (١) في الاصل وكراتشكوفسكي ص ٧٧ (منح) ولعل الصواب ما اثبتناه •

(٣١٨) تحقيق النص

- (١) (بل للمنة) لا عنى لها هنا ، ولاصلة لها بما قبلها • فهل من حكمة سابقة متصلة بهذا الكلام قد ضاعت ؟ • ولعلها بالاصل (ويل للمنة) فان المعنى يستقيم بها ، لولا شيء من ضعف فيه • (٢) كذا بالاصل وكراتشكوفسكي ص ٧٧ (واعانت) ولعل الصواب ما اثبتناه •

(٣١٩) تحقيق النص

- (١) في الاصل : كرر بعده ايضا قوله (ما يظهر ... باعتماد التمييز) (٢) في الاصل (الدنون) غير مكتملة التنقيط • وما اثبتناه من كراتشكوفسكي ص ٧٧ • (٣) كذا • ولعل الصواب : (تكون) (١) في الاصل (عن) كراتشكوفسكي ص ٧٨ (من) دون الاشارة الى ما في الاصل •

(٣٢٠) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤١٦ • سراج الملوك ص ١٨٣ •
تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة وسراج الملوك * لم ينسب الى احد •
تحقيق النص

سراج الملوك : (اشكر قيد النعم فقط . التمثيل والمحاضرة : (الشكر قيد النعمة
ومفتاح الزيادة وثمان الجنة) •

(٣٢١) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤١٦ • غرر الحكم ص ٢٩٨ •
تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

غرر الحكم : من اولي نعمة فقد استعبد بها حتى يعتقه انقيام بشكرها •

(١) الزيادة من : التمثيل والمحاضرة (٢) المصدر نفسه * يعتقه (٣) المصدر نفسه :

(ون عرفها فقد) ساقطة (٤) المصدر نفسه : (والعلل من * واوردها) ساقطة •

(٣٢٤) التخریج

نثر الدرر ورقة ٧ • مواسم الادب ص ٩٠ ، ٩١ •

تحقيق النسبة

مواسم الاداب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

نثر الدرر ومواسم الادب : وثمرتها •

(٣٢٦) التخریج

نثر الدرر ورقة ٧ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • ثمار القلوب ص ٢٦١ •

المطائف والطرائف ص ١٦ زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٣ الاداب ص ٢٣ شرح

نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٤١ • مواسم الادب ج ١ ص ٩١ •

تحقيق النسبة

زهر الاداب والاداب ومواسم الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة وثمار القلوب والمطائف والظرائف وزهر الاداب

والاداب وشرح نهج البلاغة ومواسم

(٣) زهر الاداب (أذا) (٤) في الاصل ونثر الدرر ومواسم الادب (يصدها) •

المطائف والضرائف (صداها) •

(٣٢٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٧ • شرح نهج البلاغة ج ١ ص ٣١٨ • مواسم الادب ج ١ ص

٩١ • المنتخب من كنوز العرب ص ١٠٠ •

تحقيق النسبة

مواسم الادب المنتخب من كنوز العرب : لم ينسب الى احد

(٣٢٨) تحقيق النص

(١) في الاصل : (سقف) غير واضحة • وما ائبتناه من كراتشكوفسكي ص ٧٩ •

(٣٢٩) تحقيق النص

(١) في الاصل (باجلها) (٢) في الاصل (اغربت) • (٣) في الاصل

بلا (واو) • لم يشر كراتشكوفسكي ص ٧٩ الى ما في الاصل كما

ذكرناه في (١) و (٢) و (٣) وما ائبتناه في (المتن) عن كراتشكوفسكي •

(٣٣٠) تحقيق النص

(١) في الاصل : (لكن) وما ائبتناه من كراتشكوفسكي ص ٧٩ • (٢) في

الاصـل : (على) وما ائبتناه من كراتشكوفسكي (٣) و (٤) في الاصل

وكراتشكوفسكي (تعانى الاغترار) • ولعل الصواب ما ائبتناه •

(٣٣١) التخريج

نثر الدرر ورقة ٧ •

تحقيق النص

(١) نثر الدرر (ومن) (٢) في الاصل ونثر الدرر (من) وما ائبتناه عن كراتشكوفسكي ص ٧٩ .

(٣٣٢) التخريج

نثر الدرر ورقة ٧ . شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٨٧ .
تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

نثر الدرر : تحمده . الاصل بلانقط . وما وائبتناه عن كراتشكوفسكي ص ٧٩
(٢) شرح نهج البلاغة (المسائل) (٣) المصدر نفسه (وتستعمل) (٤) المصدر
نفسه : العناثر (٥) في الاصل: بلانقط . نثر الدرر (وترضى) وكراتشكوفسكي
ص ٧٩ (يرض) (٦) شرح نهج البلاغة (السائل) .

(٣٣٣) التخريج

نثر الدرر ورقة ٧ . التمثيل وواحدة ص ٤٣١ . شرح نهج البلاغة ج ١٨
ص ٨٧ .

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة وشرح نهج البلاغة : لم ينسب الى أحد .

تحقيق النص

(١) شرح نهج البلاغة (ذلولا) .

(٣٣٤) التخريج

نثر الدرر ورقة ٧ التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٩ . شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٨٧
تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة وشرح نهج البلاغة: لم ينسب الى احد

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (اكثر) (٢) شرح نهج البلاغة (الاجواد) .

(٣٣٥) التخریج

نثر الدرر ورقة ٧ •

تحقیق النص

(١) فی الاصل (تم) کراتشکوفسکی ص ٧٩ (یتم) (٢) فی الاصل :

(بانجاره) • کراتشکوفسکی ص ٧٩ (بانجازه) • ولعل الصواب ما ائبتناه •

(٣٣٦) التخریج

عیون الاخبار مج ١ ص ١٢ الحکمة الخالدة ص ٩٩ • مختار الحکم ص ٩٤

الاداب ص ٥٣ • عیون الانباء ج ١ ص ٤٧ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص

ص ٢٩٣ • الیغوری ، ابو المحاسن یوسف بن أحمد بن محمود الحافظ (ت

نحو ٦٧٣) نور القبس المختصر من المقتبس فی أخبار النحاة والادباء والشعراء

والعلماء للمرزبانى • غنى بتحقیقه رودلف زلهایم • فیسبادن، دار النشر

فرائس شتاینر ١٩٦٤ م - ١٣٨٤ هـ ص ١٢٧ • نزهة الارواح ص ٦٥

مطالع البدور ج ٢ ص ٩٨ • نفحة الیمن ص ١٦٨ •

تحقیق النسبة

مختار الحکم وعیون الانباء ونزهة الارواح ومطالع البدور : ینسب الى

سقراط • نفحة الیمن : ینسب الى الرسول محمد (ص) • الاداب وشرح

نهج البلاغة : ینسب الى الامام علی (ع) نور القبس : ینسب الى الاصمعی • الحکمة

الخالدة : من حکم الهند • عیون الاخبار : لم ینسب الى احد •

تحقیق النص

عیون الاخبار : (ستة لا یخلون من الکابة رجل افقر بعد غنى • وغنى على ماله

النوى وحقود ، وحسود وطالب مرتبة لا یبلغها قدره يومخالط الادباء بغير

أدب) •

(١) فی الاصل (لا یخطیهم) کذا • کراتشکوفسکی ص ٧٩ (لا یخطیهم) •

مختار الحکم والاداب وعیون الانباء ونزهة الارواح ومطالع البدور ونفحة

اليمن (لاتفرقهم) (٢) في الاصل (الكأبة) (٣) الحكمة الخالدة والاداب وشرح نهج
 البلاغة ونور القبس ونفحة اليمن :تضاف كلمة (فقير) بين الكأبة وقريب (٤)
 (٤) مختار الحكم وعيون الانباء ونزهة الارواح ومطالع البدور (وحديث)
 بدل (قريب) شرح نهج البلاغة (حديث) بدلها (٥) الحكمة الخالدة والاداب
 ونفحة اليمن (العهد) (٦) المصادر نفسه (بالغنى) (٧) مختار الحكم والاداب
 وعيون الانباء ونزهة الارواح ومطالع البدور ونفحة اليمن «وغنى» (٨) مختار
 الحكم والاداب ونزهة الارواح ونفحة اليمن (يخشى) • كراتشكوفسكى ص
 ٧٩ (يخان) • (٩) مختار الحكم والاداب وعيون الانباء ونزهة الارواح
 ومطالع البدور ونفحة اليمن (الفقر) بدلا من (على مثله) • نور القبس ()
 على مائه التلغ (١٠) مختار الحكم والاداب وعيون الانباء ونزهة الارواح
 ومطالع البدور ونفحة اليمن (رتبة) • (١١) المصادر نفسها (يقصر عنها قدره)
 أو (يقصر قدره عنها) بدلا من (فوق قدره) • (١٢) الحكمة الخالدة (وحسود
 على رزق غيره) • (١٣) الحكمة الخالدة (وحقود على من لا يتصر) • الحكمة
 الخالدة ومختار الحكم والاداب وعيون الانباء ونفحة اليمن : يرد بعد (الكأبة)
 مباشرة (الحقود ، والحسود) (١٤) مختار الحكم وعيون الانباء والاداب
 ونزهة الارواح ومطالع البدور ونفحة اليمن (وجليس) شرح نهج البلاغة
 (ومتخالط) (١٥) الحكمة الخالدة (من غير أدب معه) • مختار الحكم وعيون
 الانباء والاداب ونزهة الارواح ومطالع البدور ونفحة اليمن (ليس منهم) أو
 (وليس منهم) شرح نهج البلاغة (وليس بأديب) بدلا من (وهو غير أديب) • نور
 القبس (وخليط أدباء ولأدب له) •

(٣٣٧) التخريج

نشر الدرر ورقة ٧ •

تحقيق النص

(١) نشر الدرر (أفقر من) • (٢) كراتشكوفسكى ص ٧٩ • (بقائه) (٣) في
 الاصل (المطلب) (٤) في الاصل الاقتصار (٥) في الاصل غير واضحة (راصب)
 كراتشكوفسكى (واجب) • ولعل الصواب ما أثبتناه •

تحقيق النص

(١) كذا • ولعل (لايجد) زائدة •

(٣٣٩) التخريج

(١) في الاصل (يعود) وما أثبتناه عن كراتشكوفسكى ص ٧٩ • (٢) في الاصل (للدريه) • وما أثبتناه عن كراتشكوفسكى ص ٨٠ •

(٣٤٠) التخريج

أشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٣ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١٨٣ • سراج الملوك ص ١٣١ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٦ • ألف با ج ١ ص ٤٦٧ •

تحقيق النسبة

سراج الملوك وشرح نهج البلاغة وآلف با : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) سراج الملوك (يقبح) •

(٣٤١) التخريج

الصدقة والصديق ص ١٤٧ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٤ • زهر الاداب ج ٢ ص ٨٣٣ • امراء البيان ج ١ ص ٢٠٣ خفاجي ص ٤٩٧ •

تحقيق النسبة

الصدقة والصديق : لم ينسب الى أحد امراء البيان : ينسب الى عمرو بن مسعدة

تحقيق النص

(١) الصدقة والصديق والتمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وامراء البيان

وخفاجي (القطيعة) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : الانفصال • (٢) التمثيل

والمحاضرة وزهر الاداب وامراء البيان وخفاجي (بالكتاب) •

(٣٤٢) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤١٢ وشرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٦ •

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة وشرح نهج البلاغة : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(٣٤٧) أخوان السوء ينصرفون (١) عند النكبة ويقبلون مع النعمة (٢) ، ومن شأنهم التوسل (٣) بالاخلاص والمحبة الى أن يظفروا (٤) بالانس «والامن» (٥) والثقة ، ثم يוכלون الاعين بالافصال ، والاسماع بالاقوال ، فان رأوا خيرا «مستروه» (٦) ، أو (٧) نالوه لم يذكروه ولم يشكروه (وعملوا على انهم خدعوا صاحبهم عنه وقمرود (٨)) وأن رأوا شرا أو ظنوه أذاعوه ونشروه (١٠) فان آدمت (١١) مواصلتهم ، فهم (١٢) اداء الماطل المخوف على المقاتل وان استرحت الى مصارمتهم ادعوا الخبرة بك لطول العشرة «لك» (١٣) فكان كذب حديثهم «صدقا وباطلة» (١٤) محققا . (٣٤٨) اذا خرفت الدولة وقرب زوالها ، هبطت الاختيار (١) ودرغت (٢) درج الانسار وكثر اقدائها (٣) كصباية الاناء التى قد استجمع فيها كدر الماء ، فوشك بارتقتها بمن انتهى (١٤) اليها بعد الصفاء الذى كان عليها . (٣٤٩) طوبى للمهارب من زخارف (١) الدنيا ، والصاد عن زهرة (٢) دنمها ، والخائف عند امانها ، والمتهم لضماتها والباكى عند ضحكها اليه والمتواضع فى اعزازها له ، والناظر «بعين» (٣) عقله الى نضائجها ، والمتامل لقبح مصارعها والتارك للكلامها على حيفها (٤) والمكذب لمواعيدها والتميقظ عن خدعها والمعرض عن تلفها (٥) ، والعامل في امهالها والمتزود قبل اعجالها من التقوى فانها ابقى زاد في سفر المعاد (٣٥٠) البيان ترجمان القلوب وصيقل العقول ، ومجلى الشبهة وموجب الحجة والحاكم عند اختصام الفتنون والفاروق (١) بين انشك واليقين وهو (٢) من سلطان الرسل الذى انقاد به المستصعب (٣) واستقام به (٤) الاصيد وبهت (٥) الكافر وسلم الممتنع حتى أشب (٦) الحق بانصاره وخلا (٧) ربع (٨) الباطل من عماره وخير البيان ما كان مصرحا عن المعنى ليسرع «الى» (٩) الفهم تلقيه (١٠) ، وموجزا (١١) ليخف على (١٢) الحفظ (١٣) حمله (١٤) . وفصل القرآن على سائر الكلام معروف غير مجهول ، وظاهر غير خفى يشهد بذلك عجز (١٦) المتعاطين ، ووهن (١٧) المتكلفين ، وتحير الكافرين (١٨) وهو التلو (١٩) الذى لا يمل والجديد الذى لا يخلق ، والحق الصادق ، والنور الساطع المأخى (٢٠) لظلم الضلال ، ولسان الصدق المؤنب

(٢١) بالكذب ونذير (٢٢) قدمته الرحمة قبل الهلاك ، وناعى الدنيا المنقولة ،
ومبشر (٢٣) بالآخرة المخلدة ، ومفتاح الخير (٢٤) ودليل الجنة (٢٥) إن
أوجز (٢٦) فكافيا (٢٧) ، وإن كرر (٢٨) فمذكرا (٢٩) وإن أوما (٣٠)
«كان» (٣١) مقنا ، وأن أطال (٣٢) «كان» (٣٣) مفهما (٣٤) ، وأن أمر
فأصحا ، وأن حكم فعدلا ، وأن أخبر (٣٥) فصأدا (٣٦) بين نفسا ،
سهل على الفهم ، وصعب (٣٧) على التعاظم (٣٨) وقريب (٣٩) لماخذ ،
وبعيد (٤٠) المرام ، سراج تستضيء به القلوب (٤١) وحلو إذا تذوقته العقول
(٤٢) وبحر العلوم ، وديوان الحكم ، وجوهر الكلم (٤٣) وشفاء (٤٤) سقام
(٤٥) الريب ونزهة المتوسمين ، وروح قلوب المؤمنين (٤٦) نزل به الروح الامين
على محمد خاتم النبيين «صلى الله عليه وعلى آله الطيبين» (٤٨) فخصم الباطل وصدع
باحق ، وتالف «من» (٤٩) انفرة ، وأتقذن الهلكة ، فواصل (٥١) الله له النصر
وأضرع به حد (٥٢) الكفر • (٥١) الدنيا دار التاديب (١) والتعريف ومضمار
التهديب والتثقيف (٢) التي بمكروها يوصل (٣) الى (٤) محبوب (٥) الآخرة (٦)
وميدان (٧) الاعمال السابقة (٨) باصحابها الى الجنان ، ودرجة الفوز التي يرقى
(٩) فيها (١٠) المتقون الى دار الخلد (١١) المتقون الى دار الخلد وأرضوان
(١٢) وهي الواعظة لمن قبل (١٣) ، والناصحة لمن عقل (١٤) وبساط المهل
وميدان (١٥) العمل ، وقاصمة الجبارين وملحقة الرغم (١٦) بمعاطس (١٧)
المتكبرين ، وكاسية التراب ابدان المختالين (١٨) وصارعة (١٩) المغترين
(٢٠) ومفرقة (٢١) أموال الباخلين ، وقاتلة (٢٢) القتالين (٢٣) والعادلة بالموت
بين (٢٤) العالمين (٢٥) ومهبط القرآن المبين ، ومسجد العابدين (٢٦) وناصر
المؤمنين ومبيدة (٢٧) الكافرين بنفس (٢٨) من ريحها ، وريقة من مائها ،
ورجم (٢٩) من سمائها ، وظله من عذابها ، وصيحة من زجرها وأزدرادة
من أرضها ، فالجسنا (٣٠) فيها مضاعفة والسيئت (٣١) بالالها •
محوة (مع عمره يسران والله تعالى قد) (٣٢) ضمن أرزاق ساكها (٣٣)

(وقد أقسم الله في كتابه بما فيه (٣٤) ورب طيبة من نعيمها (٣٥) قد حمد الله (٣٦) عليه فلتقفها (٣٧) أيدى الكتبة ووجبت بها الجنة ورب (٣٩) مال من زينها ، قد (٤٠) وجه الى معروفها فكان جوازا على انصراف وكم نائبة من نوابها ، وتجربة نحوادتها قد نهبت الفكرة واذكست ثار القريحة وافاضت فضيلة الصبر وكثرت (٤١) ذخائر (٤٢) الاجر (٤٣) (٣٥٢) انما تطيب الدنيا بمساعفة الاخوان وينفع بعضهم بعضا في كل باب ، والا فعلى الصداقة الدمار (١) وما رجو منها اذا كانت تنقطع في الآخرة ولا تنصل بما احب في الدنيا • (٣٥٣) الحال يتحول والغنى يتقل والامور تبدل • (٣٥٤) من آتعب نفسه في الحلال (١) لم يتق (٢) الى الحرام (٣) كالطليح (٤) الذي (٥) مناه أن يشترح • (٣٥٥) اسباب فن (١) النساء ثلاثة : عين ناظرة ، وصورة موافقة (٢) وشهوة قادرة ، قال حكيم (٣) من لم (٤) يردد النظرة ، حتى يعرف حقائق الصورة ، ولو ان رجلا رأى امرأة فوافقته (٥) ثم طلبها فتأبت (٧) عليه (٧) هل كان الا (٩) تاركها ، فإن تابى عليه عقله فى مطالبها كتابها عليه في مساعفتها وقدع (١٠) نفسه عن لذتها (١١) قدع الغيور (١٢) اياه عن حرمة (١٣) مسلم (١٤) • (٣٥٦) أجهل ممن لا يكتسب الاخوان من ينقهم • (٣٥٧) مشاورة الحازم المشفق ظفر ، ومشاورة المشفق غير الحازم (١) خطر • (٣٥٨) لا يكن فترك كفرا ، او غناك طغيانا • (٣٥٩) الامل يتخطى الاجل • (٣٦٠) المتواضع (١) من (٢) طلاب العلم (٣) أكثرهم علما (٤) كما ان المكان المنخفض (٥) أكثر البقاع ماء • (٣٦١) المشورة (١) راحة لك ، و (٢) تمب على (٣) غيرك (٤) • (٣٦٢) لا تنقطع الكرم فانه كالجوهرة من ضيها فقد اضر بحاله • (٣٦٣) لا تخرج النفس من الامل ، حتى تدخل في الاجل (٣٦٤) أنا سمي الصديق صديقا بصدقه (١) لك ، وسمى (٢) العدو (٣) غدوا لعدوانه (٤) عليك لو (٥) ظفرك (٣٦٥) لا يمكن ألا تنضب (١) ولكن لا ينتهى غضبك الى الائم ، واعف ، أذل يمكن ترك الانتقام عجزا • (٣٦٦) من عاش على سرائه غير الثقة ، فقد اعان الذم على عقل (١) جريح • (٣٦٧) اذا

أعيتك الكلمة ، فلا تجاوزها الى غير هاتان الكلمتين اذا كثرت معانيه كثر تقلب
اللسان والقلب فيه فوق ما يحسورين او بلغا مجهودين . (٣٦٨) ما (١) تكاد (٢)
الظنون (٣) تزدحم (٤) على امر مستورا لا كشفته (٥) . (٣٦٩) بايدي (١) العقول
تمسك أجنة النفوس (٢) عن (٣) الهوى (٣٧٠) من نسي الاستغفار ذكره العقاب
(٣٧١) أعدل الناس من اصف عقله برهواء . (٣٧٢) رب مزاح (١) في غوره
(٢) جسد (٣) . (٣٧٣) من غلبه هواه (١) فليس لعقله سلطان . (٣٧٤) للطالب
المنجج (١) لذة الادراك ، وللطالب المحروم راحة (٢) اليأس (٣)
(٣٧٥) ينبغي للعاقل ان يكسب (١) ببعض ماله المحمدة ، ويصون نفسه (٢)
بعضه (٣) عن (٤) المسألة (٥) . (٣٧٦) تمام العلم اتواضع . (٣٧٧) من أكثر
مذاكرة العملاء ، لم ينس ما علم واستفاد ما لم يعلم (٣٧٨) ان كان في الكلام درك ففي
الصمت عاقبة . (٣٧٩) من ظهر غضبه قل كيد . (٣٨٠) ومن قوى هواه ضعف
حزمه . (٣٨١) الحياء (١) تمام انكسر والحلم تمام العقل . (٣٨٢) خير (١)
المعروف (٢) ما لم يتقدمه المثل (٣) ولم يتبعه المن (٤) . (٣٨٣) المعروف كنز
فأنظر (١) من تودعه . (٣٨٤) الراحة تضمن العودة . (٣٨٥) ويلى على الدنيا
وويلي منها . (٣٨٦) من اقرب (١) في نفسه أجله تباعد من السوء عمله .
(٣٨٧) باصلاح المال يدوم الافصال . (٣٨٨) أرحم ذل الاكرار من سطوة
العقاب . (٣٨٩) انما يتصف (١) العالم بالعارف ، والا فالعلم حيرة والفضل
نقص في المسرة . (٣٩٠) اليأس من عفو الله أكبر الذنوب . (٣٩١) الوفاء أكرم
الكرم . (٣٩٢) من ترك العقوبة « فقد » (١) اغرى بالذنب . (٣٩٣) سبحانه
من جعل الكبرياء حرمة الذي لا يساح ، ورداءة (١) الذي لا يتجاذب .
نجز بحمد الله ومنه ، وحسبنا الله وحده والصلاة على سيدنا محمد النبي واله
(١) وصحبه بموسلامه تسليما كثيرا . فرغ من تعليقه العبد علي بن احمد بن
محمد النوشاباني (٢) الكاتب بالوقف ، غفر الله له ذنوبه في عشية ليلة الخميس
الحادي (٣) عشر من جمادى الآخرة (٤) من سنة تسع وخمسين سبعمائة الهلالية
(٥) وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله (٦) الطيبين الطاهرين ، وصحبه
الاكرمين .

صلة كتاب الآداب

(١) الحمد لله الذى لما خلق الانسان جعل عقله دليله ، والرسول هدايته ،
الملائكة رقباه ، والشهود عليه جوارحهم جعله حسيب نفسه ، وورد عليه
كتابه يوم حشره ، فقرأه ، فلا يفقد حسنة عملها ولا يجد فيها سيئة لم يقتربها ،
لم يلزمه الله عبادته حتى فرغ من هدايته وازاح غلله بأن ضمن له الرزق ، نس
وعده وتوعد ، وأمره واعلمه ، فبإسار الله رب العالمين . (٢) لاستقل شيئاً من
زيادة الله (١) لك فينفي (٢) يقينها (٣) عنك (٤) وتلبي (٥) يترقى (٦) منه (٧) الى
(٨) كثير ، خير من كثير ينحط (٩) عندالى قليل . (٣) ان الله تعالى اضاف الى
كل مخلوق ضده ، ليدل على أن الوحدة لله وحده . (٤) اذا استرجع الله ، واهب
الدنيا ، كانت مواهب الاخسرة . (٥) أن الله يمتحن بالانعام عليك الانعام
عليك الانعام منك ، فافد من قائدته ، وأستفد بفضلك من فضله . (٦) أن
(١) فاتي السرور برؤيتك (٢) لم يفني (الانس بلفظتلك) (٣) . (٧) الادب
يلعب بصاحبه الشرف وان كان دنيا ، والعز وان كان ذليلاً والقرب وان كان
قصياً والمهاجرة وأن كان رزياً ، والغنى وأن كان فقيراً ، والسؤدد وأن كان
فقيراً السؤدد وان كان رزياً ، والغنى وان كان فقيراً والسؤدد وان كان حقيراً
والكرامة وان كان سفيهاً ، والمجبة ، وان كان كريهاً (٨) ولابن المعز من رسالة :
يميز علي أن يكتر دون تلافينا عددا الايام وتعبر عن ضمائرنا السن الاقلام .
(٩) قد أعدت ذكر تصحيح المسودة وأخلاص الموالة ، بعد ان اكدهما
الله لك منى ومنك عندي ، وحللت أعلى المراتب من قلبي ، وحزت أجزل الحظوظ
من ودي وخاطبتك بذلك ضميري وظهر شاهده من فلي ، فلا تزرين على ما بيننا
بالاستزادة بما لا مزيد فيه والتذكر لما لا ينسى ، والتجديد لما لا يخلق والوصف
لما قد عرف حتى كان الاخاء معتل ، وعقد الوصل منحل ، والثقة لم تقع والهجر
متوقع ، وسوء الظن يفرع ويدع . (١٠) القريب بعداوته بعيد ، والبعيد
بمودته قريب . (١١) الادب وسيلة الى كل فضيلة ، وذريعة الى كل شريعة .
(١٢) أنما أذهب ملكي ثقتي بالناس . (١٣) الملك حق الملك من (١) نشر أنواع
الفضل ، وبسط أنواع العدل ، وجانب المطامع الرديئة ، والمطامع الدنيئة .

(١٤) ياطالباً للملك كن مثله يستوجب الملك والا فلا . (١٥) البلاغة ماصعب (١)
على التعاطى ، وسهل (٣) على الفتنة . (١٦) قيدوا العلم بالكتابة . (١٧) العقل
صفاء النفس والجهل كدرها . (١٨) ان جود المقل غير قليل . (١٩)
جود المقل من القليل (٢٠) الجواد من يفيض عن غيض . (٢١) أكثر الواجدين
من ألايجود ، وأكثر الأجواد من لايجد . (٢٢) الاسخياء يقيدون من المال
والبخلاء يقيدهم المال . (٢٣) القى الدهر عليهم الكلكل وشرب عليهم وأكل .
(٢٤) خير الكلام (١) ما سفر عن الحاجة (٢٥) منع (١) الحافظ خير من عطاء (٢)
المضيع . (٢٦) الحسد داء الجسد . (٢٧) المعرفة بالفضيلة عليك فضيلة منك .
(٢٨) عقدوا الوية الفتنة ، واطلقوا عقال البدعة . (٢٩) لاتأسن بعدوك وأن تبسم
اليك ، لاتياسن من صديقك وان تجهم عليك . (٣٠) لست لمن حاشتنى آئين
ولا اذا عز أخى أهون . (٣١) رب غير يرعى ويعلف ماشاء ، وليست يجوع في
الصحراء . (٣٢) ليكن الانس أغلى (١) أعلاق مؤدبك ، وابطأها عرضاً على
صديقك . (٣٣) من (١) تمام الصدق الاخبار بما تحتله العقول . (٣٤) العلم
ينهى اهله ان يمتصوه اهله . (٣٥) المذاكرة صيقل العقل . (٣٦) الحرمان
مع الحرص ، والذل مع الدين . (٣٧) أشد الجهاد مجاهدة الفسظ . (٣٨)
الغضب صداً للعقل . (٣٩) المئيم اذاولى اهتبل واذا عزل ابتهل . (٤٠) ربيع
السلطان على قوم سموم ، وعلى قوم نسيم (٤١) الاماله لاتنهي ، والحى لايلتقى
في الهواقب . (٤٢) من أظهر عدوك فقد أندرلك . (٤٣) لاتأمن عدوك وأن
كأن مقهوراً ، وأحذره (١) فإن حذ السيف فيه ، وأن كان مضوداً . (٤٤)
عادت سهول امره حزونا ، وذلول عيشه حرونا . (٤٥) نب على الفرصة . (٤٦)
أصبر الناس على الاذى المحتاج والحريص اذا طمعا . (٤٧) ما أحسن الصبر في
مواطنه . (٤٨) اذا ابصرت العين والشهوة ، عمى القلب عن الاختيار .
(٤٩) اودع (١) قلوب الاخيار (٢) حصون الاسرار . (٥٠) اول (١) أسباب القطيعة
(٢) المراء والمزاح . (٥١) ألوعد سحب والانجأز مطره . (٥٢) تركة الميت عز

(١) للورثة «ذل له» (٢) • (٥٣) لاستحي من «أعطاه» (١) القليل فان الحرمان اقل منه • (٥٤) للجواد الحازم (١) كنز في الآخرة من عمله ، وكنز في الدنيا من معروفه • (٥٥) من قوى عقله كثر حلمه وقل غيظه • (٥٦) أعقل الناس أعذرهم (١) للناس • (٥٧) جهل العاقل اعقل (١) من عقل الجاهل • (٥٨) مصائب الدنيا أكثر من نبات الأرض • (٥٩) نموذ بالله من ترهات الشبان ونزعات الشيطان (٦٠) من آتخذ اخوانا كأنوا له أعوانا (٦١) التكبر على المتكبر تواضع • (٦٢) من كثر مزاحه تناوله الحقد والهوان • (٦٣) الحسد من تعاطى الطيبة وأختلاف التركيب • (٦٤) أعرف الناس بالله من رضى (١) بما قسم له • (٦٥) ابلغ الكلام مايؤنس مسمعه ، ويؤنس (١) مصينه (١) (٦٦) مارأيت بليفا الا رأيت له في المعاني أطالة ، وفي الالفاظ تقصيرا • (٦٧) أبلغ الكلام ما حسن ايجازه ، وقل مجازه وكثر أعجازه • وتناسب صدوره وأعجازه • (٦٨) لكل عالم هفوة • (٦٩) كيف تريد من صديقك خلقاً واحداً هو ذو أربع طبائع : ترقع خرق الدنيا ويتسع ، وتشبعها وتنصدع ، وتجمع منها ما لا يجتمع • (٧٠) أهمل الفرصة حتى تفوت عجز والعجلة قبل التمكن خرق • (٧١) التكبر على المتكبر عبادة (١) (٧٢) الاديب صنو الاديب • (٧٣) أن هذه الاداب شوارد ، فاجعلوا الكتب لها ازمة • (٧٤) الادب بين اهله نسب (٧٥) علم لا يعبر بمك الوادى ، لا يعمر بك البادى • (٧٦) اعجام الخط يمنع من استعجابه وشكله يؤمن (١) من أشكاله • (٧٧) الجزع أحد المصيتين (٧٨) دفع المصيبة بالصبر • (٧٩) اكتبوا الكتب لاواخر أعماركم • (٨٠) الاديب لا يجالس من لا يجانس (١) • (٨١) الكتب (١) بساين العقلاء (٢) • (٨٢) الخطوط المعجمة كالبرود المعلمة • (٨٣) محافظ فر (١) وما كتب قر (٢) • (٨٤) هذا زمان متلون الاخلاق متداعى البنيان موقط الشر منيم الخير مطلق اعنة الظلم حابس روح العدل قريب الاخذ من الاعطاء والكآبة من البهجة والقطوب من البشرى مر الثمرة بعيد المحتنى قبض على النفوس بكربته منيح على الاجسام بوخشته لا ينطق الا بالشكوى ولا يسكت الا على غضن وبلوى •

(٨٥) اما ما ذكرت من تاخر رسولى عنك للسؤال عن خبرك في هذه الايام والنقص لك ، فاني رأيتك قبلت قول القائل : «خذ اللص من قبل أن يأخذك» ، والا فما قصرت في السؤال عنك والبعثة اليك ولكن ما أقول لمن نكس عليه فلم يعهده ؟ وأشتاق إليه فلم يزره • مشغلا بطروق الحانات والديارات وركوب الزلايلات ومغازلة القيان بموعظة أبنة الدنان ، جامعا بين طرفي نهاره بعوق لايهدا سامره ، وصبح لايفتر باكره في عسكر لهو : واحد يحيط الماء بمجايبه ، وآخر يقرع الارض بخيله ووحيفه • وسالت عن خبرى في هذه الامطار ، فما عسيت أن أقول في المنة الواجب لله تعالى الشكر عليها • أذ تخططنا بعد أن سلت سيفها وخفنا حيفها •
وكتبت آخر الرقعة :

إذا غبت لم تعرف مكانى لذة ولم يلق نفسى لهوها وسرورها
وبدلت سمعا واهيا غير مسك لقول ، وعينا لايرانى ضميرها
(٨٦) الليل امتع لايطرقك فيه خبر قاطع ، ولاسبب مانع ، والنهار ابرص لايم فيه سرور •

(٨٧) اهل بي ، اعزك الله ، خبر المصيبة • فوالله لقد اشركني (١) ،
الهم بها ملك ، والمني منها ما الملك • فصبوا يا أخي على حكم القدر ، ونهضا
من (٢) عثرة الجزع وثباتا للمحنة ، وشكرا لمفيد النعمة بتقديم الحرم وتحصيل
الاجر على حسن الصبر وان كانت :

حليمة حظ من عفاف ومن تقى
وقمرية فى ذروة الفصن تسجع
تولت ولو لم تطعم الارض غيرها
كفتها ولكن لا أرى الارض تشبع
وقد اطل الله امتاعك بها منذ وهبها لك ، وجعل فقدك لمثوبتك التي هي
أكبر منها إذا أرتجعها منك •

ومثلك ، ايدك الله ، لا يحض على حفظ دينه ، لانك تعلمه وترغب فيه وتسارع
إليه • لكن المصائب ربما عصفت بالجاذع حتى يذكر أو يذكر ، فراجع الرضا

بحكم من لا يجوز ، وسبق الصبر على المصيبة مختارا ، للسلوة التي لا بد من ان يصير اليها اضطرارا • ورب خيرة مرة ، وحيد في مكروه ، وهو الدهر الذي نعرفه ولا يؤتي من غرة به • هذه سجيته وبهذا تقدمت سيرته كذلك حتى يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين •

لولا علة عاتقة عن لقائك اعزك الله لصرت اليك بدلا من كل كتاب ورسول ، وقضيت بذلك حقك ورايته من واجبك • ورب حاضر لم يحضر وده وغائب لم يغيب غما عنا • واعظم الله اجرک وجزل ثوابك ، ودل على سبيل العزاء قلبك ،

(١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٨٠ (عن من) • (٢) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : (أثنى) (٣) الزيادة من شرح نهج البلاغة • التمثيل والمحاضرة بالذنب • (٤) التمثيل والمحاضرة (بالندم) •

(٣٤٤) التخريج

شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٦ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

(١) شرح نهج البلاغة : (شاور الاناة والتثبت) • (٢) المصدر نفسه : وذاكر

الحفيظة عند هيجانها مأني عواقب... •

(٣٤٥) التخريج

شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٦ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

شرح نهج البلاغة (ينبغي للحازم أن يقدم على عذابه وصفحه تعريف المذنب بما جناه والا نسب حلمه الى الغفلة وكلال حد الفطنة) •

(١) في الاصل (حملة) وما ابتناه من كراتشكوفسكى ص ٨٠ .

(٣٤٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٨٠٧ . الصداقة والصديق ص ٩٥ ، ١٤٧ .

تحقيق النسبة

الصداقة والصديق : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

(١) في الاصل (يتصرفون) الصداقة والصديق ص ١٤٧ (يتصرفون) (٢) نثر

الدرر (النعم) (٣) الصداقة والصديق ص ٩٥ (التوصل) و ص ١٤٧ (التوصل)

(٤) نثر الدرر (تظفر) (٥) الزيادة من الصداقة والصديق ص ٩٥ (٦) الزيادة

من الصداقة والصديق ص ٩٥ ، ١٤٧ (٧) نثر الدرر والصداقة ص ٩٥ : (و) .

الصداقة والصديق ص ١٤٧ او نالوه وقمروه . . . ساقطة (٨) الصداقة

والصديق ص ٩٥ (وعملوا على ٠٠٠ قمروه) ساقطة (٩) نثر الدرر اذا عوا

به (١٠) الصداقة والصديق ص ١٤٧ يرد الى هنا . (١١) لعل الصواب

(أديمت) (١٢) نثر الدرر والصداقة والصديق ص ٩٥ (نهو) (١٣) الزيادة

من الصداقة والصديق ص ١٤٧ (١٤) المصدر نفسه ص ٩٥ (وباطلهم) .

(٣٤٨) التخريج

(١) كراتشكوفسكى ص ٨٠ (الاجار) (٢) في الاصل (ورقت) (٣) كراتشكو

فسكى ص ٨١ اقدها (٤) في الاصل (اتها) .

(٣٤٩) تحقيق النص

(١) في الاصل : خارف وما ابتناه من كراتشكوفسكى ص ٨١ (٢)

كراتشكوفسكى (زهر) وفي الاصل لما ابتناه (٣) زيادة الباء من كراتشكوفسكى

(٤) كراتشكوفسكى (خيفها) وفي الاصل كما ابتناه . (٥) الاصل (تلعها)

غير منقوطة . وما ابتناه من كراتشكوفسكى .

(٣٥٠) التخريج

زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٩٩ ، ١٠٠ . المنتخب العربية ص ٩٦ . مجموعة

النظم والنثر ص ١٣٢ • جمهرة رسائل العرب ج ٤ ص ٣٦٠ ، ٣٦١ • خفاجي
ص ٤٨٥ ، ٤٨٦ • زكي ص ٢٦٣ ، ٢٦٤ • الاداب ص ٥٥٥ •

تحقيق النص

(١) زهر الاداب والمنتخبات العربية ومجموعة النظم وجمهرة رسائل العرب وخفاجي
والادب (الفرق) (٢) المنتخبات العربية ومجموعة النظم : لم يرد (وهو من
سلطان ... من عمارة) • (٣) خفاجي (المصعب) (٤) المصادر السابقة •
ساقطة (٥) الاصل (تهب) وما أبتناه من كراتشكوفسكي ص ٨١ (٦) في
الاصل (أش) وما أبتناه من كراتشكوفسكي (٧) في الاصل وزهر الاداب
(الحاشية) (وخلى) (٨) في في الاصل (ركع) • كراتشكوفسكي
ص ٨١ (زينغ) • (٩) في الاصل وكراتشكوفسكي : ساقطة (١٠) في
الاصل وكراتشكوفسكي (تلقفه) زهر الاداب (الحاشية) • تلقينه ، (١١)
المنتخاب العربية (او موجز) • (١٢) في الاصل وكراتشكوفسكي (عن) (١٣)
المصادر السابقة (اللفظ) (١٤) المصادر السابقة (تعاطية) (١٥) خفاجي
(فضل) (١٦) في الاصل (عجر) (١٧) زهر الاداب (الحاشية) (ورهن)
(١٨) زهر الاداب وجمهرة رسائل العرب وخفاجي وزكي والادب
(والكذابين) المنتخبات العربية ومجموعة النظم : لم يرد (وتحير الكافريسن)
(١٩) المصادر السابقة (المبلغ) •

(٢٠) زهر الاداب والمنتخبات العربية ومجموعة النظم وجمهرة رسائل العرب
وخفاجي والادب : والمأخى : (٢١) المصادر نفسها (النافي) • زهر الاداب
(الحاشية) : الباقي المبين (٢٢) المنتخبات ومجموعة النظم : لم يرد «ونذير ...
المخلدة» (٢٣) زهر الاداب ومجموعة النظم وجمهرة رسائل العرب وخفاجي
وزكي والادب : «وبشير الاخرة» (٢٤) جمهرة رسائل العرب والادب : الخيرة
(٢٥) في الاصل : أواخر • وما أبتناه من كراتشكوفسكي ص ٨١ • (٢٦)
زكي : يرد الى هنا (٢٧) زهر الاداب والمنتخبات العربية ومجموعة النظم

وجمهرة رسائل العرب وخفاجي والادب: كان كافيا (٢٨) المصادر نفسها : أكثر
 (٢٩) المصادر نفسها : كان مذكرا (٣٠) في الاصل : اوما (٣١) زهر الاداب
 وجمهرة رسائل العرب وخفاجي والادب: كان مقنعا • المنتخبات العربية ومجموعة
 النظم : لم يرد فيهما • وان اوسا • • • منهما • كراتشكوفسكى ص ٨١ : فمقنعا
 (٣٢) في الاصل : الحال (٣٣) الزيادة من زهر الاداب وجمهرة رسائل العرب
 وخفاجي (٣٤) في الاصل وكراتشكوفسكى فمقنعا (٣٥) في الاصل : خبر (٣٦)
 المنتخبات ومجموعة النظم : (وان بين • • • بعيد المرام) : لم يرد فيهما (٣٧) زهر
 الاداب وجمهرة رسائل العرب وخفاجي والادب : الواو ساقطة (٣٨) المصادر
 السابقة : المعاطى (٣٩) و (٤٠) المصادر السابقة : الواو ساقطة • (٤١) المصادر
 السابقة : الواو ساقطة • المنتخبات العربية ومجموعة النظم : لم يرد فيهما
 « وحلوا • • • العقول » • (٤٢) المصادر السابقة : الواو ساقطة (٤٣)
 المنتخبات العربية ومجموعة النظم : الى هنا يرد فيهما (٤٤) زهر الاداب وجمهرة
 رسائل العرب وخفاجي والادب : ساقطة (٤٥) المصادر السابقة : ساقطة (٤٦)
 المصادر السابقة : ساقطة • وفي الاصل : الترتيب • وما ابتناه من كراتشكوفسكى
 ص ٨٢ (٤٧) زهر الاداب وجمهرة رسائل العرب وخفاجي والادب : المؤمنين
 (٤٨) الزيادة من زهر الاداب وخفاجي والادب • والصواب : « صلى الله عليه
 وعلى آل بيت محمد الطيبين (٤٩) الزيادة من زهر الاداب وجمهرة رسائل
 العرب وخفاجي (٥٠) في الاصل : انتاش (٥١) زهر الاداب وجمهرة رسائل العرب
 وخفاجي : فوسل • (٥٢) زهر الاداب (خذ) •

(٣٥١) التخريج

السلطات والظرائف من ٤٠ بشرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٣٢٦ •
 الربيع في انواع البديع ص ٢٦٥ •

تحقيق النص

قال ابن أبي الحديد (واحتذى عبد الله بن المعتز حذو أمير المؤمنين عليه السلام
 في مدح الدنيا) • وقال ابن معصوم (واجب الله أبن المعتز رسالة يمدح فيها
 الدنيا حذا فيها حذو هذه الخطبة وابن الثريا من اشرى ومطلع سهيل من موقع

السليل) والخطبة هي ق (ايها المدام للدنيا ، المقتر بغرورها المنخدع بأباطيلها
أثقت بالدنيا ثم تذهما أنت المتجرم عليهما هي المتجرمة عليك .. الخ) راجع
الخطبة في شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٣٢٥ ، ٣٢٦ وأنوار الربيع ص ٢٦٤ ،

• ٢٦٥

(١) شرح نهج البلاغة (الحاشية) : التأديب (٢) الزيادة من شرح نهج البلاغة
اللطائف والظرائف (٣) في الاصل فضل دوام • شرح نهج البلاغة : توصل
(٤) في الاصل : ساقطة (٥) في الاصل المحبوب (٦) في الاصل : (في الاخرة) .
(٧) في الاصل وأنوار الربيع : ومضمار (٨) في الاصل (والسابقة) • كراتشكوفسكي
فسكي ص ٨٢ (والمستأنفة (٩) شرح نهج البلاغة (يرتقى) (١٠) في الاصل
وشرح نهج البلاغة وأنوار الربيع وكراتشكوفسكي ص ٨٢ (عليها) •
(١١) اللطائف والظرائف (التقرب) (١٢) الزيادة من اللطائف والظرائف وشرح
نهج البلاغة (١٣) اللطائف والظرائف وشرح نهج البلاغة وأنوار الربيع (عقل)
(١٤) المصادر نفسها (قبل) • (١٥) في الاصل (وأمان) • اللطائف والظرائف
وشرح نهج البلاغة (ورباط) (١٦) في الاصل (الزعم) (١٧) شرح نهج البلاغة
(بمعاطي) (١٨) في الاصل (المحتالين) (١٩) اللطائف والظرائف وشرح نهج
البلاغة (ومصرعه) كراتشكوفسكي ح ص ٨٢ (ومصومة) (٢٠) اللطائف
والظرائف (المقتربين) • (٢١) كراتشكوفسكي ح ص ٨٢ (ومصرفه) •
(٢٢) في الاصل (وقابلة) (٢٣) في الاصل واللطائف والظرائف (القاتلين) •
أنوار الربيع (القائين) • كراتشكوفسكي ص ٢٨ (الضالين) (٢٤) في الاصل
(وعلى) اللطائف والظرائف (على) شرح نهج البلاغة (على جميع) (٢٥) اللطائف
والظرائف (العدالين) • شرح نهج البلاغة : يرد بعدها (مبيرة الكافرين
والحسنات فيها مضاعفة) أنوار الربيع يرد بعدها (وانصرة المؤمنين ومبيرة
الكافرين والحسنات فيها مضاعفة) (٢٦) اللطائف والظرائف (وام البنين
وانصرة) (٢٧) في الاصل وكراتشكوفسكي وشرح نهج البلاغة
وانوار الربيع (ومبيرة)

وما ابتناه من اللطائف والظرائف (٢٨) اللطائف والظرائف : سقط منه قوله (بنفس من ريحها .. من ارضها) وكذلك سقط من شرح نهج البلاغة وانوار السريع (٢٩) في الاصل غير منقوطة (٣٠) التمثيل والمحاضرة وشرح وشرح نهج البلاغة (والحسنات) (٣١) اللطائف والظرائف (السيات) .

(٣٢) الزيادة من اللطائف والظرائف : (قد) وشرح نهج البلاغة وانوار الربيع (٣٣) المصادر نفسها (٣٤) اللطائف والظرائف : واقسم في كتابه بما فيها (٣٥) الزيادة من المصادر نفسها (٣٦) شرح نهج البلاغة : الله تعالى (٣٧) اللطائف والظرائف وشرح نهج البلاغة في تلقه (٣٨) انوار الربيع (يد) (٣٩) الزيادة من اللطائف والظرائف وشرح نهج البلاغة وانوار الربيع . شرح نهج البلاغة (ورب) ساقطة ، ويرد فيه بعد كلمة الجنة قوله (وكم نائبة من نوابيها وحادثه من حوادثها وقد راضت النهم ونبت الفطنة) وفي اللطائف والظرائف بعد (الصراف) (٩) اللطائف والظرائف وشرح نهج البلاغة : ساقطة (٤١) في الاصل (كبرت) غير مكتملة النقيض (٤٢) اللطائف والظرائف وشرح نهج البلاغة وانوار الربيع (ذخيرة) (٤٣) المصادر نفسها . (الآخرة) .

(٣٥٢) التخريج

اللطائف والظرائف ص ٧٥ .

تحقيق النص

اللطائف والظرائف (انما تطيب الدنيا بمساعدة الاخوان وينتفع بهم في كافة الاحوال والا فلي الصداقة الدمار وما ارجوه منها اذا كانت تنقطع في الآخرة ولا اتصل بما أحب في الدنيا) .

(١) كذا بالأصل (الدار) . كراشكوفسكى ص ٨٣ (الدنيا) . وما آتينا من اللطائف والظرائف .

(٣٥٤) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٢١٨ . شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٦٩ .

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

(١) شرح نهج البلاغة : في الحلال من النساء (٢) في الاصل (يشق) (٣)

شرح نهج البلاغة : (الحرام منهن) (٤) التمثيل والمحاضرة : (وهو كالتعليق)

(٥) شرح نهج البلاغة : ساقطة •

(٣٥٥) التخريج

نشر الدرر ورقة ٩ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٦٩ • مواسم الادب ج ١ ص

• ٩١

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة ومواسم الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) في الاصل (ومن) شرح نهج البلاغة (فتنة) وما أثبتناه من كراتشكوفسكى

ص ٨٣ (٢) شرح نهج البلاغة : (مستحسنة) (٣) نشر الدرر (فالحليم) •

مواسم الادب : لا يرد فيه من (فالحكيم... الخ) (٤) شرح نهج البلاغة : (٧)

(٥) المصدر نفسه (فأهبطته) • (٦) الاصل وشرح نهج البلاغة : (طالبها) (٧) شرح

نهج البلاغة (فامتعت) (٨) شرح نهج البلاغة (ساقطة) (٩) في الاصل (باركها)

(١٠) شرح نهج البلاغة (قدع) (١١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٨٣ (لذته)

(١٢) في الاصل العيون (١٢) في الاصل (حرمته) (١٣) في الاصل (حرمته)

(١٥) في الاصل (سلم) •

(٣٥٦) التخريج

نشر الدرر ورقة ٩ •

(٣٥٧) التخريج

نشر الدرر ورقة ٩ • أدب الدنيا والدين ص ٢٧٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨

تحقيق النسبة

أدب الدنيا : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

التمثيل والمحاضرة : مشورة المشفق الحازم ظفر ، ومشورة المشفق غير الحازم خطر • أدب الدنيا (مشورة المشفق الحازم ظفر ، ومشورة غير الحازم خطر) •

(١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٨٣ (حازم) •

(٣٥٨) التخريج

نثر الدرر ورقة ٩ •

(٣٦٠) التخريج

الاولى ورقة ٢٠٤ ب • أخلاق الوزيرين ص ٣٨٨ ، ٣٨٩ • التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ • أدب الدنيا ص ٤١ • زهر الاداب ج ١ ص ٣٧٥ • مختار الحكم ص ٢٥٣ • لباب الاداب ص ٢٣٦ • نزهة الارواح ورقة ١٣٥ أ ، ص ١٩٩ خفاجى ص ٥٠٠ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح ورقة ١٣٥ ينسب الى بطليموس • لباب الاداب ينسب الى سقراط نزهة الارواح : تحت ابى عثمان سعيد بن يعقوب بقوله (ومن ترجمته) أدب الدنيا : لم ينسب الى أحد تحقيق النص

مختار الحكم ونزهة الارواح ورقة ١٣٥ (اشد العلماء تواضعا أكثرهم وكما ان المنخفض أكثر البقاع ماء) • لباب الاداب (متواضع العلماء أكثرهم ٠٠٠) •

(١) أخلاق الوزيرين (أن المتواضع (٢) في الاصل وزهر الاداب وخفاجى

وكراتشكوفسكى ص ٨٣ (في) • (٣) أخلاق الوزيرين (العلم والحكم) •

(٤) المصدر نفسه (حظا) (٥) المصدر نفسه (المتطامن من أكثر) •

(٣٦١) التخريج

نثر الدرر ورقة ٩ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨ اللطائف والظرائف ص ٤٧ •

أدب الدنيا ص ٢٧٣ • مختار الحكم ص ٣٠ • غرر الحكم ص ٤٦ • شرح نهج
البلاغة ج ١٨ ص ٣٨٢ ج ٢٠ ص ٣٤٥ ضمن الحكم المنسوبة • نزهة الأرواح
ص ٣٢ • مواسم الأدب ج ١ ص ٩١ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الأرواح : ينسب إلى أوميروس الشاعر • غرر الحكم
وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٥ : ينسب إلى الإمام علي (ع) • أدب الدنيا
وشرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٣٨٢ و مواسم الادب : لم ينسب إلى أحد •
تحقيق النص

(١) أدب الدنيا و غرر الحكم (المشاوره) (٢) مختار الحكم (الواو) ساقطة (٣)
اللغات والنظرائف والتمثيل والمحاضرة و غرر الحكم : ساقطة (٤) المصادر
نفسها (غيرك) • التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : انضمامك •

(٣٦٤) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٤ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٨٣٣ • مختار
الحكم ص ٢٥٤ • غرر الحكم ص ١٣٤

تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب إلى بطليموس • غرر الحكم : ينسب إلى الإمام علي (ع) •
تحقيق النص

غرر الحكم : (أنا سمي العدو عدوا لانه يعدو عليك فمن داهك في معايك
فهو العدو العادي عليك ، أنا سمي الصديق صديقا لانه يصدقك في نفسك
ومعايك فمن فعل ذلك فاستم إليه فانه الصديق •

(١) التمثيل والمحاضرة ومختار الحكم (لصدقه) • التمثيل والمحاضرة
(الحاشية) • وزهر الاداب (لصدقه فيما يدعيه لك) (٢) التمثيل والمحاضرة :
ساقطة (٣) المصدر نفسه (والعدو) (٤) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٨٣
والتمثيل والمحاضرة (الحاشية) ومختار الحكم وزهر الاداب (لعدوه) (٥) زهر
الاداب (أذا) • مختار الحكم : (لوظفر بك) ساقطة •

(٣٦٥) تحقيق النص

(١) الاصل : غير منقوطة • كراتشكوفسكى ص ٨٤ (بنفس).

(٣٦٦) تحقيق النص

(١) فى الاصل غير واضحة ومأثنتاه من كراتشكوفسكى ص ٨٤ •

(٣٦٨) التخریج

نثر الدرر ورقة ٠٩ التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٧ • مختار الحكم ص ٢٥٤ •
شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٥ ضمن الحكم النسوبة • نزعة الارواح ورقة
١٣٥ ب • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزعة الارواح : ينسب الى بطليموس • شرح نهج البلاغة :
ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة وشرح نهج البلاغة (لا) (٢) فى الاصل (يكاد)
مختار الحكم ونزعة الارواح (تزامت) (٣) نزعة الارواح : (الدينى) (٤)
مختار الحكم ونزعة الارواح : ساقطة: التمثيل والمحاضرة ساقطة ويرد بدلها
(المفرقة تجتمع) (٥) التمثيل والمحاضرة (كشفت عنه) •

(٣٦٩) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ الامثال والحكم ورقة ٣٨ • زهر الاداب ط ٢
ج ٢ ص ٩٨٤ • مختار الحكم ص ٢٥٣ نزعة الارواح ورقة ١٣٥ أ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزعة الارواح : ينسب الى بطليموس • زهر الاداب والامثال
والحكم : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) زيادة الباء من زهر الاداب (٢) الامثال والحكم (نفس) • (٤٠٣) مختار الحكم
ونزعة الارواح والامثال والحكم : ساقطة •

(٣٧١) التخریج

أشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • مختار الحكم ص ٢٥٥ • نزعة الارواح ورقة
١٣٥ ب • خفاجی ص ٤٨٨ •

تحقیق النسبة

مختار الحكم ونزعة الارواح : ينسب الى بطليموس •

(٣٧٢) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٩ • اللطائف والظرائف ص ٥٩ • مجمع الامثال ج ١
ص ٣٣٠ •

تحقیق النسبة

مجمع الامثال : ينسب الى المولدين •

تحقیق النص

(١) التمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف ومجمع الامثال : (مزج)
(٢) اللطائف والظرائف : (عوذه) (٣) التمثيل والمحاضرة : ٠٠٠ جد وكد

(٣٧٣) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • منتخب التمثيل والمحاضرة ص ٣٧ •

تحقیق النص

(١) التمثيل والمحاضرة : (الهوى) •

(٣٧٤) التخریج

أخلاق الوزيرین ص ٣٩٠ • مختار الحكم ص ٢٠٤ • غرر الحكم ص ٢٥٢ •
الاداب ص ٩ •

تحقیق النسبة

مختار الحكم والاداب ينسب: الى ارسطو وغرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) •
تحقیق النص

غرر الحكم : ورد (للطالب البائع لهذا الادراك) فقط •

(١) فى الاصل ومختار الحكم والاداب وكراتشكوفسكى ص ٨٤: البالغ • (٢) أخلاق الوزيرين :لذة (٣)مختار الحكم(الاياس) •

(٣٧٥) نثر الدرر ورقة ٩ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • غرر الحكم ص

٣٥٥ • الاداب ص ١٦ • المخلاة ص ١٠٦ • مواسم الادب ج ١ ص ٩١ •

نفحة اليمن ص ١٦٤ •

تحقيق النسبة

نفحة اليمن : ينسب الى حسان بن تبع الحميرى • غرر الحكم : ينسب الى

: الامام علي (ع) الاداب والمخلاة ومواسم الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

غرر الحكم: ينبغي للمعاقل أن يكتسب بمانه المحسدة ويصون نفسه عن المسألة (١) نثر

الدرر ومواسم الادب : (يكتسب) (٢) الاداب والمخلاة عن المسألة • ونفحة

اليمن : ساقطة • نثر الدرر : احزرت بعد (ببعضه) (٣) الاداب والمخلاة

ونفحة اليمن (ببعضه وجهه) (٤) الاداب ونفحة اليمن : ساقطة (٥) الاصل

(المسئلة) • نفحة الادب ومواسم الادب(المسئلة) •

(٣٧٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٩ • محاضرات الادباء ج ١ ص ٧٢ • التمثيل والمحاضرة ص

١٦٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٥

تحقيق النسبة

محاضرات الادباء وزهر الاداب : لم ينسب الى أحد •

(٣٧٩) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ • أدب الدنيا ص ٢٣٢ • سراج الملوك ص ٣٤١

تحقيق النسبة

أدب الدنيا وسراج الملوك : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١)-سراج الملوك : غيظه

(٣٨٠) التخریج

تحقیق النص

جعل كراتشكوفسكى (ص ٨٤) هذا القول مع القول السابق قولاً واحداً
(٣٨١) التخریج

غرر الحكم ص ٣١٤، ٢٩٤، ٢٤ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٤٥ • المخلاة
ص ٢٦٠ •

تحقیق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي(ع) • شرح نهج البلاغة والمخلاة : لم ينسب
الى أحد •

تحقیق النص

غرر الحكم ص ٢٤ : يرد هذا القول كقولين منفصلين بينهما أقوال أخرى •
غرر الحكم ص ٢٩، ٣١٤ والمخلاة : ورد (الحياة تمام الكرم) فقط •
(١) المخلاة (والحياة) •

(٣٨٢) التخریج

أشعار أولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • نشر الدرر ورقة ٩ • التمثيل والمحاضرة
ص ٤٢٣ • غرر الحكم ص ١٧٢ • تذكرة ابن حمدون ص ٢٥ الاداب ص
٧١ الدرة الباهرة ص ٢٨ • أسرار البلاغة ص ٣١٨ • نفحة اليمس ص
١٧٠، ١٧١ خفاجى ص ٤٨٨ • الاهل ص ١٨٤ •

تحقیق النسبة

نور الحكم : ينسب الى الامام علي(ع) • الدرة الباهرة : ينسب الى الامام الحسين
(ع) • تذكرة ابن حمدون : ينسب الى الحسن بن علي (كذا) الاداب وأسرار
البلاغة : لم ينسب الى أحد •

تحقیق النص

الدرة الباهرة : (المعروف ما لم يتقدمه مطلق ولم يتعقبه من) •

(١) تذكرة ابن حمدون : ساقطة (٢) التمثيل والمحاضرة (الحاشية): المال (٣)
اشعار اولاد الخلفاء ونثر الدرر والتمثيل والمحاضرة وتذكرة ابن حمدون والاداب
واسرار البلاغة ونفحة اليمن وخفاجي والاهل : (مطل) (٤) المصادر نفسها : من
(٣٨٣) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٢ • غرر الحكم ص ٣٦ • شرح نهج البلاغة ج ٢ ص
٢٨٦ ضمن الحكم النسوبة •
تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة
لم ينسب الى احد •
تحقيق النص

التمثيل والمحاضرة (المعروف كنز لا تأكله النار) • (١) شرح نهج البلاغة و غرر
الحكم (عند من) •
(٣٨٦) تحقيق النص

(١) الاصل (اقرب) غير كاملة التقيظ • كراتشكوفسكي ص ٨٥ (اقرب) •
ولعل الصواب ما ابتناه •
تحقيق النص

(١) في الاصل (سمو) غير منقوطة وغير واضحة • كراتشكوفسكي ص
٨٥ (ينفق) •

(٣٩٢) التخریج

نثر الدرة ورقة ٩ • الاداب ص ٨٠ •
تحقيق النسبة

الاداب : لم ينسب الى احد •
تحقيق النص

(١) الزيادة من الاداب •

(٣٩٣) تحقيق النص

(١) في الاصل : (رداء) .

خاتمة النص

(١) و(٦) كذا بالاصل وكراتشكوفسكى ص ٨٥ والصواب (وآل بيت محمد)
(٢) الاصل وكراتشكوفسكى (النوشاماي) ولعل ما ابتداء هو الصواب نسبة الى
(نوش بايه) احدى قسرى (مرو) راجع : ابن عبدالحق البغدادي ، صفي
الدين عبدالمؤمن ، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . مراد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع
• تحقيق وتعليق على محمد البجاوي . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ١٣٧٤
هـ - ١٩٥٥ م ج ٣ ص ١٣٩٦ • (٣) في الاصل وكراتشكوفسكى : حادي (٤)
الاصل وكراتشكوفسكى : الاخر (٥) في الاصل وكراتشكوفسكى : الهلالي •
تخریجات صلة كتاب الاداب

(١) التخریج : ابن الفوطي ، كمال الدين عبدالرزاق بن احمد الشيباني
(ت ٧٢٣ هـ) • تلخیص مجمع الاداب في معجم الالقاب (كتاب الکاف) اعتنى
بتصحيحه والتعليق عليه الحافظ محمد عبدالقدوس القاسمي • نشر ضمن مجلة
أورينتال ماكرين كوليج ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ ص ٢٥٢ •

(٢) التخریج : نشر الدرر ورقة ٥ • مختار الحكم ص ١٩ • شرح نهج
البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٤ ضمن الحكم النسوبة • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ •
المنتخب من كنوز العرب •

تحقيق النسبة : مختار الحكم : ينسب الى هرمس • شرح البلاغة : ينسب الى
الامام علي (ع) • مواسم الادب والمنتخب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص : (١) مختار الحكم (الله عزوجل) (٢) مختار الحكم (فستفر)
(٣) مختار الحكم (بقيتها) (٤) الحكم (مك) يرد الى هنا • (٥) شرح نهج
البلاغة ومواسم الادب والمنتخب : يرد من هنا • (٦) مواسم الادب والمنتخب
(ترقى) (٧) المنتخب (من) (٨) المنتخب : ساقطة (٩) مواسم الادب والمنتخب
(تحط) •

- (٣) التخريج : اخلاق الوزيرين ص ٣٨٩ •
 (٤) التخريج : زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٥٦٠ •
 (٥) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٩ •
 (٦) التخريج : الاعجاز والايجاز ص ١٣٤ ثمار القلوب ص ٢٧٤ •

تحقيق النص

الاعجاز والايجاز : تحت (جحظة البرمكي) ورد ما ياتي (وكتب (الى) ابن المعتز : (كتب علي ان اجيب داعي الامير فانقطع شريان الغمام فقطعني عنه) ثم يرد : (فكتب اليه : اليه او فانسى . . .) وورد في الحاشية : (زدت (الى) اتساق السرواية اذ لا يقل او يكتب ابن المعتز الى جحظة بقولنه :
 (كتب علي ان اجيب داعي الامير . . .) •

ثمار القلوب : (كتب جحظة الى ابن ابن المعتز : كنت عزمت على المصير الى الاميرة ايده الله فانقطع شريان الغمام فقطعني عن خدمته)

(١) ثمار القلوب : (لئن) (٢) المصدر نفسه : (بك) (٣) المصدر نفسه :
 ساقطة • ويرد بدلها (بكلامك والسلام) •

(٧) التخريج : نفحة اليمن ص ١٦٦ •

(٨) التخريج - ثمار القلوب ص ٢٦٦ •

(٩) التخريج : الصداقة والصديق ص ٧٠ •

تحقيق النص : الصداقة والصديق (وكتب عبد الله بن المعتز الى صديق له : قد اعدت . . .) (وقد ورد : اجيب حبيبك هونا ما عسى أن يكون بغيضك يوما ما وابغض بغيضك عندما عسى أن يكون حبيبك يوما ما) •

(١٠) التخريج : الصداقة والصديق ١٤٦ • التمثيل والمحاضرة ٤٦٥ •
 منتخبات التمثيل والمحاضرة ٤٩ • ادب الدنيا ١٣٦ ، ١٥٠ • امراء البيان ج ١

ص ٢٠٣ •

تحقيق النسبة : امراء البيان : ينسب الى عمرو بن مسعدة • التمثيل والمحاضرة

ومنتخبات التمثيل والمحاضرة وادب الدينأص ١٣٦ : لم ينسب الى احد .
تحقيق النص : التمثيل والمحاضرة ومنتخبات التمثيل والمحاضرة (القريب
بعيد بعداوته ، والبعيد قريب بمودته) . ادب الدنيا (البعيد قريب بمودته ،
والقريب بعيد بعداوته) . امراء البيان (القريب بعداوته بعيد ، والبعيد قريب
بمودته) .

(١١) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ . منتخبات التمثيل والمحاضرة
ص ٢١ .

(١٢) التخريج : السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١ هـ) الشهاب الثاقب في ذم
الخليل والصاحب . صححه وعلق عليه احمد عبيد . دمشق مط الترقى ١٣٦٨
هـ ص ٤٤ .

(١٣) التخريج : بهجة المجالس ق ١ ص ٣٥١ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٦٧٥
الاهل ص ١٨٢ .

تحقيق النسبة : زهر الاداب : لم ينسب الى أحد .
تحقيق النص : زهر الاداب : (الملك من ينشر انواب الفضل ، ويبسط انواع
العدل) وفي الحاشية (الملك مع ينشر) (١) كذا في بهجة المجالس . ولعل
الصواب (ان) .

(١٤) التخريج : بهجة المجالس ق ١ ص ٣٥١ .

(١٥) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٨ . منتخبات التمثيل والمحاضرة
ص ٢٠ . غرر الحكم ص ٤٧ .

تحقيق النسبة : غرر الحكم : ينسب الى الامام على (ع) .
تحقيق النص : (١) غرر الحكم (سهل) (٢) منتخبات التمثيل والمحاضرة (التغابي)
• غرر الحكم (المنطق) (٣) غرر الحكم (وخف) .

١٦ التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ . ادب الدنيا ص ٥٠ مجمع الامثال
ج ٢ ص ٧٥ .

تحقيق النسبة : ادب الدينا : ينسب الى النبي محمد (ص) • مجمع الامثال :
ينسب الى المولدين •

(١٧) التخريج : اخلاق الوزيرين ٣٨٩ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٨ اللطائف
والظرائف ص ١٧ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٣٧ •

(١٨) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٣ •

(١٩) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٣ •

(٢٠) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٣ •

(٢١) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٩ • شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٨٧ •
تحقيق النسبة : شرح نهج البلاغة : لم ينسب الى أحد •

(٢٢) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٩ •

(٢٣) التخريج : ربع البرار ج ١ ورقة ١٦٤ ب •

(٢٤) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٨ • نهاية الادب ج ٧ ص ١١ • الاداب
لشمس الخلافة ص ٧١ • نفحة اليمين ص ١٧١ •

تحقيق النسبة : نفحة اليمين : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : (اليان) •

(٢٥) التخريج : الاوائل ورقة ٢٠٤ ب • اخلاق الوزيرين ص ٣٨٩ • مختار
الحكم ص ٢٥٥ • غرر الحكم ١٠٢ • المنتخب من كنوز العرب ص ١٢١ •

تحقيق النسبة : مختار الحكم : ينسب الى بطليموس • غرر الحكم : ينسب الى
الامام علي (ع) • المنتخب من كنوز العرب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص : (١) اخلاق الوزيرين (ومنع) (٢) مختار الحكم (اعطاء)

(٢٦) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٥١ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص
٤٦ • ادب الدينا ص ٢٤٨ •

تحقيق النسبة : التمثيل والمحاضرة ومنتخبات التمثيل والمحاضرة : لم ينسب
الى أحد •

(٢٧) التخريج : الاوائل ورقة ٢٠٤ ب •

- (٢٨) التخریج : ربع الأبرار ج ١ ص ١٥٨ آ •
- (٢٩) التخریج : التمثیل والمحاضرة ص ٤٦٦ •
- (٣٠) التخریج : الهداة والمصدق ص ٢٤ •
- (٣١) التخریج : التمثیل والمحاضرة ص ٣٤٥ •
- (٣٢) التخریج نشر الدرر ورقة ٤ • تحقیق النص : (١) فی الاصل (اغلا) •
- (٣٣) التخریج : التمثیل والمحاضرة ص ٤١٢ • منتخبات التمثیل والمحاضرة ص ٣٨ • الاداب لشمس الخلفة ص ٧١ • تحقیق النسبة : منتخبات التمثیل والمحاضرة والاداب : لم ينسب الى أحد تحقیق النص : (١) الزيادة من الاداب •
- (٣٤) التخریج : التمثیل والمحاضرة ص ١٦٧ • زهر الاداب ج ١ ص ٢٧٤ •
- تحقیق النسبة : زهر الاداب : لم ينسب الى احد •
- تحقیق النص : (١) زهر الاداب (يمنع) •
- (٣٥) التخریج : التمثیل والمحاضرة ص ١٦٠ • منتخبات التمثیل والمحاضرة ص ٢١ • الاداب لشمس الخلفة ص ٦٦ •
- (٣٦) التخریج : الاوائل ورقة ٢٠٥ •
- (٣٧) التخریج : التمثیل والمحاضرة ص ٤٥٠ •
- (٣٨) التخریج : الاوائل ورقة ٢٠٥ آ • التمثیل والمحاضرة ص ٤٤٩ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٢٥٩ ضمن الحكم النسوبة •
- تحقیق النسبة : شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) التمثیل والمحاضرة : لم ينسب الى احد •
- (٣٩) التخریج : ربع الأبرار ج ١ ورقة ١٦٤ ب •
- (٤٠) التخریج : بهجة المجالس ق ١ ص ٣٥١ • التمثیل والمحاضرة ص ١٣٣ • زهر الاداب ج ٢ ط ٢ ص ٦٧٥ •
- تحقیق النسبة : التمثیل والمحاضرة وزهر الاداب : لم ينسب الى احد •
- (٤١) التخریج : الاوائل ورقة ٢٠٤ آ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٠ ضمن الحكم النسوبة •

تحقيق النسبة : شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع)

(٤٢) التخريج : المتظم ج ٦ ص ٨٦ •

(٤٣) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٦ • مختار الحكم ص ٢٥٥ امراء

اليان ج ١ ص ٢٠٣ •

تحقيق النسبة : مختار الحكم : ينسب الى بطليموس • امراء اليان : ينسب الى عمرو بن مسعدة •

تحقيق النص : (١) امراء اليان (واحد وان كان مفقودا) •

(٤٤) التخريج : ربع الابرار ج ١ ورقة ١٦٤ ب •

(٤٥) التخريج : الاوائل ورقة ٢٠٤ ب •

(٤٦) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤١٥ •

(٤٧) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤١٥ •

(٤٨) التخريج : اخلاق الوزيرين ص ٣٨٩ • مختار الحكم ص ٣٤٢ • غرر الحكم

ص ١٤٠ •

تحقيق النسبة : غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • مختار الحكم : لم ينسب الى احد •

(٤٩) التخريج : الاوائل ورقة ٢٠٤ ب • التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٠ •

تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة : ساقطة (٢) التمثيل والمحاضرة (العقلاء) •

(٥٠) التخريج : برد الاكباد ص ١٠٧ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٩ • منتخبات

التمثيل والمحاضرة ص ٤٦ •

تحقيق النسبة : منتخبات التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص : (١) برد الاكباد (أكد) منتخبات التمثيل والمحاضرة (٢) بـرد

الاكباد (العطية) •

(٥١) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨ • شرح نهج البلاغة ج ص ٢٤٨

تحقيق النسبة : شرح نهج البلاغة : ينسب الى يحيى بن خالد •

(٥٢) التخريج : الحكمة الخالدة ص ١٥٠ • البداية والنهاية ج ١ ص ١٠٨ •

طراز المجالس ص ١٠٤ •

تحقيق النسبة : الحكمة الخالدة : ينسب الى العرب • طراز المجالس : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص : (١) الحكمة الخالدة (الحاشية) : (عزاء) • طراز المجالس : (عن الورثة (٢) الحكمة الخالدة و طراز المجالس : ساقطة •

(٥٣) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٣ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٤ • غرر الحكم ص ٣٣٤ • شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٢١٣ • الاداب لشمس الخلافة ص ٧٦ • اسرار البلاغة ص ٣١٨ • حول كتب ظهرت ٢١٥ •

تحقيق النسبة : زهر الاداب : ينسب الى ارسطوطاليس • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة وحول كتب ظهرت : ينسب الى الامام علي (ع) • الاداب واسرار البلاغة : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص : (١) الزيادة من غرر الحكم وشرح نهج البلاغة والاداب • وفي اسرار البلاغة (اعطائك) • (٢) الاداب واسرار البلاغة (أمتع) • (٥٤) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٣ •

تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : (للحازم) بدلا من (للمجواد الحازم) •

(٥٥) التخريج : ديوان المعاني ج ٢ ص ٩٥ •

(٥٦) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ •

تحقيق النص (١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : (احذرهم) •

(٥٧) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ •

تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : (خير) •

(٥٨) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٢٥١ •

(٥٩) التخريج : اللطائف والظرائف ص ١٨٦ • مجمع الامثال ج ١ ص ٣٥٩ •

(٦٠) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٦١ • أدب الدنيا ص ١٤٦ •

تحقيق النسبة : التمثيل والمحاضرة : ينسب الى العرب •

- (٦١) التخریج : التمثیل والمحاضرة ص ٤١٠ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٤ •
الاداب لشمس الخلافة ص ٣٧ •

تحقیق النسبة : التمثیل والمحاضرة وزهر الاداب : ينسب الى يحيى بن معاذ •

- (٦٢) التخریج : التمثیل والمحاضرة ص ٤٤٩ •
(٦٣) التخریج : محاضرات الادباء ج ١ ص ٢٥٢ •
(٦٤) التخریج : التمثیل والمحاضرة ص ٤١١ • اللطائف والظرائف ص ٣٨ •
تحقیق النسبة : التمثیل والمحاضرة : لم ينسب الى احد •
تحقیق النص : (١) التمثیل والمحاضرة : (أرضاهم بما قسم الله له) •
(٦٥) التخریج : التمثیل والمحاضرة ص ١٥٨ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١١٨ •
نهاية الارب ج ٧ ص ١١ • تحقیق النسبة : زهر الاداب ينسب الى
على بن عيسى الرمانى • التمثیل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد •
تحقیق النص

(١) التمثیل والمحاضرة (ويؤنس) نهاية الادب (الحاشية) (يؤنس) (٢) التمثیل
والمحاضرة وزهر الاداب (الحاشية) : (مصنعه) • نهاية الارب (الحاشية) (مصنعه)

- (٦٦) التخریج : نهاية الارب ج ٣ ص ١١ •
(٦٧) التخریج : التمثیل والمحاضرة ص ١٥٨ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١١٨ •
نهاية الادب ج ٧ ص ١١ •
تحقیق النسبة : زهر الاداب : ينسب الى علي بن عيسى الرمانى • التمثیل
والمحاضرة : لم ينسب الى احد •

تحقیق النص : (١) التمثیل والمحاضرة (الحاشية) (خير الكلا) (٢) المصدر
نفسه (ناسبت) وفي (الحاشية) تناسبت صدوره وأعجازه •

- (٦٨) التخریج : الهمداني ، عبدالرحمن بن عيسى (ت ٣٢٠ هـ) • الالفاظ
الكتابية • اعتنى بضبطه وتصحيحه الاب لویس شیخو السیوعی • بیروت مط

- الابناء اليسوعيين ١٩١١م ص ١٣ . التمثيل والمحاضرة ص ١٦٧ .
- الالفاظ الكتابية : لم ينسب الى احد . تحقيق النسبة
- (٦٩) التخريج : الصداقة والصديق ص ٧٠ .
- (٧٠) التخريج : شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٨٠ .
- (٧١) التخريج التمثيل والمحاضرة ص ٤١٠ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٢٩٨ ضمن الحكم المنسوبة . الاداب لشمس الخلافة ص ٣٧ . نفحة اليمن ص ١٦٦ .
- تحقيق النسبة : شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام على (ع) . التمثيل والمحاضرة : ينسب الى يحيى بن معاذ نفحة اليمن : لم ينسب الى أحد .
- تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة (تواضع) .
- (٧٢) التخريج : التمثيل والمحاضرة ١٥٩ .
- (٧٣) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٦٠ . زهر الاداب ج ١ ط ٢ ص ١٤٣ .
- ادب الدنيا ص ٥٠ .
- تحقيق النسبة : زهر الاداب وادب الدنيا : لم تنسب الى أحد .
- تحقيق النص : ادب الدنيا (ان هذه الاداب نوافر ، تند عن عقل الازدهان ، فاجعلوا الكتب عنها حماة ، والاقلام لها رعاة) .
- (٧٤) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ . الاداب لشمس الخلافة ص ٦٩ .
- تحقيق النسبة : التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : ينسب الى الجاحظ .
- (٧٥) التخريج : محاضرات الادباء ج ١ ص ٦١ . التمثيل والمحاضرة ص ١٦٠ .
- منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٢١ . زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٥ .
- تحقيق النص : محاضرات الادباء (قيل : خير الفقه ما حضرت به ولاخير في علم لايعبر بمك الوادي ، ولايعبر بك النادى) .
- (٧٦) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ . زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١٤٤ .
- ادب الدنيا ص ٥٦ .
- تحقيق النسبة : زهر الاداب وادب الدنيا : لم ينسب الى أحد .

مكارهك ، ووفقت لما يوافقك ، ورحم التي توفيت ، وجعل ما اتصلت به من
الآخرة خيرا مما انقطعت عنه من الدنيا ، وانا لله وانا اليه راجعون .

(٨٨) وها هنا مساجلة جرت بين ابي بكر محمد بن القاسم الابساري وابي
العباس عبد الله بن المعتز ، لها في هذا الموضع موقع وهي طويلة اختصرت منها
موضع الحاجة :

كتب ابن الابساري اليه : جرى في مجلس الامير ذكر الحسن بن هانئ
والشعر الذي قاله في المجون وانشده وهو يؤم قوما في صلاة ، وهو آن لكل
ساقطة لاقطة ، وان لكلام القوة رواة وكل مقول محمول . فكأو حق شعر
هذا الخليع الا يتلقاه الناس بالسنتهم ولا يدونونه في كتبهم ولا يحمله متقدمهم
الى متاخرهم ، لان ذوى الاقدار والاسنان يجلون عن روايته ، والاحداث يغشون
بحفظه ولا ينشد في المساجد ، ولا يتحمل بذكره في المشاهد ، فان صنع فيه غناء

تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) (يمنع) .

(٧٧) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤١٥ . لباب الاداب ص ٢٣٧ .

تحقيق النسبة : لباب الاداب : ينسب الى سولون الحكيم .

(٧٨) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤١٥ .

(٧٩) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ .

(٨٠) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ .

تحقيق النص : التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : (الامن يجانس) .

(٨١) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٦٠ . غرر الحكم ص ٢٣ .

تحقق النسبة : غرر الحكم ينسب الى الامام علي (ع) .

تحقيق النص : (١) غرر الحكم (الكتاب) (٢) المصدر نفسه : (العلماء) .

(٨٢) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ . زهر الاداب ج ١ ط ٢ ص ١٤٤ .

أدب الدنيا ص ٥٦ .

تحقيق النسبة : ادب الدنيا : ينسب الى الثوري . زهر الاداب : لم ينسب الى
أحد .

كان اعظم ليلته ، لانه انما يظهر في غلبة سلطان الهوى فيهيح الدواعى
الدينية ، ويقوى الخواطر الرديئة ، والانسان ضعيف يتنازعه على ضعفه
سلطان القوى ونفسه الامارة بالسوء ، النفس في انصبابها الى لذاتها بمنزلة
كوة منحدره من رأس رابية الى قرار فيه نار ، ان لم تحبس بزواجر الدين
وانحياء اداها الى ما فيه هلكها •

والحسن بن هانى ومن سلك سبيله من اشعر الذى ذكرناه شطار
كشفوا للناس عوارهم ، وهتكوا عندهم اسرارهم ، وابدوا لهم مساوئهم
ومخازيهم وحسنوا ركوب القبائح •

فعلى كل متدين ان يذم اخبارهم واقفالهم ، وعلى كل متصور ان يستفتح
ما استحسناه ، ويتنزه من فعله وحكايته وقول هذا الخليع : ترك ركوب المعاصى
ازراء بعفو الله تعالى حض على المعاصى ان يتقرب الله عز وجل بها تعظيما للعفو
وكفى بهذا مجونا وخلعا داعيا الى التهمة تقائله في عظم الدين ، واحسن من
هذا واوضح قول ابى العاتية :

يخاف معاصيه من يتوب فكيف ترى حال من لا يتوب

فاجابه ابن المعتز : لم يقل ابونواس ترك المعاصى ازراء بعفو الله تعالى
وانما حكى ذلك عن متكلم غيره ، وانما حكى ذلك عن متكلم غيره ، والبيت
الذى أنشد له بحضرتنا :

لا تخطر العفو ان كنت امرا حرجا فان حضرك بالدين ازراء

وهذا بيت يجوز للناس جميعا استحسانه والتمثل به ، ولم يؤسس
الشعر بانيه على ان يكون المبرز في ميدانه من اقصر على الصدق ولم يعفو
بصوة ولم يرخص في هفوة ، ولم ينطق بكذبة ، ولم يفرق في ذم ولم يتجاوز
في مدح ، ولم يزور الباطل ويكسبه معارض الحق ، ولو سلك بالشعر هذا
المسلك لكان صاحب لوائه من المتقدمين امية بن ابى الصلت الثقفى ، وعدى بن
زيد العبادى اذ كانا أكثر تذكيرا وتحذيرا ومواعظ في اشعارهما من امرى •

القيس والنابعة • فقد قال امرؤ القيس:

سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالاً على حال
فاصبحت معشوقاً واصبح بعلمها عليه القام مئىء الظن والبال
يغط غطيط البكر شد خافه ليقتلنى والمرء ليس بقتال
وقال النابعة :

واذا لمست اخشيم رايا متحيزا بمكانه ملء اليد
واذا طعنت في مستهدف رابى المجسة بالبير مقرمد
وهل يتناشد الناس أشعار امرئ القيس والاعشى والفرزدق وعمر أبن
ابى ربيعة وشار وابى نؤاس على تعيهرهم ومهاجاة جرير والفرزدق الا
على ملأ الناس و (في) خلق المساجد • وهل يروى ذلك الا العلماء الموثوق
بصدقهم • وقد نفى حسان بن ثابت ابأسفيان بن الحارث بن عبد المطلب فما
بلغنا ان النبى صلى الله عليه وسلم انكر ذلك عليه في هجائه حيث يقول :
وانت ربيط ينط في آل هاشم كما ينط خلف الراكب القدح الفرد
وقد زعم بعض الرواة أن النبى صلى الله عليه وسلم قال للحارث : أنت
من خير أهلى • ومانهى النبى صلى الله عليه وسلم والاسلف الصالح من الخلفاء
المهدين بعده من أنشاد شعر عاهرو ولا فاجر •

ولقد انشد سعيد بن المسيب وغيره من نظرائه تهاجى جرير وعمر ابن لجبا
فجعل يقول : أكله أكله • يعنى أكله جرير ولم ينكر شيئاً مما سمعته •
فأجابه ابن البارى : قد صدق سيدنا -أيده الله- في كل ماقاله من الاشعار
التى عدل قائلوها عن سنن المؤمنين المتقين ، ولم أكن أجهل أكثر ذلك ،
الا انه يخطر ببالي ذكر ما كنت اعرف منه في وقت كتابتي ما كتب به ، وما
كل مايعرف الانسان يحضره ، ولا توانى كل وقت
خواتره ، على أن الذى جرى فى هذا الامر انما هو على سبيل التعلم والتفهم •
يذكر الذكر شيئاً قد تقدم صوابه ، فيحتج له ، وعليه فيه حجة قد تركها ،

فيكشف السامع لها غطاءه مستبصرا ومذكرا ، فإو كان الحق ضالته وجد ما ابتغى ، وغنم ما وجد ، وإن انف من الرجوع ، واشتد عليه النزوع ، جحد ما علم وأتج لما جهل ، لأن كل مطالب يبطل لا يخلو من من جهل بما يدعى ، أو جهل بما يعرف ، ولم يعتقد - أعز الله الأمير - مجلس لمناظرة في علم يعطى النظر فيه حقه الأفاضل المرء فيه أستفاد صواب كان يجهله ، ورجوع من خطأ كان يعتقد .

ولست أعز الله الأمير بمعصوم ، ومن لم يكن معصوم ، ومن لم يكن معصوماً لم يكن صوابه بضمون ، ولا زلله بأمون . وعلى حسب ما جرى تعلق قلبي بمعرفة ما تضمنته رقعتي هذه من الأمير ، فإن كان لامتنانه بتعريفني ذلك في جواب عنها وجهه جرى فيه على عادة طولاه وفضله إن شاء الله .

فأجابه ابن المعتز : أما أحيت - اعزك الله - أن تكون من الإخوان الذين يتجانسون ثمرة التناصح فيتذاكرون ، ويتدارسون فيفقدون ويستفيدون ، ففتحت بيني وبينك هذا الباب اذنا لك بالولوج على منه ، واثقا بكمال عقلك في المسارعة إليه ، وصنت مودتنا عن استحسان مزور وعمد الجحد في إقراره ، وملق مكاشر يظهر التصديق بلا انكار . ولا يزال الإخوان يسافرون في المودة حتى يلتقوا الثقة فتلقى عصا التسيار ، وتطمئن بهم الدار ، وتقبل وفود النصائح ، وتؤمن خبايا الضمائر ، وتلقى ملابس التخلق ، وتحل عقد التحفظ ، وقد ابعدك الله تعالى من الخطأ لما أشرك نور الصواب ، ولم لا يولي يطرعان على الحق ، بالتعب وطبيء فراش الراحة ؟ وبالمبحث تستخرج دلائل العلوم ، ولا فرق بين إنسان يقاد وبهيمة تنقاد .

-
- (٨٣) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٦٠ . زهر الاداب ج ١ ط ٢ ص ١٤٤ .
تحقيق النسبة : زهر الاداب (قر) (٢) المصدر نفسه (فر) .
(٨٤) التخريج : ربيع الابرار ج ١ ورقة ١٦٤ ب .
(٨٥) التخريج : الشاشستي ، ابو الحسن علي بن محمد (ت ٣٨٨ هـ) .

ولولا ان الناس اخلفوا متفرقين لاختلفوا متشاحين ، ولما قصدوا بانسكنى الابقعة
من الدنيا يتنافسون فيها ، ويتفانسون عليها ، وخير الاختلاف ما اجتنب معنى
التمادى على الباطل فأهتدى فيه بالبصير . كما ورى ان عليا رضى الله عنه حاج
عمر رضى الله عنه في المرأة التي وضعت لسته اشهر ، فاراد عمر رجمها فقال له :
قد انله تعالى : (وحمله وفصاله ثلاثون شهرا) . فرجع عن ذلك عمر وامضاء .
وبالقليد هلك مترفو الكفار القائلون : (انا وجدنا اباءنا على امة وانا على اثارهم
مقتدون) . وقال بعضهم : اذا سررك ان تعرف خطا مؤدبك فجالس غيره .
وقل عمر رضى الله عنه : ليس شيء اضر بالمرء من لجاجته في جهل . وأنا
كأن يكره رسول الله صلى عليه وسلم المسائل والبحث لشفقة على امته من
نزول معرض يثقل عليهم فيما يسألون عنه ، ثم كره عمر وعلي رضوان الله
عليهما ما كان يجرى على سبيل التعت ، ويفارق سبيل التفقه ، ولذلك قال علي
رضي الله عنه لابن الكوا : سل تفقهسا ولا تسئل تعتنا .

الديارات . غني بتحقيقه ونسيرة كوركيس عواد . بغداد . مط المعارف
١٩٥١م ص ٤٩ .

تحقيق النص : الشابستي : (قال الي النميري يستبطي رسوله ويعتذر من
تاخره غني ويذكر انه اشتغل بعمارة بستانه ، فاجبت : اما ما ذكرت ...) .
(٨٦) التخريج : محاضرات الادباء ج ٢ ص ٧٠٨ .

تحقيق النص : محاضرات الادباء : كان ابن المعتز لا يشرب الا ليلا ، ويقول :
امتع ... ، أخذ ذلك كشاجم فقال :

اتخذ الليل جملا ما حمل الليل حمل
آمن فيه زائرا يشغلني عن الشغل

(٨٧) التخريج : الشابستي ص ٧٣

تحقيق النص : الشابستي (قال الصولي : لما ماتت شاجي جزع عليها عيد الله
الجزع الذي لم يرمثله . فرناها جماعة من الادباء ، ورناها عيد الله بمدة قصائد

• فكان احسن ما مر بي في ذلك ، رساله عبدالله بن المغيرة اليه وجوابها من عبدالله بن عبدالله • وكانت نسخة التعزية : (اتصل بي ...)
 (١) في الاصل (شركي) وما ابتداء من (الحاشية) للدكتور مصطفى جواد • (٢) في الاصل (عن) وما ابتداء من (الحاشية) للدكتور مصطفى جواد • فائدة :

الشابستي : فأجابه عبيد الله بن عبدالله (أطال الله بقاء السيد المؤمل للدنيا والدين ، وابن السادة المتعنين ، والخلفاء الراشدين ، والآباء المتجيين ، وزاد الله السيد تشريفاً وتفضيلاً ، وادام له العز والسعادة والكرامة والقبلة والسلامة ، وجدد له النعم الظاهرة والمنية المترددة ، وجعلني من كل سوء ومكروه فداء ، وقد مني الى كل مرهوب ومخذور قبله •

وصل كتاب السيد ، أطال الله بقاءه ، مملوءاً بالبر والفضل والانعام والتطول وفوائد الادب وجوامع المحاسن ، فتلقيته بحقه من الاعظام والشكر والمعرفة بعلو قدره وارتفاع درجته وارتقاء رتبته حسن التاليف وأتقن المعاني وجليل الصواب وجميل الخطاب • ولقد رفع الله الادب والعلم ونواظر اهلها بالسيد ، ايده الله بعنايته وقدرته • فلما المشاركة فمعهودة من تفضله ، حتى لو قلت أن التعزية بهذه المصيبة التي لحقتني لو شوفه بها وعزى عنها جرى الامر مجراء ووضع القصد في احق مقاصده واما الصبر فهو الذي لا بد منه اضطرارا او اختيارا •

إذا ما احسبت ذا حيلة مصيبة فقاتلها منه التحمل والصبر
 فما بعدت من ان تحول نعمة يحق علينا الحمد لله والشكر
 واما الجزع ، فما اصاب وارجع والنموروع ، في محيد عنه •

واذا لم يعد العين والقلب الى البدن واللسان فخطبه أسهل ، وشكر المولى المخفف للمحن والمنعم للنعم ، المنزع في الثواب والعصاة في المصائب • ولو كان طول الامتاع ، أعز الله السيد ، صلى لا يسلو عنه الا لمن ساعده ووهبي

عقدة لما عمل عليه مميز نظار ، ولو كان على اسد المصنص وامر المصنص ووء ،
الابد ودوام الكمد ، واقول :

اسر امور الدهر صار اغمها وكل جديد صار بعدك باليا
فاعجب من شهد تحول علقما ومن ضاحك لم يعد ان ظل بأكي
وأما السلوة ، أغز الله السيد ، فليست من فعل الاحرار المخلصين لا في محيا
ولا في مبات ، انما هو اغتنام الاحتساب واتصال الاكساب والعياد بالله من فقد
العزاء وفقد آخره . وبالله ياسيدي ، ان الشخص الخاشع وأن الطرف لدامع
وان القلب لحران موجه . ولقد صادفت هذه الحال بدنا مافيه عضو صحيح ،
اسقام متطاولة ومصيبة موصولة بما بقي من الزمن :

وبينا القتي يبكي ويندب شجوه وما لوفه اذ صار يبكي ويندب
واما ما ذكره السيد ، جعلني الله فداءه ، من امر العلة التي لا كانت ولاسمع لها
بذكر ابدأ ، فانه لولاه لكان وكان مما لا ينطلق بذكره اللسان ، وانا اعينه
بالله العظيم الذي فضله بكل خلق كريم تعنيف الفعل الذي لايجزى ادناه
أقصى الشكر فيهما (١) سلف من المخاطبة والمشاركة ما بلغ (٢) أقصى
منازل الشرف ، وحال أعلى مائر الفخر ، وانا افأوض السيد ، اطال الله بقاءه
الشيء بعد الشيء ، مما نطق به الحزن وايشه آياه . فمن ذلك .

وقفت على الاحباب والترب دونهم ونفسي وجوه تحت تلك المقابسر
ومثل لي مانأل من حسننها البلى فسبحان رب عالم بالسرائر
(١) في الاصل (ما) وما ابتناه من (الحاشية) للدكتور مصطفى جواد (٢)
في الاصل (يبلغ) وما ابتناه من (الحاشية) للدكتور مصطفى جواد .
(٨٨) التخريج

جمع الجواهر ص ٤٠ .

- سيد الفصحاء والبلغاء مولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام .
النجف . مط النعمان .
- ج ٢ ص ١٧ و ١٩ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٩
٣٩ و ٤٠ و ٢٠٦ و ٢٢٢ و ٢٣٩
٢٤٢ و ٣٥١ .
- ابن الأبار ، أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن أبي بكر القضاعي ت سنة ٦٥٨ هـ - ١٢٥٩ م .
- ٩ - عتاب الكتاب حققه وعلق عليه وقدم له الدكتور صالح الاشر . دمشق . مطبوعات المجمع العلمي العربي ١٣٨٠ هـ .
- ١٩٦١ م ص ٢١١ .
- ابن أبي الاصبغ ، عبد العظيم بن عبد الواحد المصري (ت ٦٥٤ هـ) .
- ١٠ - بديع القرآن . تقديم وتحقيق حفي محمد شرف . القاهرة . مطبعة الرسالة الطبعة الاولى ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م ص ٤ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٣٦ ، ٣٤ ، ٧٢ ، ٤٩ ، ٥٠ .
- ١١ - تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان اعجاز القرآن . تقديم وتحقيق الدكتور حفي محمد شرف . القاهرة . المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية . لجنة احياء التراث الاسلامي مطابع شركة الاعلانات الشرقية ١٣٨٣ هـ .
- ١٣ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥١ و ٥٢
٥٥ و ٥٨ و ٦١ و ٦٢ و ٦٥ و ٧٥ و ٨٨ و ٩٥ و ٩٦ و ١٣٤ و ١٣٨ - ١٤٠ و ١٤٢ و ١٤٤
١٥٧ ، ١٦٤ ، ١٦٦ و ١٧٢ ، ١٧٧ ، ١٨٤ و ١٨٥
١٨٨ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٥ و ٢٠٨ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٦ و ٢٤٤ و ٢٤٨ و ٢٥٢ و ٢٥٩ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٩ و ٢٧٤ و ٢٧٧ و ٢٧٧ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٤ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩١ و ٢٩٣ و ٢٩٦ و ٢٩٨ و ٣٠٣ و ٣٠٩ و ٣١١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٩ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٧ و ٣٤٢ و ٣٤٤ - ٣٤٦ و ٣٤٨ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٥ و ٣٦١ .
- الابشهي ، شهاب الدين محمد بن أحمد ت سنة ٨٥٢ هـ - ١٤٤٨ م .
- ٨ - المستطرف في كل فن مستظرف . القاهرة . المط الاميرية ببولاق ١٢٨٥ هـ ط ٣ .
- ج ١ ص ١٨ ، ٢٨ ، ٥٠ ، ٩٢ ، ٩٧

١٨٤ ، ١٨٢ ، ١٨١ ، ١٧٩ - ١٧٦	٣٤١ ، ٣٤٠ ، ٣٣٢ ، ٣٢٨ ، ٣٢٧
١٨٦ - ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣	٣٤٥
٢٢٠ ، ٢٠٥ - ٢٠٠ ، ١٩٨ ، ١٩٦	ابن ابي رندة الطرطوشي ، ابو بكر
٢٥٩ ، ٢٥٣ - ٢٤٩ ، ٢٣٩ ، ٢٢٣	محمد بن الوليد بن محمد بن خلف
٣٠٣ ، ٢٩٧ ، ٢٧٩ - ٢٧٨ ، ٢٦٧	بن سليمان بن ايوب الفهرى ت سنة
٣٢٤ ، ٣٢١ ، ٣١٢ ، ٣٠٨ ، ٣٠٤	٥٢٠ هـ - ١١٢٦ م
٣٦٠ ، ٣٥٤ ، ٣٤٨ ، ٣٤٣ ، ٣٢٧	١٦ - سراج الملوك
٣٩٤ ، ٣٧٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٧ ، ٣٦١	القاهرة المطب المحمودية التجارية ١٣٥٥ هـ
٤٠٣ ، ٤٠٠ - ٣٩٩ ، ٣٩٧ ، ٣٩٦	١٩٣٥ . ط ١ ص ٢٤ ، ١١٩ - ١٥٨ ،
٤١٠ ، ٤٠٧ ، ٤٠٥	١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩١
ابن الاثير ، ضياء الدين ابو الفتح نصر الله	٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٨٢ - ١٨٤
ابن ابي الكرم محمد ابن محمد بن	ابن ابي عون ، ابراهيم بن محمد ت
عبد الواحد الشيباني ت سنة ٦٣٧ هـ -	سنة ٣٢٢ هـ - ٩٣٣ هـ
١٢٣٩ .	١٧ - التثبيات
١٨ - الجامع الكبير في صناعة المنظوم	عني بتصحيحه محمد عبدالمعيد خان طبع
من الكلام والنثور تحقيق وتعليق الدكتور	في مطب جامعة كمبودج ١٣٦٩ هـ ، ١٩٥٠ م
مصطفى جواد والدكتور جميل سعيد	ص ٥ - ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٢ ،
بنهاد مطب المجمع العلمي العراقي ١٩٥٦ هـ	٣٤ ، ٣٦ - ٤٦ ، ٤٨ - ٥٢ ، ٦٠ ،
١٣٥٧ هـ ص ٢٢ ، ٩٤ ، ١٤٣	٦٤ - ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٨٧ ،
١٨٩ .	٨٨ ، ٩٠ ، ٩٨ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٢٢ ،
ابن الاثير ، عز الدين ابو الحسن علي بن	١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤٠ -
ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم	١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ،
بن عبد الواحد الشيباني ت سنة	١٥١ ، ٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٨ -
٦٣٠-١٢٣٢ م	١٦٤ ، ١٦٦ - ١٦٧ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،

١٩ - الكامل في التاريخ

القاهرة المطب الأزهرية المصرية ١٣٠١هـ .

ج ٨ ص ٥-٧

ابن تغري بردي ، جمال الدين ابو
المحسن يوسف الاتاكي ت سنة ٨٧٤ هـ

- ١٤٦٩ م .

٢٠ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر

والقاهرة ، القاهرة مط دار الكتب

المصرية ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م ج ٣ ص

١٦٧-١٦٤

ابن بشار : ابو الحسن علي ت سنة

٥٤٢ هـ - ١١٤٧ .

٢١ - الذخيرة في مختار اهل

الجزيرة . القاهرة . مط لجنة التأليف

والترجمة والنشر القسم الاول . المجلد

الاول ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ . ص ٣١٣ .

٣١٤ القسم الاول . المجلد الثاني

١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م ص ٣٧ ، ٤١ ، ٥١ .

٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٩٧ ، ٣٥٥ ، ٣٧٧ .

القسم الاول . المجلد الرابع ١٣٦٤ هـ -

١٩٤٥ م ص ٢٥ ، ١٥٥ ، ١٦٣ ، ٢٠٩ .

ابن الجوزي ، ابو الفرج عبدالرحمن

ابن ابي الحسن بن علي بن محمد بن

علي ت سنة ٥٩٧ هـ - ١٢٠١ .

٢٢ - اخبار الخراف والمتماجنين .

قديم وتعليق السيد محمد بحر العلوم .

النجف مط القرى الحديثة ١٣٨٦ هـ -

١٩٦٧ م ط ٢ ، منشورات المكتبة الحيدرية

في النجف . ص ٤١ .

٢٣ - الاذكاء .

وقف على طبعه وصححه ونقحه قسطنطين

الحمصي بك القاهرة . المكتبة العلامة .

ص ٣٠ ، ٩٣ ، ٩٤ .

٢٤ - ذم الهوى . بتحقيق مصطفى

بدالواحد ومراجعة محمد الفز

القاهرة مط السعادة ط ١ ١٣٨١ هـ -

١٩٦٢ م ص ٩٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ٣٢٠ ،

٦٤٣ .

٢٥ - صيد الخاطر . ضبط وتحقيق

محمد الغزالي .

القاهرة . مطبعة السعادة . ص ٢١٩ .

٢٦ - المدحش .

بغداد . مط الاداب ١٣٤٨ هـ - ١٩٣٠ م .

ص ١٤٦ ، ١٧٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ،

٢١٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٣٧٠ ، ٤٢٣ ،

٤٥٩ .

٢٧ - المنتظم في تاريخ الملوك والامم

حيدر آباد . الدكن . مط دائرة المعارف

العثمانية ١٣٥٧ هـ ج ٦ ص ٦٩ ، ٨١ ، سعد الحسن بن محمد بن علي ت سنة

٥٦٢ هـ - ١١٦٦ هـ

٨٢ ، ٨٤ - ٨٨

ابن حجة الحموي ، نقي الدين ٣٢ - تذكرة ابن حمدون

ابو بكسر علي بن محمد ت سنة القاهرة . مط النهضة ١٣٤٥ هـ -

١٩٢٧ م ط ١ ص ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٨٤

٢٨ - تأهيل الغريب

القاهرة . المط الوهية ١٣٠٠ هـ نشر ابن خلكان ، شمس الدين ابو العباس

مع (نثرات الاوراق في المحاضرات) احمد بن محمد بن ابراهيم بن ابي

بكتاب واحد . ص ٢٥٠ ، ٢٩٧ ، بكر . ت سنة ٦٨١ هـ - ١٢٨٣ م

٣١١ .

٣٣ - وفات الاعيان

٢٩ - ثمرات الاوراق في المحاضرات القاهرة . المط الاميرية . ببولاق . ح ١

القاهرة . المط انوهية ١٣٠٠ هـ . ص ٣٢٣ - ٣٢٦ ، ٣٨٠ ، ٣٧٢ ،

٤٧٣ .

٨ ، ١٠ ، ١١ .

٣٠ - خزائن الادب وغاية الارب ابن رشيق القيرواني ، ابو علي

القاهرة . المط الخيرية ١٣٠٤ هـ . ص الحسن بن علي ت سنة ٤٦٣ هـ -

٣ ، ٥ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ٩٥ ، ١٤٦ ، ١٠٧١ .

٣٤ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢١١ ،

٣٧٥ ، ٤١١ ، ٤٥٧ .

حققه وعلق حواشيه محمد محيي الدين ابن حزم الاندلسي ، ابو محمد علي بن

عبد الحميد . القاهرة . مط حجازي سعيد المتوفى سنة ٤٥٦ هـ - ١٠٦٣ م

١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م ج ١ ص ٨٢ ، ٨٣ ،

١٠٩ ، ١١٠ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٥٢ ،

١٥٣ ، ١٥٩ ، ١٦٨ ، ٢١٧ ، ٢٣٥ ،

٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ،

٢٧ ، ١٧ ، ٤٠ ، ٤٣ - ٤٥ ،

٣١ - جمهرة انساب العرب نشر وتحقيق وتعليق ا . ليفي بروفنسال

القاهرة . دار المعارف ١٩٦٨ م . ص ٢٤

ابن حمدون ، بهاء الدين محمد بن ابي

- ٦٧ ، ٦٤ - ٧٦ ، ٨١ ، ٨٣ ، ١٤٢ ، عليه الدكتور مصطفى جواد .
- ١٤٣ ، ١٥١ ، ٣٣٥ ، ٣٢٦ ، ٢٧٢ ، القاهرة . دار المعارف . سلسلة ذخائر
- ٢٧٩ ، ٢٨٠ . العرب برقم ٢٨ . ص ١٢٢ ، ١٢٣
- ٣٥ - قراضة الذهب . ابن سعد القرطبي ، عريب بن سعد
- القاهرة . مط النهضة . ط ١٣٤٤ هـ -
- ١٩٢٦ م ص ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢١٠ ،
- ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ؛
- ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٧ .
- ابن التزمكاني ، عبد الواحد بن عبد الكريم
- ت سنة ٦٥١ هـ - ١٢٥٣ .
- ٣٦ - الزين في عم البيان المطلع على اعجاز
- القرآن . تحقيق الدكتور أحمد مطلوب
- والدكتورة خديجة الحديشي بغداد . مط
- العاني ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م . ص ٤٣ ،
- ٤٤ ، ١٩٦ .
- ابن الساعي الخازن البغدادي ، تاج
- الدين ابو طالب علي بن انجب . ت
- سنة ٦٧٤ هـ - ١٢٧٥ .
- ٣٧ - مختصر أخبار البشر
- القاهرة . المط الاميرية ببولاق ١٣٠٩
- هـ ص ٧٤ ، ٧٥ .
- ٣٨ - نساء الخلفاء المسمى جهات الائمة
- الخلفاء من الحرائر والاماء حققه وعلق
- ١٤٧ ، ٧٥ ، ٧٤ .
- ٣٩ - حلة تاريخ الطبري
- القاهرة . المط الحسينية المصرية ط ١
- ص ١٥ .
- ابن سلام الباهلي ، ابو الحسن سلام بن
- عبد الله الاشيلي .
- ٤٠ - الذخائر والاعلاق في آداب النفوس
- ومكارم الاخلاق . القاهرة . المط الوهية
- ١٢٩٨ هـ ص ٩ ، ١٠ ، ٢٢ ، ٢٩ ،
- ٣٦ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٨٠ ،
- ١٠٥ ؛ ١١٥ ، ١٢٦ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ،
- ١٤٣ ، ١٦٢ ، ١٧٢ .
- ابن سناء ، الملك ، أبو القسم هبة الله
- ابن جعفر ت سنة ٦٠٨ هـ - ١٢١٢ م
- ٤١ - دار الطراز في عمل الموشحات
- عني بتحقيقه ونشره جودة السركابي
- دمشق ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ ص ١٠ ، ٣٣

- ابن سدر الخفاجي ، أبو محمد عبدالله
ابن محمد بن سعيد ت سنة ٤٦٦ هـ -
١٠٧٣ م .
- ٤٢ - سر الفصاحة بتحقيق علي فودة
القاهرة . المط الرحمانية ١٣٥٠ هـ -
١٩٣٢ م . ص ١٨٥ ، ٢٥٨ .
- ابن شاذان الكتبي ، محمد بن شاذان
ابن احمد . ت سنة ٧٦٤ هـ . ١٣٦٣ .
- ٤٣ - نوات ابوليت (وهو ذيل على
كتاب وفيات الاعيان) . حققه وضبط
وعلق حواشيه محمد محيي الدين
عبدالحاميد . القاهرة . مط السعاده
١٩٥١ . ج ١ ص ٥٠٥ - ٥١١ .
ج ٢ ص ٢٥٢ ، ٢٥٣ .
- ابن الشيحة ، أبو الوليد محمد
٤٤ - روضة المناظر في أخبار الاولاد
والاواخر . القاهرة . مطبعة بولاق
(على هامش كتاب الكامل لابن الاثير)
ج ٢ ص ٩١ ، ٩٢ .
- ابن الشيخ البلوي ، أبو الحجاج يوسف
ابن محمد المالكي الاندلسي . ت سنة
٦٠٤ هـ - ١٢٠٧ م .
- ٤٥ - الف بسا
- القاهرة . جمعية المعارف . المط
الوهبية ١٢٨٧ هـ ج ١ ص ١٩ ، ٤٦٧
ابن شرف القيرواني الجذامي ، أبو
عبدالله محمد بن ابي سعيد ت سنة ٤٦٠
هـ - ١٠٦٧ م .
- ٤٦ - رسائل الانتقد
عني بجمعها ونشرها وتعليق عليها
حسن حسني عبدالوهاب دشتي . مط
مط المقتبس ١٩١١-١٣٢٩ هـ ص ١٢ .
٢٠ .
- ابن المقطفقي ، فخر الدين محمد بن
علي بن طباطبات ت سنة ٧٠٩ هـ-١٣٠٩ .
- ٤٧ - المنخري في الآداب السلطانية
والدول الاسلامية راجعها ونقحها محمد
عوض ابراهيم وعلي الجازم القاهرة .
مط المعارف ١٩٢٣ ص ١١ ، ١٢ ،
٢٣٨ ، ٢٣٩ .
- ابن ظفارة الأزدي ، علي ت سنة ٦١٣ هـ
١٢١٦- .
- ٤٨ - بدائع البداه
القاهرة . دار الطباعة الميرية المصرية
١٢٧٨ هـ ص ٦ ، ٥١ ، ٨٥ ، ٨٨ ،
١٦٨ ، ٩١٤ ، ١٩٥ .

- ابن عبد البر التمرى القرطبي ، ابو عمر
جمال الدين يوسف بن عبدالله . ت
سنة ٤٦٣هـ - ١٠٧١هـ
- ٥٢ - تاريخ مختصر الدول . وقف
على طبعه الاب انطون صالحاني اليسوعي
بيروت . المط الكاثوليكية ١٨٩٠م ص
٢٦٩ .
- ابن عرب شاذ ، احمد بن محمد الحنفي
(ت ٨٤٥هـ - ١٤٤٢هـ) .
٥٣ - فاكهة الخلفاء ومفاكهة الطرفاء .
القاهرة . المطبعة العامرة الشرفية
١٣١٦هـ ص ٦٦ ، ٩٨ .
- ابن عربي ، ابو بكر محيي الدين محمد
ابن علي محمد بن احمد ت سنة ٦٣٨هـ .
١٢٤٠هـ .
- ٥٤ - محاضرة الابرار ومسامرة الاخيار
في الادبيات وال نوادر وال اخبار .
القاهرة . مط السعادة ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦هـ .
- ج ١ ص ٩٠ ، ١٢١ ، ١٢٢
ج ٢ ص ٢٠٠ ، ٢٤٦ ، ٢٥٥
- ابن عبد - ساكر الشافعي ، ثقة الدين ابو
القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن
عبدالله بن الحسين . ت سنة ٥٧١هـ .
- ابن عبد البر التمرى القرطبي ، ابو عمر
جمال الدين يوسف بن عبدالله . ت
سنة ٤٦٣هـ - ١٠٧١هـ
- ٤٩ - بهجة المجالس وانس المجالس
وشجذ الدهن والمهاجس تحقيق محمد
مرسي الخولي . القاهرة . دار الجيل
للمطبعة ١٩٦٧ . قسم ١ ص ٤٩ ، ٩١ ،
١٤٠ ، ١٤١ ، ١٧٥ ، ٢٤١ ، ٢٥٩ ،
٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٧ ، ٣٧٦ .
- قسم ٢ ص ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٧٢٤ .
- ٥٠ - جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي
في روايته وحمله . صححه وراجعه
اصوله عبدالرحمن محمد عثمان .
القاهرة . مط العنصرية ط ٢ ١٩٦٨م
- ١٣٨٨هـ ج ٢ ص ١٠٠ .
- ابن عبد ربه ، ابو عمر احمد بن محمد
الاندلسي ت سنة ٣٢٨هـ - ٩٥٠هـ .
- ٥١ - العقد الفريد
بتحقيق محمد سعيد الغريان القاهرة .
مط الاستقامة ، ١٣٥٩هـ - ١٩٤٠م ط ١
- ج ١ ص ١٣٢ ، ج ٢ ص ١٥٨ ج ٥ ص ٤٠٧
ج ٤ ص ٢٨١ ، ٢٨٢ . ج ٧ ص ٦٩ .
- ابن العبري ، غريغوريوس ابو الفسرج
١١٧٦م .

٥٤ - التاريخ الكبير

٣٢٤١ ، ج ٣ ص ٢٥٠

اعتنى بترتيبه وتصحيحه عبدالقادر ابن كثير القرشي ، عماد الدين ابو الفداء بدران دمشق . مط روضة الشام

١٩١٣م - ١٣٣٢هـ ج ٤ ص ١٨٨ . ١٣٧٣هـ

ابن العماد الحنبلي ، ابو الفلاح عبدالحى

ت سنة ١٠٨٩هـ - ١٦٧٨م . القاهرة . مط السعادة ج ١١ ص ١٠٨ -

١١٠ ، ١٦٦ .

٥٦ - شذرات الذهب في اخبار من
ذهب

القاهرة . نشر مكتبة القدسي ١٣٥٠هـ

ج ٢ ص ٢٢٣ - ٢٢٤

ابن الفوطي ، كمال الدين عبدالرزاق بن

احمد الشيباني ت سنة ٧٢٣هـ - ١٣٢٣م

٥٧ - تلخيص مجمع الاداب في معجم

الالقب

اعتنى بتصحيحه والتعليق عليه محمد

عبدالقدوس القاسمي نشر في مجلة

اورينتال ماكرين كولج ١٣٥٩هـ -

١٩٤٠م ص ٢٥٢

ابن قتيبة الدينوري ، ابو محمد عبدالله

ابن مسلم ت سنة ٢٧٦هـ - ٨٨٩م

٥٨ - عيون الاخبار

القاهرة . مط مصر ١٩٦٤م . مج ١ ص

١٠ ، ١٢ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٢٧٦ . ج ٢ ص

علي النجار والدكتور محمد كلنسل

- حسين القاهرة • مطب دار الكتب لمصرية ٧٦٢ م •
- ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م ص : هـ من المقدمة ، ٦٥ - الادب الصغير كتب الدراسة
٧٨ • وشرح التوضيح يوسف ابو حلقه
- ابن معصوم ، علي خان بن أحمد بن
محمد بن معصوم بن نصير الدين ابراهيم
ابن سلام الله بن محمد بن غياث الدين
منصور الحسيني الحسيني • ت في حدود
سنة ١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م
- ٦٣ - انوار الربيع في أنواع البديع
ايران طبع حجر سنة ١٣٠٤ هـ ص ٢ ،
٤ ، ٢١ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ١٦٦ ، ١٧٨ ، ١٣١١ م
- ٦٦ - نثار الازهار في الميل والنهار
القسطنطينية • مطب الجوائب ١٢٩٨ هـ
ط ١ ص ١٥ ، ١٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٤ -
٣٦ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٢ ،
٥٥ ، ٥٦ ، ٥٩ - ٦١ ، ٦٤ ، ٦٨ - ٧٠ ،
٧٢ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ٨١٧
- ٦٤ - سلافة العصر في محاسن الشعراء
ابن منقذ ، ابو المظفر اسامة مرشد بن
علي بن مقلد بن نصر ت سنة ٥٨٤ هـ -
١٧٨٨ م
- ٦٧ - البديع في نقد الشعر
القائجي في القاهرة ص ٤٥٩ •
ابن المقفع ، عبد الله ت سنة ١٤٥ هـ -
بتحقيق الدكتور أحمد أحمد بدوي

- والدكتور حامد عبد المجيد القاهرة . مط
مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٣٨٠ هـ ١٣٦٦ هـ
- ١٩٦٠ م . ص ٣ ، ٤ ، ٨ ، ١٢ ، ٧١ - شرح العيون في شرح رسالة ابن
زيدون . تحقيق محمد ابو الفضل ، ١٣ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٨١ ،
- ٨٩ ، ٩٤ ، ١٥٠ ، ١٥٧ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢٣٨ ، ٢٣٧ ، ٢٥٠ ، ٢٥٩ ، ٢٥٥
- ٦٨ - باب الآداب
تحقيق أحمد محمد شاكر . القاهرة .
- ٧٢ - الفهرست
المط الرحمانية ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م ص
١١٤ ، ١٢٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٥٦ ، ٣٥١ ، ٣٧٦ ، ٣٨٣ ، ٤٠٩ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣
- ٦٩ - المنازل والديار
المكتب الاسلامي للطباعة والنشر بدمشق
ط ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م ج ٢ ص ٨٣ ، ٨٩ ، ١٣٩ ، ١٧٩ ، ٢٦٠ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠
- ٧٣ - حلية الفرسان وشعار الشجعان
تحقيق وتعليق محمد عبدالغني حسن .
القاهرة . دار المعارف للطباعة والنشر
١٩٥١ (سلسلة ذخائر العرب برقم ٦) .
ص ١٩٤ ، ٢٣٠
- ابن نايقا ، ابو القاسم عبدالله بن
محمد بن الحسين ت سنة ٤٨٥ هـ -
١٩٦٨ م . ص ٧٧ ، ٧٨ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١٠٨٧
- ٧٤ - الهفوات النادرة
حققه وعلق عليه وقدم له الدكتور صالح

- الاشتر . دمشق . مطبوعات مجمع اللغة - ١ ورقة ٣٥ ، ٤٢ ، ٢ ق ورقه ٨٩ ،
العربية بدمشق ص ١٥٧ ، ٢٠٠ ٢٠٥ ، ٩٠ ، ٩٦ .
- ٢٤٩ ، ٢٦١ .
- ابو حيان التوحيدى ، علي بن
ابن هندو ، ابو الفرج ت سنة ٤٢٠ - العباس ت سنة ٤١٤ هـ - ١٠٢٣ م
- ٧٨ - اخلاق الوزيرين (مكالم
الوزيرين صاحب بن عباد وابن العميد) .
- ٧٥ - الكلم الروحية في الحكم اليونانية
صححه والتزم طبعه مصطفى القباني
الدمشقي دمشق مط الترقى ١٣١٨ هـ -
١٩٠٠ ص ١٢ ، ٣٤ ، ٦٧ ، ٦٨ .
- ابن الوردي ، ابو حفص زين الدين عمر
ابن مظفر بن عمر بن محمد ابن ابي
الفوارس بن علي ت سنة ٧٤٩ هـ -
١٣٤٩ .
- ٧٦ - تاريخ ابن الوردي (تمة المختصر
في اخبار البشر)
القاهرة . جمعية المعارف ١٢٨٥ هـ ج ١
ص ٢٦٢ ، ٢٤٩ .
- ٨٠ - البصائر والذخائر
ص ١٥٢ ، ١٥١ ، ٤٧ .
- ابو الحسن علي بن نصر الكاتب من
رجال القرن الثالث عشر الهجري -
الامام عشر الميلادى .
- ٧٧ - جوامع اللذة
مخطوطة مصورة بالفوتستات . مكتبة
المجمع العلمي العراقي بترقم ٣٧٥
و ٣٧٦ / ٢ (عن نسخة مكتبة الاوقاف) ٢٤٣ .
- ٢٤٣ . مج ٢ القسم الثاني ص ٤٥٢ ،
٢٤٤ ، ٢٦٠ ، ٢٦٨ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ،
٢٨٢ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٣٨١ ، ٣٨٨ ،
٥٢٤ ، مج ٢ القسم الاول ص ٧٥ ،
٢٤٣ . مج ٢ القسم الثاني ص ٤٥٢ ،

- ٤٩٨ ، ٥٠٦ ، ٥٤٦ ، ٦١٤ ، ٦٢٥ - تحقيق وشرح المذكرة عائشة
٦٢٧ ، ٦٣٩ ، ٦٤٧ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، عبد الرحمن « بنت الشاطي » ، القاهرة .
٦٧١ ، ٦٩٨ ، ٧٠٣ ، ٧٠٧ ، ٧١٢ ، دار المعارف ١٩٥٠ (سلسلة ذخائر
٧١٤ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٤٥ ، ٨٠٧ ، العرب برقم ٤) ص ٤٦٨ ، ٤٧٨ ،
مج ٣ القسم الاول ص ١٠٥ ، ١٠٧ ، ابو الفرج الاصفهاني ، علي بن الحسين بن
١٠٨ مج ٣ القسم الثاني ص ٤٨٤-٤٧٦ ، محمد بن الهيثم بن عبدالرحمن بن
٥٥٦ . مروان بن الحكم القرشي الاموي ت سنة
٨١ - رسالة في الصداقة والصديق . ٣٥٦هـ-٩٦٧م
القسطنطينية . مط الجوانب ١٣٠١ ضمن ٨٤ - الاغاني
(رسالتان للعلامة الشهير ابي حيان) ص ٢٤ ، ٧٠ ، ٩٥ ، ١٤٦ ،
١٤٧ ، ١٥٢ ، ١٧١ ، ١٧٩ .
ابو الصلت ، امية بن عبدالعزيز الاندلسي
الداني ت سنة ٥٢٩هـ-١١٣٥م
٨٢ - الرسالة المصرية
تحقيق عبدالسلام هارون . القاهرة . ٧٧٧
مط لجنة التأليف والترجمة والنشر
١٣٧٠هـ-١٩٥١ ضمن نوادر المخطوطات
ص ٢٣ ، ٤٥ ، ٤٦ .
ابو العلاء المصري ، احمد بن
عبدالله بن سليمان بن محمد
ابن سليمان القضاعي التنوخي ت سنة
٤٤٩هـ-١٠٥٧م
٨٣ - رسالة الغفران
حماء ت سنة ٧٣٢هـ-١٣٣١م

- ٨٦ - المختصر في أخبار البشر
القاهرة المط الحسينية المصرية ج ٢ ص ٦٢ ، ٧٦ .
- ٩٠ - الصبح البديعي في اللغة العربية .
القاهرة . دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ١٣٨٨هـ - ١٩٦٩م ص ٥٨ - ٦٢ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٩ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٦٠ - ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٩٨ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٣٩٨ ، ٤١٥ ، ٤١٨ ، ٤١٩ .
- ٨٧ - مختار الحكم ومحاسن الكلم
حققه وقدم له وعلق له السدكتور عبد الرحمن بدوي . مدريد . مط المعهد المصري للدراسات الاسلامية ١٣٢٧ - ١٩٥٨م ص ١٩ - ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٨٠ ، ٩٤ ، ١٣٥ ، ١٩٠ ، ٢٥١ - ٢٥٦ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦ ، ٣٢٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ .
- احمد بدوي - الدكتور
٩١ - اسس النقد الادبي عند العرب . القاهرة . مط الرسالة . ط ٢ ١٩٦٠م ص ٦ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ٣٦٩ ، ٤٠٣ ، ٤٣٩ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٥٢ .
- الانباري ، ابراهيم
٨٨ - الوطن في الادب العربي . القاهرة مضامع دار القلم ١٩٦٢م . سلسلة المكتبة الثقافية برقم ٧٣ ص ١٢١ .
- الانباري ، محمد بهجة . ومصطفى حواد . وكمال ابراهيم
٨٩ - الاساس في تاريخ الادب العربي . بغداد . مطبعة العاني ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م . الطبعة الثالثة . ص ١٧ ، ٢٢ - ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٦٨ - ٧٥ ، ٤٤٥ .
- احمد ابراهيم موسى - الدكتور
٩٢ - ظهر الاسلام
القاهرة . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م ج ١ ص ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ - ٢٨ ، ٢١٢ - ٢١٥ ، ٩٣ - النقد الادبي
القاهرة . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م ج ٢ ص ٤٤٤ ، ٤٤٥ .

- احمد السيد
 ٩٤ - مفتاح الذهب تاريخ ملوك الاسلام الاسكندري ، أحمد المتوفى سنة ١٠٠٠
 وخلفاء العرب . القاهرة مط المعارف ١٣٥٧هـ-١٩٤٤م واحمد امين ، وعلي الجازة ت ١٣٦٨هـ-١٩٤٩م ، وعبد العزيز بشرى ت ١٣٦٢هـ-١٩٤٣م .
 ٩٥ - ابن المعتز العباسي احمد كمال زكي - الدكتور
 القاهرة مط مصر سلسلة اعلام العرب رقم ٣٦ . اصدار المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانتاء والنشر .
 ادونيس ، علي احمد سعيد . ديوان الشعر العربي بيروت . المكتبة العصرية الكتاب الثاني ص ٣٠٧-٣١٨
 الارباي ، عبدالرحمن قنيتو (ت ٧١٧هـ) . خلاصة الذهب المسبوك مختصر من سير الملوك . بغداد - نشر مكتبة المتنبي ١٩٦٤م ص ٦٤ ، ٢٣١ ، ٢٣٩
 الاربلي ، علي بن عيسى ت - سنة ١٢٦٤هـ-١٢٦٥م
 ٩٧ - رسالة اللطيف تحقيق عبدالله الجبوري بغداد مط دار الجمهورية ١٣٨٨هـ-١٩٦٨م ص ٥٧ ، ١١٠ ، ١١٦ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٨ ، ١٥٠٠
 اردشير ، عهد اردشير . حققه وقدم له الدكتور احسان عباس . بيروت
 دار صادر ١٣٨٧هـ-١٩٦٧م . ص ١٠٠
 الاسكندري ، أحمد المتوفى سنة ١٣٥٧هـ-١٩٤٤م واحمد امين ، وعلي الجازة ت ١٣٦٨هـ-١٩٤٩م ، وعبد العزيز بشرى ت ١٣٦٢هـ-١٩٤٣م .
 ٩٨ - تاريخ الادب العربي القاهرة مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٩م ج ٢ ص ١٦ . الاسكندري ، أحمد
 ٩٩ - الفصل في تاريخ الادب العربي القاهرة ١٩٣٤م ج ١ ص ١٩٤ . الاسكندري ، أحمد . واحمد امين . وعلي الجازة . وعبد العزيز بشرى . والدكتور احمد ضيف .
 ١٠٠ - منتخب من ادب العرب القاهرة المط الاميرية ١٩٤٩م . ج ٣ ص ١٢٠-١٢٤ .
 الاسكندري ، أحمد والشيخ مصطفى غاني .
 ١٠١ - اوسط في الادب العربي وتاريخه رسالة اللطيف تحقيق عبدالله الجبوري بغداد مط دار الجمهورية ١٣٨٨هـ-١٩٦٨م ص ٥٧ ، ١١٠ ، ١١٦ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٨ ، ١٥٠٠
 اردشير ، عهد اردشير . حققه وقدم له الدكتور احسان عباس . بيروت
 ١٠٢ - التيه على حدوث التصحيف .

- تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين • ١٠٧ - تزيين الاسواق بتفصيل اشواق بغداد • مط المطارف ١٣٨٧هـ - ١٩١٧م الشافى القاهرة المط الوهية ١٣٠٢ هـ ص ١٦ ، ١٠١ • ج ٢ ص ٢١١ ، ٢١٧ ، ٢٢١ ، ٢٣٠ •
- ١٠٢ - ديوان ابي نواس الحسن بن هاني الحكيم • تحقيق ايمان داغر القاهرة مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٨هـ - الاندلسي ت سنة ٤٨٧ هـ - ١٠٩٤ م ١٩٥٨م ج ١ ص : وءح من المقدمة ، ١٠٨ - سبط اللالى نسخته وصححه ونقحه وحقق ما فيه وأستخرجه من بطون دواوين العلم عبد العزيز المينسى •
- الاصغهامي ابو القاسم عبدالله بن عبد الرحمن المتوفى بعد سنة ٤١٠هـ - ١٠١٩م • القاهرة • مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م ج ١ ص ١٠٤ - الواضح فى مشكلات شعر المتنبى تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور تونس • طبع الشركة التونسية لقنون ٤٦٩ ، ٥٢٠
- الرسم ١٩٦٨ ص ٥٧ • ١٠٨ - فضائل المقال فى شرح الانبارى ، ابو البركات كمال الدين عبدالرحمن بن ابي الوفا محمد عبيدالله ابن ابي سعد • ت سنة ٥٧٧هـ - ١١٨١م • ١٠٥ - نزهة الالباء فى طبقات الادباء تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم القاهرة مط المدني ص ٢٣٣ - ٢٣٤
- الاعظمى ، نعمان ١٠٦ - مناجاة الحبيب فى الغزل والنسيب بغداد • مط انقراة ١٩٢٧م • ص ١١٥ • البارودى ، محمود سامي ت سنة ١٣٢٢ هـ - ١٩٠٤ م •

١١٠- محذرات البارودي . القاهرة . سن ٧٣ .

مط الجريدة . الجزء الأول سنة ١٣٢٧ البتلوني ، شاکرت ١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ م .
هـ ، الجزء الثالث والجزء الرابع سنة ١١٤ - نفع الازهار في منتخبات الاشعار
١٣٢٩ هـ . ج ١ ص ٣٤ ، ٤٢٠ ج ٣ بیروت . المكتبة الاهلية ص ٨٨ .

ص ٣٢٨ ج ٤ ص ٨٢ ، ٢٤٨ ، ٤٣٥ البخاري ابو نصر مهدي بن عبدالله بن داود بن
٤٧٣ . سليمان بن ابان ابن عبدالله (من اعلام

بازيدار العبد - عزيز بالله الفاطمي ،
ابو عبدالله الحسن بن الحسين ت ٣٤١ هـ) .

سنة ٣٨٦ هـ ٩٩٦ . ١١٥ - سر النسلة العلوية برواية عبد

١١١ - اليزرة . نظريه وعلق عليه الرحمن . قدم له وعلق عليه السيد
محمد كرد علي دمشق . مط الترقي محمد صادق بحر العلوم . النجف

١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م (مطبوعات المجمع المطبعة الحيدرية ١٩٦٣ م / ١٣٨٢ هـ .
العلمي العربي) ص ١٢٥ - ١٢٧ ، ص ٥٤ .

١٣٠ . بدری محمد فهد .

الباعونية ، عائشة بنت يوسف ١١٦ - الخليفة ابراهيم ابراهيم بن المهدي
ابن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني ١٦٢ - ٢٢٤ هـ بغداد مط الارشاد ١٣٨٦ هـ

الشافعي ت سنة ٩٢٢ هـ - ١٥١٦ م ١٩٦٧ ص ١٨١ ، ١٨٢ .

١١٢ - شرح البديعة الفريدة المسماة البدری المصری دمشقی ، أبو البقاء
بالفتح المبین فی مدح الامین القاهرة . عبدالله بن محمد . من علماء القرن

المط الاخيرية ١٣٠٤ هـ (على هامش الخامس عشر الميلادي .

١١٧ - نزهة الانام في محاسن النساء ١١٧ - ١٠٩ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١٢٣ -
القاهرة . المط السلفية ١٣٤١ هـ ص

١٠٦ - ١٠٩ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١٢٣ - باقر سادک - الدكتور .

١١٢ - التجديد في الادب الاندلسي ١٢٥ ، ١٣٥ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٥١ ،

بغداد . مطبعة الاميسان ١٩٧١ م . ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٦٠ .

- ٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٩٠ ، ٣١٤ ، ٣٢٨
 ٣٣٢ ، ٣٥١ .
- القاهرة . مطب كوردستان اهدمه ١٣٢٨
 هـ ص ١٥٩ ، ٢١٢ .
- بديع الزمان الهمداني ، أبو الفضل
 أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد
 ت سنة ٣٩٨ هـ - ١٠٠٧ م
- ١١٨ - رسائل أبي الفضل أحمد بن
 الحسين بن يحيى بن سعيد
 الهمداني المعروف ببديع الزمان . (على
 هامش خزائن الادب وغاية الارباب لابن
 حجة الحمودي) . القاهرة . المط
 الخيرية ١٣٠٤ هـ ص ٢٩ .
- بروكلمان ، كارل ت سنة ١٣٧٥ هـ -
 ١٩٥٦
- ١١٩ - تاريخ الادب العربي
 نقله الى العربية الدكتور عبد الحليم
 النجار . القاهرة . دار المعارف ط ٢
 ١٩٦٨ . ج ٢ ص ١٠ ، ٤٩ ، ٥٣ -
 ٥٩ ، ٧٢ ، ١٣٢ .
- البستاني ، بطرس المتوفى سنة ١٨٨٧ م
 ١٢٠ - دائرة معارف البستاني
 بيروت ١٩٦٢ . ط ٢ بإدارة فؤاد أفرام
 البستاني ج ٤ ص ٤٦ - ٤٩ .
- البستي ، أبو حاتم محمد بن حيان .
 سنة ٣٥٤ هـ - ٩٦٥ م .
- ١٢١ - روضة العقلاء ونزهة الفضلاء
 البغدادي ، اسماعيل ت سنة ١٣٣٩ هـ -

١٩٢١م

١٢٦ - ايضاح المكنون طهران • مطبوع
بالأوفست ١٩٦٧م - ١٣٨٧هـ ط ٣ ص
١٩٤٠ ، ١٩٣

١٢٧ - هدية العارفين • طهران •
مطبوع بالأوفست ١٩٦٧م - ١٣٨٧هـ ط ٣
مج ١ ص ٤٤٣

البكرى الصديقي ، محمد توفيق بن علي
ت سنة ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م

١٢٨ - سهاريج اللؤلؤ • شرحه الشيخ
أحمد بن أمين الشنيطي والشيخ أبو
بكر محمد لطفى المصرى • القاهرة •
مط الهلال ١٩٠٦ م ص ٢٨ ، ٥٧ ،
١٣٠ ، ١٣١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ •

١٢٩ - فحول البلاغة
مصر ١٣١٣ هـ • ط ١ ص ٩٠ - ١١١ •
بلاشير ، الدكتور

١٣٠ - ديوان المتنبي في العالم العربي وعند
المستشرقين ترجمه الى العربية أحمد
أحمد بدوى • القاهرة • مط نهضة
مصر ص ١١٤ •

البلوى ، أبو الحجاج يوسف
بن محمد • عاش في القرن السادس
واوائل السابع للهجرة •

١٣١ - الف با • القاهرة المط الوهية

١٢٨٧م ج ١ ص ١٩ •

البهيتي ، نجيب محمد
١٣٢ - تاريخ الشعر حتى آخر القرن
الثالث الهجرى القاهرة • مؤسسة
العائجي • ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م ص
٥١٠ - ٥١٧ •

اليهقى ، ابراهيم بن محمد
نبح في عهد المقتدر ٢٩٥ - ٣٢٠
هـ ٩٠٧ م - ٩٣٢ م

١٣٣ - المحاسن والمساوى
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم •
القاهرة • مط نهضة مصر ١٩٦١ م ج ١
ص ٢٧٦ • ج ٢ ص ٤٤ - ٤٦ ، ٦١ ،
٣٣٧ ، ٣٣٨ •

اليهقى ، ظهير الدين أبو الحسن علي
ابن ابي القاسم زيد ت سنة ٥٦٥ هـ -
١١٦٩ م •

١٣٤ - تاريخ يهق
الهند • حيدر آباد • درجاخانه دائرة
المعارف العشانية ص ٦٠ •
١٣٥ - تاريخ حكماء الاسلام

عنى بشره وتحقيقه محمد كرد علي •
دمشق • مط الترقى ١٩٤٦ م • مطبوعات
المجمع العلمى العربى ص ٤٢ •

أبو الريحان محمد بن أحمد

ت سنة ٤٤٠هـ - ١٠٤٨م

١٣٦ الصيدنة

مخطوط مصور بالفوتوسات في مكتبة

المجمع العلمي العراقي برقم ٥١٦م -

٥١٧م - ١ ورقة ٤٠ أ ، ب ٢ ورقة

١٦٥ أ ١٧٦ ب

التحبي البرقي ، ابو الطاهر اسماعيل بن

أحمد بن زيادة الله . المتوفى في القرن

الخامس من الهجرة - القرن الثاني

عشر الميلادي .

١٣٧ - شرح المختار من شعر شار

اختار الخالدين . اعتنى بنسخة وتعليق

الفوائد عليه وتخريج ابياته ووضع

فهارسه محمد بدرالدين العلوي القاهرة

مط الاعتماد . ص ٢ ، ٥ ، ٦ ، ١٢ ،

٢٢ ، ٢٤ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٤٣ ، ٤٥ ،

٤٧ ، ٥١ ، ٥٣ - ٥٥ ، ٥٧ ، ٦١ ، ٦٥ ،

٦٧ ، ٦٨ ، ٧٩ ، ٨١ ، ١٠٩ ، ١٣٢ ،

١٣٣ ، ١٤٦ ، ١٥٢ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ،

٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٥٧ - ٢٥٩ ، ٢٦١ ،

٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ .

التكريتي ، عبدالرحمن - العميد

١٣٨ - الامثال البغدادية المقارنة

بغداد . مط الماني ١٩٦٦م . ج ١

ص ٣٠٢ ج ٤ بغداد : جمعية الارشاد وأحمد الشستناوى وابراهيم زكي

١٩٦٩ ص ٣١٣ .

التمساني ، شهاب الدين احمد بن محمد

المقرى ت سنة ١٠٤١هـ - ١٦٣١م .

١٣٩ - ازهار الرياض في اخبار عياض

ضبطه وحققه وعلق عليه مصطفى المسة

وابراهيم الاياري وعبدالحفيظ شلبي .

القاهرة . مط لجنة التأليف والترجمة

والنشر ١٣٥٩هـ - ١٩٤٠م ج ٢ ص ١٣ .

لتنوشي ، ابو علي المحسن بن ابي

القاسم علي بن محمد بن ابي الفهم

اود بن ابراهيم بن تميم . ت سنة

٣٨٤هـ - ٩٩٤م .

١٤٠ - جامع التواريخ . المسمى بكتاب

« نوار المحاضرة واخبار المداكرة » .

اعتنى بتصحيحه د.س مرجليوث .

القاهرة . مط امين هندية . ص ٢٥ .

١٢٧ .

١٤١ - الفرج بعد الشدة .

القاهرة . ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م ج ٢ ص

٢٢٠ ، ٢١٦ ،

توري C.C. Torry

١٤٢ - دائرة المعارف الاسلامية (مادة

ابن المقتر)

نقلها الى العربية محمد ثابت الفدي

ص ٣٠٢ ج ٤ بغداد : جمعية الارشاد وأحمد الشستناوى وابراهيم زكي

خورشید و عبدالحمد یونس القاهره ۱۲۸/۰ •

١٤٧ - تاريخ غور السير المعروف بكتاب غور اخبار ملوك الفرس وسيرهم
١٣٥٢م - ١٩٣٣م مج ١ ص ٢٧٩ - ٢٨٠
تمور ، احمد باشا

١٤٣ - اوهام شعراء العرب في المغانى . (المنسوب للمغالبى) . ايران . مطبوع
القاهرة . مطابع دار الكتاب العربى بالافوفست ١٩٦٣م . ص ١٥٣ .

ط ١ ١٣٦٩م - ١٩٥٠م ص ١٩ • ١٤٨ - تمة التيمة

الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد
عني بنشره عباس أقبال طهران مطبع
فردين ۱۳۵۳ هـ ج ۱ ص ۲۵، ۵۰.

١٤٤ - احسن ما سمعت . نظر فيه ١٤٩ - التمثيل والمحاضرة

وشرح عباراته : محمد صادق شير . تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو القاهرة .

القاهرة • المطبوعة المحمودية التجارية ص | دار احياء الكتب العربية ١٣٨١هـ -

٩٠٣-١٠١٠٩١٠١٢ ص٠ ٩١٧١ / ٥١٠٤٩٠٤٧٠٤٦٠٤٣٠١٨٠١٣

173, 170 - 107, 132, 107, 72, 71, 09, 08, 03, 02

٢٢٧ ٢١٨ ١٨١ ١٦٧ ١٦٦ ١١٢ ١١٠ ٧٨ ٧٦ ٧٣ ٦٤

‘ २५४ ‘ २०१ ‘ २६४ ‘ २६३ ‘ २२४ ‘ १२० ‘ १२६ ‘ १२२ ‘ १२१ ‘ ११३

٢٨٢، ٢٣٥، ٢٢٠، ٢٢٩، ٢٨٧، ٢٨٥

١٤٥ - الاعجاز والاعجاز ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٢ ،

التزم منه حه و طعه اسكند: آصف ٣٩٥ ، ٣٩٨ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦ ،

القائمة : المطبوعة ١٨٩٧ ط ١ ٤٠٨-٤١٢ ٤١٤-٤١٦ ٤١٨-٤٢٥

6 55 6 56A 6 57S - 57Y 6 58V 6 05 6 5V 6 5T 6 F- 6A 6 Y

- ٢٥٨ - ٢٦١ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ١٣٥ ، ١٤٨ •
- ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٤ ، ٣٠٨ ، ٣٥٦ ، ٣٦٣ ، ١٥٥ - اللطائف والظرفان في
- ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٤٠٩ ، ٤٤٧ - ٤٤٩ ، الاضداد وكتاب الياقوت •
- ٤٥٠ ، ٤٦٣ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٧٣ ، جمع الامام ابي ابي نصر أحمد بن
- ٤٧٧ - ٤٧٤ ، ٤٩٥ ، ٥٠٢ ، ٥٠٧ ، عبدالرزاق المقدسي القاهرة • المط
- ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥٢٠ ، ٥٣٣ ، ٥٤٢ ، العامرة ١٣٢٥ هـ ص ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ،
- ٥٤٤ ، ٥٤٥ • ١١ - ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢١ ،
- ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٤ - ٣٨ ، ٤٠ ، ١٥١ - خاص الخاص
- ٤٢ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥١ - ٥٨ ، ٥٩ ، بيروت • دار مكتبة الحياة ١٩٦٦ • ص
- ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٩ •
- ١٥٢ - فقه اللغة وسر العربية
- ١٥٦ - المتشابه
- ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م ص ٩٥٨ •
- ١٥٣ - الكناية والتعريض • غني
- ٢٥ • بتصحيحه السيد محمد بدر الدين
- ١٥٧ - مختصرات كتاب مؤنس الوحيد
- ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م الطبعة الاولى (شر
- مع المنتخب من كليات الادباء واشارات
- البلغاء المقاضي ابي العباس احمد بن
- محمد الجرجاني) ص ٢٣ - ٢٥ •
- ١٥٤ - وطائف المعارف
- ١٥٨ - من غاب عنه المطرب
- شرح وتصحيح محمد بن سليم اللبائدي
- العربية ١٩٦٠ م ص ٢٣ ، ٢٤ ، ١٣٤ ، بيروت المط الادبية ١٣٠٩ هـ ص ٧ ، ٨ ،

- ١٨ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ١٦٣ .
- ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦٣ - قيمة الدهر
- ٦٢ ، ٦٣ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ٩٦ ، القاهرة . مط الصاوى ١٣٥٢هـ-١٩٣٤هـ
- ٩٨-١٠٣ ، ١٠٦ . ج ١ ص ٢٤ ، ٢٥ ، ١١٤ ، ١١٥ ،
- ١٥٩ - المتاحل ٢٣٦ ، ج ٢ ص ١٠٧ ، ١١٤ ، ١١٥ ،
- شرح وتصحيح احمد ابو علي ١٦٧ ، ٢٠٤ ، ٣١٥ ، ٣٣٠ ، ٣٤٥ ج ٣
- الاسكندرية . المطبعة التجارية ١٣٢١هـ ص ٨٧ ، ٢٥٠ ، ٢٨٢ ، ٣٥٧ ، ٣٦١
- ١٩٠١ . ص ٢١ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ١٣٣ ، ج ٤ ص ١٢٧ ، ٢٢٧ .
- ١٥٠ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، الجاحظ ابو عثمان عمرو بن بحر بن
- ١٩١ ، ١٩٨ ، ٢١٠ ، ٢١٢ - ٢٤٠ ، محبوب بن نزار ت سنة ٢٥٥هـ-٨٦٩هـ .
- ٢٥٠ ، ٢٥٦ - ٢٥٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ١٦٤ - سلوة الحريف بمناظرة الربيع
- ٢٨١ . والخريف (المنسوب لجاحظ)
- ١٦٠ - منتخب كتاب التمثيل القسطنطينية . مط الجواب ١٣٠٢ ص
- والمحاضرة ١٢٢ ، ١٢٩ .
- القسطنطينية . مطبعة الجواب ١٣٠١هـ ١٦٥ - المحاسن والاضداد (المنسوب
- (ضمن اربع رسائل) ص ١١ ، ١٥ ، لجاحظ) لندن . مط بريل ١٨٩٨ .
- ٢٠ ، ٢٦ ، ٣٦ - ٣٩ ، ٤٤ ، ٤٩ . ص ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٥ ، ١١١ × ×
- ١٦١ - منتخب كتاب النهاية في الكناية اجسام ، عبد-اي (ت ١٩٤٩هـ)
- القسطنطينية . مط الجواب ١٣٠١هـ ومصطفى امين
- (ضمن اربع رسائل) ص ١٩٥ ، ١٦٦ - البلاغة الواضحة . القاهرة . دار
- ١٩٦ ، ٢٠٠ المعارف ط ١٠ - ١٣٧٠هـ-١٩٥١م ص
- ١٥ ، ٢٣ ، ٣٦ ، ٥٧ ، ٧٨ ، ٩٥ ، ١٦٢ - نشر النظم وحل العقد
- القاهرة . المط الادبية ١٣١٧هـ ص ٧ ، ١٤٣ ، ٢٢٢ ، ٢٤٨ .
- ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٩٠ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ، جب هاملتن
- ١١٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٤٧ ، ١٦٧ - المدخل في الادب العربي

- ترجمة كاظم سيدالدين بغداد مط دار السيد محمد رشيد رضا • القاهرة •
 الجاحظ ١٩٦٩م ص ٨١ ، ٨٣ • دار المنار ١٣٦٦هـ ط ٣ ص ٦١ ، ٧٧ ،
 الجبوري ، عبدالله • ٧٢ ، ٨٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ •
 ١٦٨ - المستدرک علي الكشف عن الجرجاني ، ابو الحسن علي بن عبدالعزيز
 مخطوطات خزائن كتب الاوقاف ابن الحسين بن علي ت سنة ٣٦٦هـ - ٩٧٦م
 بغداد • مط المعارف ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م ١٧١ - الوساطة بين المتنبئ وخصومه
 ط ١ ص ٢١٤ ، ٢١٥ • تحقيق وشرح محمد ابو الفضل
 الجرجاني ، ابو بكر عبدالقاهر بن ابراهيم وعلي محمد البجاوي القاهرة •
 عبدالرحمن ت سنة ٤٧١ - ١٠٧٨م • دار احياء الكتب العربية ١٣٦٤هـ -
 ١٦٩ - اسرار البلاغة ١٩٤٥م ط ١ ص ٣٧ ، ٥١ ، ١٨٢ ،
 تحقيق ه • ريتز استانبول • مط وزارة ٢٤١ ، ٢٦٥ ، ٣٢٧ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ،
 المعارف ١٩٥٤ ص ٥٠ ، ٧٣ ، ٨١ ، ٨٥ - ٣٩٩ ، ٤١٠ •
 ٨٧ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١٣٧ ، ١٤٤ ، الجرجاني ، ابو العباس احمد بن محمد
 ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، بن اسحاق بن ابراهيم الثقفي ت سنة
 ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ٤٨٢هـ - ١٠٨٩م •
 ١٧٠ ، ١٨١ - ١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٧٢ - المنتخب من كسايات الادباء
 ١٩١ ، ١٩٣ - ١٩٥ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، واشارات البلغاء
 ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٨ ، غني بتصحيحه السيد محمد بدر النصاسي
 ٢٥٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٠ - الحلبي القاهرة • مط السعادة ١٣٢٦هـ
 ٢٧٣ ، ٢٧٦ - ٢٧٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ١٩٠٨م ط ١ ص ١١ ، ١٢ ، ٢١ ،
 ٣٢٦ ، ٣٣٣ ، ٣٥٢ ، ٣٦٤ ، ٤٢٤ • ٤٣ ، ٤٦ ، ٦٣ ، ٨٤ ، ٩٢ ، ٩٣ ،
 ١٧٠ - دلائل الاعجاز في علم المعاني ٩٨ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٣٧ •
 صحح اصله الشيخ محمد عبده والشيخ جرجي زيدان ت سنة ١٣٣٢ - ١٩١٤م
 محمد محمود التركزى الشنقيطي ووقف ١٧٣ - تاريخ آداب اللغة العربية
 على تصحيح طبعه وعلق حواشيه ناشره القاهرة • مط الهلال ١٩٣٠م ج ٢ ص

- ١٩١ ، ١٦٢ •
- الجزائري الحسيني ، محمد بن عبدالقادر
ت سنة ١٣٣١هـ-١٩١٣م •
- ١٧٤ - عقد الاجياد في الصافات الجياد
دمشق • المكتب الاسلامي للطباعة والنشر
١٣٨٣هـ-١٩٦٣م ص ١٠٠ ، ١٩٩
- الجلبي ، داود - السدكتور ت سنة
١٩٦١م-١٣٨٠هـ
- ١٧٥ - مخطوطات الموصل
بغداد • مط الفرات ١٣٤٦هـ-١٩٢٦م
- ص ١٧٢ •
- الجليلي ، الحاج عثمان بك ت سنة
١٢٤٥هـ •
- ١٧٦ - الحجة على من زاد على ابن
حجة
اعتنى بقطعه ونشره الدكتور محمد
صديق الجليلي الموصل • مط ام
الريبعين ١٣٥٦هـ-١٩٣٧م ص ١٦ ، ٥٩
- جمعية دائرة المعارف العثمانية •
- ١٧٧ - تذكرة النوادر من المخطوطات
العربية
حيدر آباد الدكن • مط دائرة المعارف
العثمانية ١٣٥٠هـ ص ١٢١ ، ١٢٢ •
- حمل سماء - الدكتور
- ١٧٨ - الوصف في شجر العراف في
القرنين الثالث والرابع الهجريين •
بغداد مط الهلال ١٩٤٨م-ط ١ ص ٢٤ ،
٢٨ ، ٨٩ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٤ ،
١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٤٦ ، ١٥٢ ،
١٥٣ ، ١٥٤ - ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦٨ ،
١٧٨ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ،
٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ - ٢١٢ ،
٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ،
٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ،
٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ،
٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٤ ،
٣٠٦ ، ٣١٤ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣٥ ،
٣٣٦ - ٣٣٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ،
٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ -
٣٧٩ ، ٣٩٥ ، ٤١٥ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ،
٤٢١ - ٤٢٣ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ،
٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤٥ ، ٤٦٤ •
- الجندي ، علمي • ومحمد صالح
سمك • ومحمد ابو الفضل ابراهيم
- ١٧٩ - اطوار الثقافة والفكر في
ظلال العروبة والاسلام
- القاهرة • مط الرسالة الطبعة الاولى
١٩٦٠م ج ١ ص ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٨٧ ،
٥٠٩ ، ٥١٢ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٣٣ •

٥٥٣٦ - ٥٥٣٧ ج ٢ - ص ٥١١

جورج غريب

١٨٠ - حول كتب ظهرت

بيروت • مط دار الكتب ١٩٥٧م - ص

١٩٣ ، ٢١٥ •

الحاتمي ، الكاتب ، ابو علي محمد

بن الحسن ت سنة ٣٨٨هـ - ٩٩٨م •

١٨١ - الرسالة الموضحة في ذكر

سرقاات ابي الطيب المتنبى وساقط شعره •

تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم •

بيروت دار صادر ودار بيروت ١٣٨٥هـ

- ١٩٦٥م ص ١٨ ، ٣٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ،

١٣٧ •

الحاجري ، طه - الدكتور •

ومحمد زغلول سلام - الدكتور

١٨٢ - عيار الشعر لمحمد بن

طباطا العلوى القاهرة • شركة فن

الطباعة ١٩٥٦م • مقدمة المحققين ص

(د ، هـ ، ز ، ح ، ط) •

حاجي خليفة ، مصطفى بن عبدالله

كاتب جلبي القسطنطيني المتوفى سنة

١٠٦٧هـ - ١٦٥٨م •

١٨٣ - كشف الظنون عن اسامي

الكتب والفنون طهران • المطب الاسلاميه

١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م ط ٣ • مطبوع

بالاوقست • ص ١٠٤ ، ٢٣٣ ، ٦٨٨ •

٩٦٠ ، ١١٠٢ ، ١٣٨٧ ، ١٤٠٢ •

الحطابتي ، سمعان

١٨٤ - المنتخب من كنوز العرب

التوكومان • مط جريدة صدى

الشرق ١٩٢١ ص ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ •

١٣٩ •

الحجازي الحلبي ، عبدالله بن

محمد ت سنة ١٠٩٦هـ - ١٦٨٤م

١٨٥ - حل العقال (ضمن :

تفريغ المهج بتلويح الفرج) القاهرة •

طبع على نفقة مصطفى البسابي الحلبي

واخويه • المطب العامة الشرقية ١٣١٨هـ

ص ٧٢ ، ٧٦

الحسامي ، منير

١٨٦ - ابراهيم بن المهدي

بيروت • منشورات دار الشرق الجديد

١٩٦٠م الطبعة الاولى • سلسلة اعلام

الفكر العربي برقم ٧ • ص ١٣٢ •

١٣٤ •

حسان ابو رذاب

١٨٧ - الغزل عند العرب

القاهرة • مط مصر ١٣٦٦هـ - ١٩٤٧ •

ص ١٥٤

حسين نصار - الدكتور

- ١٨٨ - شاة الكتابة الفنية في علي بن تميم ت سنة ٤٥٣هـ - ١٠٦١هـ .
- الادب العربي القاهرة . مط السنة
المحمدية . ط ٢ ١٩٦٦م ص ٢٢١ . تحقيق علي محمد البجاوي .
- الحسيني ، تاج الدين ابن محمد
ابن حمزة بن زهرة كان حياً سنة ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م . ج ١ ص ٩٧ ، ٩٩ ،
١٠٩ ، ١١٧ ، ١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٧٥ - ٧٥٣هـ - ١٣٥٢م
- ١٨٩ - غاية الاختصار في السيوات
العلوية المحفوظة من الغبار حققه وقدم
له السيد صادق بحر العلوم النجف .
المط الحيدريسة ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م ص
٧٨ .
- الحسيني ، ابو جعفر محمد بن
امير الحاج
١٩٠ - شرح شافية ابي فراس
في مناقب آل الرسول ومثالب بني العباس
طهران . دار الطباعة (طبع حجر)
١٢٩٦هـ ص ٤ ، ٦
- الحسيني ، محمد مرتضى بن
محمد ت سنة (١٢٠٥هـ - ١٢٩١م)
١٩١ - حكمة الاشراق الى كتاب
الآفاق بتحقيق عبدالسلام هارون . ضمن
نوار المخطوطات . القاهرة . مط لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٣هـ -
١٩٥٤م ص ٧١ .
- الحصري ، ابو اسحاق ابراهيم بن عيسى الباني الحلبي وشركاه . ط ١

ابن عامر ت قريبا من سنة ٤٤٠ هـ -	١٣٧٢هـ-١٩٥٣م
١٠٤٨م	٣٤ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٧٣ ، ٨٦ ، ١٠٤٨
١٩٨ - البديع في وصف الربيع	١٣٠ ، ١٦٢ ، ١٧٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣
نشر وتصحيح هنرى بيريس الرباط .	٢٤٨ ، ٢٥١ - ٢٥٣ ، ٢٧٩
المط الاقتصادية ١٩٤٠م-١٣٥٩هـ من	حفي محمد شرف - الدكتور
٦٢ .	١٩٤ - ابن ابي الاصبع المصرى بين
الحوفي ، احمد محمد - الدكتور	علماء البلاغة - القاهرة . مط الرسالة
١٩٩ - تيارات ثقافية بين العرب	ط ١ ص ٥٦ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٣ - ٦٦ ،
والفرس . القاهرة . مط نهضة مصر	٧٣ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٩ - ١٠١ ، ١٠٦ ،
١٩٦٨م ص ١٧٥ ، ٢١١ .	١٠٧ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٦١ ، ١٩١ ،
الخاقاني ، علي	٣٥١ ، ٣٨٥ .
٢٠٠ - شعراء الغرى	الحلبي ، عبدالعزيز
النخف . المطبعة الحيدرية ١٣٧٣هـ -	١٩٥ - ادياء السجون بيروت .
١٩٥٤م ج ٣ ص ٢٠٩ ، ٣٨٧ . ج ٨	دار الكتب العربي ص ٩ ، ١٩٤ ،
١٣٧٤هـ-١٩٥٥م ص ١٢	١٩٥
الخالديان ، ابو بكر محمد وابو	الحلي ، ابو الحسين السيد حيدر
عثمان سعيد ابنا سعيد ابنا هاشم (محمد	الحسيني ت سنة ١٣٠٤هـ-١٦٩٢م
ت نحو ٣٨٠هـ-١١٨٥م) و (سعيد ت	١٩٦ - العقد المفصل بغداد . مط
٣٧١هـ-٩٨١م)	الشابندر ١٣٣١هـ ج ١ ص ٢٤٧ ،
٢٠١ - التحف والهدايا القاهرة .	٢٤٨ ج ٢ ص ٩١ .
دار المعارف ١٩٥٦م ص ١٦ ، ٣١ ، ٣٢ ،	الحمامي ، علي الموسوي
٧٣ ، ٢٣٤	١٩٧ - المطالعات في مختلف
الخضري ، محمد بن عفيفي ت	المؤلفات النخف . مط النعمان ١٣٨٨هـ
سنة ١٣٤٥هـ-١٩٢٧م	١٩٦٨م ج ٣ ص ٥٢٣ ، ٥٢٤ .
٢٠٢ - محاضرات الامم الاسلامية	الحميري ، ابو الوليد اسماعيل

- (الدولة العباسية) القاهرة • مط دار
احياء الكتب العربية • الطبعة الثانية
١٣٣٩هـ-١٩٢١م ج ٣ ص ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨
- ٢٠٦ - ابن المعر وتراثه في الادب
والنقد والبيان القاهرة • دار العهد
الجديد ١٩٥٤م ص ٢١٧
- ٢٠٧ - الحياة الادبية في العصر
العباسي القاهرة • دار العهد الجديد
الجديد ١٩٥٤ ص ٢١٧
- ٢٠٨ - رائد الشعر الحديث
القاهرة • دار العهد الجديد للطباعة
١٩٥٤م ص ١١ ، ١٧ ، ١٨ ، ٤١ ،
٤٤ ، ٥٤ ، ٦١ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٧ ،
٧٩ - ٨٢ ، ٨٤ - ٨٨ ، ١٠٧ ، ٢١٠
- ٢١٢ ، ٢١٧ - ٢٣٠
- ٢٠٩ - رسائل ابن المعتز في النقد
والادب والاجتماع جمع وتحقيق محمد
عبدالمعظم خفاجي القاهرة • شركة
مكتبة ومط مصطفى البابي الحلبي الطبعة
الاولى ١٣٦٥هـ-١٩٤٦م
خلف الله ، محمد
- ٢١٠ - من الوجهة النفسية في
دراسة الادب ونقده القاهرة • مط لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٧م ص
٤٨ ، ٨٣ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٣٠
الخوارزمي ، جمال الدين ابو بكر محمد
بن العباس ت سنة ٣٨٣هـ-٣٩٣م
- ٢٠٣ - البخلاء تحقيق الدكتور
احمد مطلوب والدكتورة خديجة
الحديثي واحمد ناجي القيسي • بغداد
مط العائني ١٣٨٤هـ-١٩٦٤م ص ١٦٣ ،
١٩٥ ، ١٩٦
- ٢٠٤ - تاريخ بغداد أو مدينة
السلام القاهرة • مط السعادة ١٣٤٩هـ-
١٩٣١م ج ١٠ ص ٩٥-١٠١
- الخطيب القزويني ، جلال الدين
محمد بن عبدالرحمن (ت ٧٣٩هـ)
٢٠٥ - الايضاح في علوم البلاغة
• القاهرة مط السنة المحمدية (اعادت
طبعه بالاوفست مكتبة المثنى ببغداد)
ج ١ ص ٨ مقدمة ، ٨ ، ٢٣ • ج ٢
ص ٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤٩ ، ٢٥٥ ،
٢٥٨ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٩ ، ٣٧٠ ،
٣٧٥ ، ٤٢٦
- خفاجي ، محمد عبدالمعظم

- ٢١١ - رسائل الخوارزمي . القاهرة . ٢١٦ - مصادر الدراسة الادبية .
 المطبعة العثمانية ١٣٢٢ هـ ص ٣٤ . لبنان . صيدا مط دير المخلص ١٩٥٠ .
 ٢١٢ - مفيد العلوم ومفيد المهوم . م . ج ١ ص ١٥٤ ، ١٥٥ .
 القاهرة . المطبعة العلمية ١٣١٠ هـ ص داود سلوم - الدكتور
 ١١٠ ، ١٤١ ، ١٦٩ ، ١٩٦ . ٢١٧ - تاريخ النقد العربي من الجاهلية
 الخوانساري ، محمد باقر الموسوي . حتى القرن الثالث الهجري بغداد .
 ت سنة ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م . مط الايمان ١٩٦٩ م ص ١١٩ ، ٢٣٤
 ٢١٣ - روضات الجنات في احوال - ٢٤٦ ، ٢٩٣ .
 العلماء السادات . ايران . طبع حجير ١٣٤٧ هـ .
 ط ٢ ص ٤٢٨ .
 ٢١٤ - فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية آخر شهر مايو ١٩٢٦ م .
 الجزء الثالث . ويشتمل على القسم الاول من فهرس آداب اللغة العربية .
 القاهرة . مط دار الكتب المصرية .
 الطبعة الاولى . ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م .
 ص ٢٧٢ .
 ٢١٥ - فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار من سنة ١٩٢٩ م - ١٩٣٥ م .
 القاهرة . مط دار الكتب المصرية ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م ج ٧ ص ١١١ ،
 ١٣٠ .
 ٢٢٠ - دراسات في الادب العربي بغداد . مط الرابطة ١٩٥١ ط ١ ص ١٧ .
 الميرى ، كمال الدين ابو البقضاء . محمد بن موسى بن عيسى ت سبعة
 ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م .
 ٢٢١ - حياة الحيوان الكبرى داغر يوسف أسعد

٢٢٥ - التسمية في الرجال اسمائهم

وانسابهم تحقيق علي محمد البجاوي

القاهرة . دار احياء الكتب العربية .

عيسى البياي الحلبي وشركه . ص

٥٩٨

الترغيب الاصبهاني ، ابو القاسم

الحسين بن محمد ت سنة ٥٠٢ هـ

١١٠٨ م .

٢٢٦ - محاضرات الادب ومجاورات

الشعراء البلغاء بيروت . منشورات

دار مكتبة الحياة ١٩٦١ م ج ١ ص ٥٢ ،

٦١ ، ٧٢ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١١٣ ، ١٢٢ ،

١٧٨ ، ١٩٢ ، ٢١٥ ، ٢٢٩ ، ٢٥٠ ،

٢٥٢ - ٢٥٦ ، ٢٩٣ ، ج ٢ ص ٤٢٦ ،

٤٤١ - ٤٤٢ ، ٤٤٨ ، ٤٨٣ ، ٦٤٤ ،

٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٧١ ، ٦٧٦ ، ٦٨٥ ،

٦٨٧ ، ٦٩٠ ، ٦٩٦ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ،

٧٠١ ، ٧٠٨ ، ٧١٠ - ٧١٤ ، ٧٢٢ ، ج ٣ ص

١١ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ٩١ ، ٩٨ ،

١٠٤ ، ١٠٦ ، ١١٢ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ،

١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٥٢ ، ١٥٥ - ١٥٧ ،

١٦٠ ، ١٦٦ ، ٢٣٥ ، ٢٤٧ ، ٢٥٢ ،

٢٨٨ ، ٢٩٦ ، ٣٠٢ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ،

٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ،

القاهرة . دار الطباعة ١٢٩٢ هـ ج ١ ص

١٠٢ ج ٢ ص ٤٢١ - ٤٢٣

الدهن ، سامي - الدكتور

٢٢٢ - الغزل منذ نشأته حتى

صدر الدولة العباسية القاهرة . دار

المعارف (سلسلة فنون الادب العربي .

النن القسائي برقم ٢) ج ٢ ص ٣٦ ،

٤٦ .

الدوري ، عبدالعزيز الدكتور

٢٢٢ - دراسات في العصور العباسية

المتأخرة ، بغداد . مط السريان

١٩٩٠ م ص ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٩

الديار بكري ، حسين بن محمد

بن الحسن ت ٩٦٦ هـ أو ٩٨٢ هـ - ١٥٥٨ م

أو ١٥٧٤ م

٢٢٣ - تاريخ الخميس في احوال

انفس نفيس القاهرة . المط السوهية

١٢٨٣ م ج ٢ ص : ٣٤٥ ، ٣٤٦ .

الذهبي ، ابو عبدالله محمد بن

احمد بن عثمان بن قايماز ت سنة ٧٤٨ هـ

- ١٣٤٧ م

٢٢٤ - دول الاسلام حيدر آباد

اندكن . مط دائرة المعارف النظامية

٣٣٧ هـ . ج ١ ص ١٤١ - ١٤٢

- الرجب ، جاسم
٢٣٠ - تاريخ الأدب العربي - بغداد
مط المعارف ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨ ص ٢٨ -
٣٠ . ٥٨٠ - ٥٨٢ ، ٥٨٧ ، ٥٩٦ ، ٦٠١ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦١١ ، ٦٣٨ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٣ ، ٦٤٨ ، ٦٥٥ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٧٤ ، ٦٧٦ ، ٦٨٠ .
- الفرشتي الاصفهاني ، ابو القاسم
ابن محمد ابراهيم كان حيا سنة ١٢٧٨هـ -
١٨٦١م
٢٣١ - تحفة الناصرية في فنون
الادبية ايران . دار الطباعة . طبع حجر
١٢٧٨هـ ص ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٦٢ - ٣٦٤ ،
٣٦٩ ، ٣٨٦ ، ٤٠٠ ، ٤٠٦ ، ٤٣٤ ،
٤٤٢ ، ٤٦٧ - ٤٦٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨٤ ،
٤٨٨ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٢٨ ، ٥٣٣ ،
٥٣٩ ، ٦١٧ ، ٦١٨ .
- رضوان محمد رضوان (المحقق)
٢٣٢ - فتوح البلدان لابن الحسن
البلاذري القاهرة . مط السعادة ١٩٥٩م
مقدمة المحقق ص ٩ ، ١٢ .
رفاعي علي
٢٣٣ - انيس الجليس . القاهرة
مط محمد علي صبح ط ٣/١٣٨٣هـ -
١٩٦٤هـ ص ١٨٨ .
الريق النديم ، ابو اسحاق ابراهيم ت
في حدود سنة ٤١٧هـ .
- ٣٣٤ ، ٤٨٨ ، ٤٩٤ ، ٥٣٨ - ٥٤٣ ، ٥٤٠ ، ٥٤٣ ، ٥٤٨ ، ٥٥٧ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٧٢ ، ٥٨٠ - ٥٨٢ ، ٥٨٧ ، ٥٩٦ ، ٦٠١ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦١١ ، ٦٣٨ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٣ ، ٦٤٨ ، ٦٥٥ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٧٤ ، ٦٧٦ ، ٦٨٠ .
- الروى ، طه بن صالح الفضيل
ت سنة ١٣٦٥هـ - ١٩٤٦م
٢٢٧ - بغداد مدينة السلام . القاهرة
دار المعارف . سلسلة اقرأ برقم
٢٧ ص ٤٥ ، ١٥٠ .
- ٢٢٨ - تاريخ علوم اللغة العربية
بغداد مط الرشيد ١٣٦٩هـ - ١٩٤٩م ص
١٦٥ .
- الريداوي ، محمود - الدكتور
٢٢٩ - الحركة النقدية حول ذهب
ابي تمام تاريخها وتطورها واثرها
في النقد العربي (١) في القديم .
بيروت . دار الفكر للطباعة والنشر
والتوزيع ص ٢١ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٧٢ ،
٧٦ - ٨٠ ، ٨٧ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٩٣ ،
٢٩٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ،
٣٩٢ ، ٤٤٤ ، ٤٦٤ ، ٤٧٧ .

- ٢٣٤ - قطب السرور في اوصاف
 الخصور تحقيق احمد الجدى دمشق • ٢٣٦ - الموسوعة العربية
 المطبعتونية ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م بيروت • دار الريحاني للطباعة والنشر
 من ١٩٧ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ، ٢٩٨ ، ١٩٥٥ م الطبعة الاولى ص ١٤ •
 ٣٢٧ ، ٣٣٩ ، ٣٧٨ - ٣٨٠ ، ٣٨٤ ، الزبيدي ، أبو بكر محمد بن الحسن
 ٣٨٥ ، ٣٨٧ ، ٤٢٩ ، ٥١٤ - ٥١٦ ابن عبدالله بن مذهب ت سنة ٣٧٩ هـ -
 ٥٢٦ ، ٥٣٠ ، ٥٣٣ ، ٥٣٥ - ٥٣٧ ، ٩٨٩ م •
 ٥٣٩ ، ٥٤١ ، ٥٤٤ ، ٥٤٧ ، ٥٥٤ ، ٢٣٧ - طبقات النحويين والنغوين تحقيق
 محمد أبو الفضل ابراهيم القاهرة • ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٥ ، ٥٧٨ ، ٥٨٥ •
 ٥٩٥ ، ٥٩٧ ، ٦٠٤ ، ٦١١ ، ٦١٣ ، وقف على طبعه ونشره محمد ساسي
 ٦٢٠ ، ٦٢٦ ، ٦٣١ ، ٦٣٣ ، ٦٣٥ - امين الخنجي ط ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م
 ٦٣٧ ، ٦٤١ ، ٦٤٤ ، ٦٥٠ ، ٦٥٢ ، ص ١٢٣ ، ١٢٤ •
 ٦٥٤ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٦ ، الزجاجي ، أبو القاسم عبدالرحمن بن
 ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٦ ، اسحاق ت سنة ٣٣٧ هـ - ٩٤٨ م
 ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٧١٣ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٣٣٨ - الاالي
 ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٤ • شرح أحمد الامين الشنقيطي
 روزنثال ، فراند القاهرة • المطبعة المحمودية التجارية
 ٢٣٥ - علم التاريخ عند المسلمين ١٩٣٥ م - ١٣٤٥ هـ ط ٢ ص ٧٨ ،
 ١١٠ • ترجمة صالح احمد العلي • مراجعة
 محمد توفيق حسين بغداد • نشر مكتبة
 المتنى بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين
 ١٩٦٣ م ص ٢٥٠ - ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٥٥٠ •
 ٥٦٨ • زكي مبارك - الدكتور
 الريحاني ، البرت ، وفريق من الاساتذة طبت سنة ١٩٥٢ م

- ٢٤٠ - النشر الفنى في القرن الرابع الهجرى القاهرة . مط السعادة ط٢ ج ١ ص ٥٦ .
- الزمخشري ، ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد سنة ٥٣٨ هـ - ١٠٤٦ م ربيع الابرار (مخطوط)
- ٢٤١ - نسخة مصورة بالفوتستات في مكتبة المجمع العلمى العراقى برقم ٦٨ . عن مخطوطة مكتبة الاوقاف . ج ١ ٢٤ ، أب ، ٣١ ، ٣٧ ، ب ، ٤٣ ، ٦٢ ، ب ، ٦٧ ، ١٥٨ ، ١٦٤ ، ب ، ١٨١ ، ٢٠٠ ، ب ، ٢٢٤ ، ج ، ٢ ، ١٢ ، ١٥٠ ، ٧٨ ، ج ٣ ١٥٢ أ . زهدى حسن جاز الله
- ٢٤٢ - صرخة الروح بيروت ، مط دار الكتب ١٩٥٩ م ص ١٣٧ الزيات ، أحمد حسن
- ت ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م . ٢٤٣ - تاريخ الادب العربى القاهرة . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٩ م ص ٢٦٩ ، ٢٧٥ . الزيارى ، عنصر المعالى كيكائوس بن أسكندر بن قابوس بن وشمكير بن زيار ت سنة ٤٦٢ هـ - ١٠٦٩ م .
- ٢٤٤ - النصيحة المعروف باسم ديوانة ، تعريب محمد صادق نشأت ودكتور أمين عبدالمجيد بدوى القاهرة . دار الطباعة الحديثة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م الطبعة الاولى ص ٦٣ ، ٦١ . السامرائى ، ابراهيم - المذكور
- ٢٤٥ - دراسات في اللغة . بغداد مطبعة الغاني ١٩٦١ م ص ١٧٠ ، ١٧١ السامرائى ، يونس الشيخ ابراهيم
- ٢٤٦ - تاريخ شعراء سامراء من تأسيسها حتى اليوم بغداد مط دار البصري ١٩٧٠ م ص ٥٢ ، ٥٥ - ٥٩ ، ٦٢ ، ١١٥ ، ١٧٢ . تاريخ مدينة سامراء . بغداد ، مط دار البصري ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٨ م ج ١ ص ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٣١ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ٢٨١ ، ٢٩٩ . السامرائى ، يونس أحمد
- ٢٤٨ - سامراء في أدب القرن الثالث الهجرى بغداد مط الارشاد ١٩٦٨ م ص ٢١ ، ٢٣ ، ٣١ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٨١ ، ٩٠ ، ١٢٤ ، ١٤٣ ، ١٥٩ ، ١٦٤ - ١٦٧ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ٢٢٧ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٢ .

٢٨٥ ، ٣١٣ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ،	سركيس ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م ص ١٤٣ .
٣٢٠ ، ٣٢٤ - ٣٢٦ ، ٣٤٣ ، ٣٤٧ ،	السقاقي جعفر بن محمد البيتي العلوي
٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٨ - ٣٦٠ .	ت سنة ١١٨٢ هـ - ١٧٦٨ م .
السباعي ، بيومي	٢٥٢ - مواسم الادب واثار العجم
٢٤٩ - تاريخ الادب العربي	والعرب
القاهرة . مطبعة الرسالة ١٣٧٦ هـ -	القاهرة . مط السعادة ١٣٢٦ هـ -
١٩٥٨ م ط ٢ . ج ٣ ص ١٠٢ ،	٩٠٦ م ج ١ ص ٢٨ ، ٣٠ ، ٨٩ ، ٩١ ،
١٠٣ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ٢١٥ ، ٢٤٠ ،	١٠٤ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ،
٢٤١ ، ٢٥٤ ، ٢٧٢ ، ٢٨٢ ، ٢٩٦ ،	١٥٩ ، ٣٠٥ ، ٣١٠ ، ج ٢ ص ٣٧
٣٠٦ ، ٣٠٩ .	٣٨ ، ٨٤ ، ٩٤ ،
السخاوي ، شمس الدين أبو الخير	السكاكي ، أبو يعقوب يوسف بن أبي
محمد بن عبدالرحمن بن محمد أبسن	بكر محمد بن علي (ت ٦٢٦ هـ)
أبي بكر عثمان . ت سنة ٩٠٢ هـ	٢٥٣ - مفتاح العلوم . القاهرة مطبعة
- ١٤٩٧ م .	مصطفى البابي الحلبي وأولاده ١٣٥٦
٢٥٠ - الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ	هـ - ١٩٣٧ م ص ١٨١ ، ٢٠٢ .
حققه وعلق عليه بالانكليزية فرانز	السكرتاري ، علاء الدين علي دده
روزنتال . ترجم التعليقات والمقدمة	السنوي فرغ من تأليفه في شهر رجب
وأشرف على نشر انصن الدكتور صالح	٩٩٨ هـ - ١٥٨٠ م
أحمد الطي بغداد . مط العائني	٢٥٤ - محاضرة الاوائل ومسامرة
١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ ص ١٨٢ ، ٢٠٠	الواخر القاهرة . المط الميرية ببولاق
سركيس ، يوسف اليان	١٣٠٠ هـ ص ٦٩ .
ت سنة ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م	السمان ، محمد .
٢٥١ - معجم المطبوعات العربية والمعرية	٢٥٥ - ذيل نفحة الريحانة ورشحة
طبع بالافست عن طبعة القاهرة مط	طلا الحانة للمحبي (مخطوط) في مكتبة

- المجمع العلمي الشيرازي برقم ٤٠/م ٢٦١ - حسن المتخضرة في أخبار مصر
والقاهرة . ص ٤٣
- سويده ، احمد - الدكتور
٢٥٦ - دي سمراء في عهد الخلافة
العباسية بغداد مط المعارف ١٩٤٨ م .
ج ١ ص ٧٣ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ١٢٠ ،
١٨٥ ، ٢٤٢ ج ٢ بغداد . مط المعارف
١٩٤٩ م . ص ٦٠٨
سيد الاهل ، عبدالعزيز
٢٥٧ - عبدالله بن المعتز أدبه وعلمه
بيروت . دار العلم للملايين ١٩٥١
٢٥٨ - يوم ولية خلافة ابن المعتز
السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن
ت سنة ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
٢٥٩ - الارج في الفرج (ضمن: تفريج
النهج بتلويح الفرج) القاهرة . طبع
على نفقة مصطفى الباني الحلبي وأخويه
المط القاهرة الشرقية ١٣١٨ هـ .
ص ١١٣
- ٢٦٠ - تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين
القائمين بأمر الامة .
القاهرة . ادارة الطباعة المنيرية
١٣٥١ هـ ص ٢٥٢ .
٣٣ ، ٤٤ ، ٥٤
- ٢٦١ - حسن المتخضرة في أخبار مصر
والقاهرة .
القاهرة مط الموسوعات ١٣٢١ هـ ج ٢
ص ٢٣٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ،
٢٥٩ ، ٢٦١ .
٢٦٢ - رصف اللآل في وصف الهلال
القسطنطينية . مط الجوائب ١٣٠٢ هـ
(ضمن التحفة البهية والطرفة الشبيهة .
الرسالة السابعة) ص ٧٧ .
٢٦٣ - الشهاب الثاقب في ذم الخليل
والصاحب صححه وعلق عليه احمد
عبد دمشق مطبعة الترقى ١٣٦٨ هـ ص
بيروت . مطابع دار الكشاف ١٩٤٩ .
٢٦٤ - المستطرف من أخبار الجوارى
تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد .
بيروت دار الكتاب الجديد ١٩٦٣ .
ص ٥ ، ٢١ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ٦٢ .
٢٦٥ - الزهر في علوم اللغة وانواعها
شرح وضبطه وصححه وعنون
موضوعاته وعلق حواشيه محمد احمد
جاد المولى وعلي محمد الجاوى ومحمد
ابو الفضل ابراهيم . القاهرة . دار
أحياء الكتب العربية عيسى البابى
الحلبى وشركاه ج ١ ص ٧٧ .

- ج ٢ - ص ٣٥٢ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ .
- ٢٦٦ - الوسائل الى مسامرة الاوائل
تحقيق الدكتور أسعد طلس
- بغداد . مط النجاح ١٣٦٩ هـ -
١٩٥٠ م . ص ١٢٥٠ .
- الشابشتي ، أبو الحسن علي بن محمد
تذ سنة ٣٨٨ هـ - ٩٩٨ م
- ٢٦٦ - الديارات - غنى بتحقيقه ونشره
كور كيس عواد .
- بغداد . مط المعارف ١٩٥١ م . ص ٤ ،
٤٧ - ٥١ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٧٣ - ١٥ ، ٧٧ .
- ٧٩ ، ١٧٤ .
- الشاب ، أحمد
- ٢٦٨ - أصول النقد الادبي
القاهرة . مط السعادة . ط ١ ١٣٨٠
- هـ - ١٩٦٠ م . ص ١٠٤ ، ١٣٤ ،
١٣٥ ، ٣١٥٠ .
- الشرتوني ، سعيد الخوري ت سنة ١٣٣٠
هـ - ١٩٩٢ م .
- ٢٦٩ - مطالع الاضواء في مناهج الكتب
وللشعراء بيروت . المط الادبية ١٩٠٨ م
- ص ٧٣ .
- الشرواني ، أحمد بن محمد (او محمود)
ابن علي بن ابراهيم الانصاري
- ت سنة ١٢٥٣ هـ ١٨٣٧ م
- ٢٧٠ - حديقة الافراح لازالة الاتراح
القاهرة . دار للطباعة ببولاق ١٢٨٢ هـ
- ص ١٤٧ ، ١٤٨ .
- ٢٧١ - نفحة اليمن فيما يزول بذكره
الشحجن
للقاهرة . مط مصطفى البابي الحلبي
وارلاده ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م ط ١ .
- ص ١٠٤ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ،
١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٨٧ .
- الشريشي أبو العباس ، أحمد بن عبد
المؤمن بن عيسى
- ت سنة ٦١٩٠ هـ - ١٢٢٣ م
- ٢٧٢ - شرح المقامات الحسريية ،
القاهرة . المط الكبرى الخيرية ببولاق
١٣٠٠ هـ ط ٢ .
- ج ١ ص ٤٢٠ ، ٥٠ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٢ ،
٧٥ ، ٧٦ ، ١٢٠ ، ١٥٩ ، ١٦٣ ،
١٧٦ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ - ٢١٠
- ٢٢٦ ، ٢٧٣ ، ٢٩١ ، ٢٩٦ ، ٣٣٥ ،
٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٨٢ .
- ج ٢ ص ٣ ، ٤٧ ، ١١٥ ، ١٧٧ ،
٢٠٥ ، ٢٤٢ ، ٢٧٤ ، ٢٨٠ ،
٢٩٥ ، ٣٢٣ ، ٣٤٦ ، ٣٥٣ ، ٣٦٦

- ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٨ ، ٤٠٥ •
 التشككة ، مصطفى - الدكتور
 ٢٧٢ - الادب في موكب الحضارة
 الاسلامية •
 القاهرة • المط الفنية الحديثة ١٩٦٨
 ص ٥٥٣ ، ٥٥٤ •
 ٢٧٤ - سيف الدولة الحمداني •
 القاهرة • مطابع دار القلم ١٩٥٩ م
 (ضمن سلسلة المكتبة التاريخية العدد
 ٨) ص ١٢ •
 ٢٧٥ - فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين
 القاهرة مط المعرفة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨
 م ص ٢٨ ، ٨٦ ، ١٣٣ ، ٣٢٢ ،
 ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٤٧٤ ،
 ٤٧٥ ، ٤٩١ ، ٤٩٤ ، ٥٠٢ ، ٥١١
 ٥١٥ ، ٥٢٥ •
 شهاب الدين الخفاجي ، أحمد بن محمد
 ابن عمر •
 ت سنة ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٨ م •
 ٢٧٦ - شفاء الغليل فيما في كلام العرب
 من الدخيل القاهرة المط الوهية ١٢٨٢
 هـ ص ١٢ ، ٩٣ ، ٢٢١ •
 ٢٧٧ - ديوان الادب في محاسن بلفاء
 العرب (مخطوط) مكتبة المتحف العراقي
 برقم ٢١ - م •
 برقم ٥٨٥ • ورقة ١٨ ، ٢٣ ، ٣٦ ،
 ٥٣ ، ٦٣ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٨٦ ، ٩٦
 ١٠٠ ، ١١٠ - ١١٣ ، ١٢٩ ، ١٥٥ ،
 ٢٧٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٥٧ ، ٣٤٧ ،
 ٣٩٨ ، ٤١٧ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ،
 (٤٣٧) •
 ٢٧٨ - ريحانة الالباء وزهرة الحياة
 الدنيا • تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو
 القاهرة • مطبعة عيسى البابي الحلبي
 وشركاه ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م ج ١ ص
 ٨٥ ، ١٠٧ ، ١٧٧ ، ٢٩٤ • ج ٢ ص
 ١٣٩ ، ١٧٧ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٣٥٥ ،
 ٣٥٥ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٣٧ ، ٤٧٧ ،
 ٤٨٥ ، ٤٩١ •
 ٢٧٩ - طراز المجالس
 القاهرة • المط الوهية ١٢٨٤ هـ
 ص ٦ ، ٧ ، ٦٦ ، ١٠٤ ، ١١٥ ،
 ١٢٥ ، ٢٠٥ ، ٢٥٠ •
 الشهرزوري ، شمس الدين محمد بن
 محمود
 كان حيا سنة ٦٨٧ هـ - ١٢٨٨ م •
 ٢٨٠ - نزهة الارواح وروضة الارواح
 (مخطوط) مكتبة المجمع العلمي
 العراقي برقم ٢١ - م •

ص ٣١ - ٣٤ ، ٣٧ ، ١٨٤ ، ٢٨٥ - علم الأدب • مقالات

١٩٩ • ونسخة مصورة (عن المتحف
البريطاني) بالفوتستات في مكتبة والمجمع
العلمي العراقي برقم ٨١ ، ق ٣ ورقة
١٣٥ ، ١٣٦ •
٢٨٢ ، ٢٨٨ •

اشوشوري ، نورالله (ت قبل سنة
١٠١٩ هـ - ١٦١٠ م)
٢٨١ - مجالس المؤمنين • ايران
١٠٥٦ هـ - ١٠٥٦ هـ

٢٨٦ - الوزراء أو لجنة الامراء
في تاريخ الوزراء تحقيق عبدالستار
حمد قراج القاهرة • دار احياء الكتب
العربية ١٩٥٨ ص ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ •
٣٣ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١١٠ •
١١٦ ، ١٣٠ - ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ •
١٥٤ ، ١٥٥ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٥٥ •
٢٥٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ •

الصاحب بن عباد ، ابو القاسم
اسماعيل بن عباد ت سنة ٣٨٥ هـ - ٩٩٥ هـ
٢٨٧ - عنوان المعارف وذكر

الخلايف بتحقيق محمد حسن ال
ياسين (ضمن نفائس المخطوطات •
المجموعة الاولى) النجف • المطبعة
الحيدرية ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م ص ٣١ •
٢٨٨ - الكشف عن مساوي شعير

٢٨١ - مجالس المؤمنين • ايران
١٠٥٦ هـ - ١٠٥٦ هـ

٢٨٢ - الفن ومذاهبه في الشعر
العربي • القاهرة • مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر ١٩٤٥ م ص ١٦٤ - ١٧٥

٢٨٣ - النقد
القاهرة • دار المعارف ضمن
سلسلة نون الأدب العربي • الفن

التعليقي برقم ١) ص ٥ ، ٣٧ ، ٨٣ •
شيخو ، الاب لويس اليسوعي ت
سنة ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م

٢٨٤ - علم الأدب • الجزء الاول •
الانشاء والعروض • بيروت • مط
الاباء اليسوعيين ١٩١٤ م ط سابعة •
٧٣ ، ١٠٦ ، ١٣٨ ، ١٥٦ ، ١٦٠ •
١٦٣ ، ١٦٢ •

- المتنبى تحقيق الشيخ محمد حسن ال
ياسر بن بغداد . مط المعارف ١٣٨٥هـ -
١٩٦٥م سلسلة نقائس المخطوطات برقم ٣
ص ٨ ، ٣٥ .
٢٧٨ .
٢٩٣ - نصرة الثائر على المثل
المتنبى تحقيق محمد علي سلطاني
دمشق . (مطبوعات مجمع اللغة العربية
بدمشق) مطبعة خالد الطرايشي ١٩٧٢م
ص ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ .
٢٨٩ ، ٢٣٤ ، ٢٨٩ .
٢٩٤ - نكت الهميان في نكت
العميان . دتف علي طبعه احمد زكي
القاهرة . المطب الجمالية ١٣٢٩هـ - ١٩١١م
ص ١٣٩ .
صفوت ، احمد زكي
٢٩٥ - جمهرة رسائل العرب في عصور
العربية الزاهرة القاهرة . مط الباسي
الحلبي ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م ج ٤ ص
٣٩٩ - ٤٠٧ .
صفى الدين الحلبي ، أبو المحاسن
عبد العزيز بن سرايا ابن أبي القاسم
الحلبي التيسري (ت ٥٧٥هـ)
٢٩٦ - ديوان صفى الدين الحلبي
دمشق . مطبعة حبيب أفندي خالد
المتنبى تحقيق الشيخ محمد حسن ال
ياسر بن بغداد . مط المعارف ١٣٨٥هـ -
١٩٦٥م سلسلة نقائس المخطوطات برقم ٣
ص ٨ ، ٣٥ .
٢٧٨ .
٢٩٣ - نصرة الثائر على المثل
المتنبى تحقيق محمد علي سلطاني
دمشق . (مطبوعات مجمع اللغة العربية
بدمشق) مطبعة خالد الطرايشي ١٩٧٢م
ص ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ .
٢٨٩ ، ٢٣٤ ، ٢٨٩ .
٢٩٤ - نكت الهميان في نكت
العميان . دتف علي طبعه احمد زكي
القاهرة . المطب الجمالية ١٣٢٩هـ - ١٩١١م
ص ١٣٩ .
صفوت ، احمد زكي
٢٩٥ - جمهرة رسائل العرب في عصور
العربية الزاهرة القاهرة . مط الباسي
الحلبي ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م ج ٤ ص
٣٩٩ - ٤٠٧ .
صفى الدين الحلبي ، أبو المحاسن
عبد العزيز بن سرايا ابن أبي القاسم
الحلبي التيسري (ت ٥٧٥هـ)
٢٩٦ - ديوان صفى الدين الحلبي
دمشق . مطبعة حبيب أفندي خالد

- ١٢٩٧ هـ ص ٥٩-٦١ •
- الصلوى ، أبو بكر محمد بن يحيى بن
عبدالله
- ت سنة ٣٣٦ هـ - ٩٤٧ م •
- ٢٩٧ - أخبار أبي تمام
- تحقيق خليل محمود عداكر ومحمد
عبد عزام ونظير الاسلام الهندى
- القاهرة • مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م ص ٨٨
- ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ،
١٨٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٦٩ •
- ٢٩٨ - أدب الكتاب
- نسخة وعني بتصحيحه وتعليق حواشيه
محمد بهجة الاثرى ونظر فيه علامة
- العراق السيد محمود شكرى الانوسى
- القاهرة • المطب السلفية ١٣٤١ هـ •
- ص ٤٨ ، ٦٣ ، ٨٥ •
- ٢٩٩ - أشعار اولاد الخلفاء وأخبارهم
من كتاب الاوراق ناشرد ج. هيورث
- دن
- نشر بمساعدة اوصياء ذكرى أ. ج و
جب القاهرة • مط الصلوى ١٣٥٥ هـ
- ١٩٣٦ م ص ١٠٧ - ٢٩٦ •
- ضيف ، أحمد
- مقدمة لدراسة بلاغة العرب • القاهرة
مطبعة المنور • الطبعة الاولى ١٩٢١ م
- ص ١٧٦ •
- ضيف ، شوقي - الدكتور
- ٣٠١ - البلاغة تطور وتاريخ • القاهرة
- دار المعارف
- ص-٥ ، ٢١ ، ٢٨ - ٣٢ ، ٥٦ ، ٥٧ ،
٦٧ - ٧٥ ، ٧٩ ، ٨٦ - ٩٢ ،
- ٩٩ ، ١٠٢ ، ١١٠ - ١١٢ ، ١١٤ ،
١٣٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ،
- ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٦١ ، ١٩٤ ،
١٩٦ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٨ ، ٢١٢
- ٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٢٧٨ ، ٣٠٨ ، ٣٣٨ ،
٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠ ،
- ٣٧٥ •
- طاش كبرى زاده ، أحمد بن مصطفى
- ت ٩٦٨ هـ - ١٥٦٠ م
- ٣٠٢ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة
في موضوعات العلوم القاهرة • مط
- الاستقلال الكبرى ج ١ ص ١٠٧ ، ٢١٦
- ٢٤٦ ، ٢٤٧ ج ٢ ص ٣٤٨ •
- طلحة ، بدوى - الدكتور
- ٣٠٣ - البيان العربى القاهرة
- مط الرسالة • ط ١٩٦٢ ص ٧٧ ،

- ٨٧ ، ٩١ ، ٩٤ - ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٦ ، ١٧١ •
- ٢٢٠ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ • طه حسين - الدكتور ، أحمد
- ٣٠٤ - دراسات في نقد الادب العربي من الجاهلية الى نهاية القرن الثالث • القاهرة المطبعة الحديثة •
- ٢٤٥ - ٢٦٨ ص ١٩٦٥ م • مطبعة لجنة اتأليف والترجمة والنشر
- ٣٠٥ - علم البيان دراسة تاريخية فنية في اصول البلاغة العربية - القاهرة • مط الرسالة ص ١١ ، ٣٧ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٥٤ •
- ٣٠٤ - قدامة بن جعفر والنقد الادبي القاهرة • مط الرسالة ط ١٩٥٨ م • ص ٣٥ ، ٣٨ ، ٩٠ ، ١٣١ ، ١٤٥ ، ٢٥٤ ، ٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٣٥٠ ، ٣٦٤ ، ٣٧١ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ •
- الطبرى ، ابو جعفر محمد بن جرير ت سنة ٣١٠ هـ - ٩٢٣ م
- ٣٠٦ - تاريخ الامم والملوك القاهرة • المط الحسينية ط ١١ ص ٤٠٤ ، ٤٠٥ •
- طه حسين - الدكتور
- ٣٠٧ - من حديث الشعر والنثر القاهرة • دار المعارف ط ٩ ص ٢٥١ •
- ٣٠٨ - التوجيه الادبي القاهرة • مط لجنة اتأليف والترجمة والنشر
- ٣٠٩ - مناهج الالباب المصرية في مناهج الاداب المصرية القاهرة • مط شركة الرغائب ١٣٣٠ هـ - ١٩١٢ م
- الطيب المجددوب ، عبدالله - الدكتور
- ٣١٠ - المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها القاهرة • مط مصطفى البساطي الحلبي ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م ج ١ ص ١٣ ، ٢٥٩ ، ٤٠٠ • ج ٢ ص ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ٢٤٤ •
- العالمى ، بهاء الدين محمد بن حسين ت سنة ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م
- ٣١١ - اسرار البلاغة القاهرة •

- مط مصطفى الببائي الحلبي واولاده ١١٤٨هـ - بعد ١٧٣٥م
- ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م ط ٢ مع (المخلاة ٣١٥ - نزهة الجليس ومثبته
- وسكردان السلطان بكتاب واحد) • الاديب الايسن القاهرة • المط الوهية
- ص ٣١٨ ، ٣٤٥ ، ٢٤٦ ١٢٩٣هـ ج ٢ ص ٥٦ ، ١٥١ ، ٢٥٢ •
- ٣١٢ - الكشكول القاهرة • المط ٢٩٥ ، ٣٤٥ - ٣٤٦ •
- المحمودية ١٣١٨هـ ص ٣٧ ، ٩٣ ، ٩٤ عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد
- ١٠٠ ، ١٠١ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١٦٠ ، ١٨٤ ، ٢٠٢ ، ٢١٠ ، ٢١٩ ، ٢٣٠ •
- ت سنة ٩٦٣هـ - ١٥٥٦م ٣١٦ - شرح شواهد التلخيص المسي
- ٢٤٥ ، ٢٥١ ، ٢٨٣ • معاهد النصوص القاهرة • دار الطباعة
- مصطفى الببائي الحلبي واولاده ١٣٧٧هـ المصرية ١٢٧٤هـ ص ٤٧ ، ١٨٣ ،
- ١٩٥٧- ط ٢ • ومع (اسرار البلاغة ١٨٤ ، ١٨٨ ، ١٩١ - ٢٠٠ ، ٢٤٦ ،
- وسكردان السلطان) ص ٥٤ ، ٦٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٣٠٣ ، ٣٥١ ، ٣٥٧ ،
- ٧٤ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٣ ، ١٠٦ ، ٣٦٩ ، ٣٧٩ ، ٥٢٠ ، ٥٧٦ ، ٥٩٩ •
- ٢٧٩ ، ٢٨٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٠ • عبدالحميد سند الجندي - اندكتور
- العالمي ، شمس الدين محمد بن ٣١٧ - ابن قتيبة العالم الناقد
- مكي بن محمد النبطي (ت ٧٨٦هـ) • الاديب
- ٣١٤ - الدرة الباهرة من القاهرة • مط نصر سلسلة اعلام العرب
- الاصداف الطاهرة • تحقيق وتقديم محمد برقم ٢٢ • ص ٦٥ - ٦٧ •
- هادي الاميني التجف • المط الحيدرية عبدالرؤف مخلوف
- ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م ص ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٤٣ • ٣١٨ - ابن رشيق الناقد الشاعر
- القاهرة • اذار القومية للطباعة والنشر ٣١٨ - ابن رشيق الناقد الشاعر
- سلسلة اعلام العرب برقم ٤٥ ص ١٣٥ ، ١٧٣ ، ١٨٥ ، ٢٠٣ ، ٢٣٢ ، ٢٧٢ •
- العباس بن علي بن نورالدين المكي الحسيني الموسوي ت بعد سنة ١٧٣٥

عبد السلام ابراهيم ناجي

٣١٩ - في الادب العربي (العباسي - الاندلسي) بغداد . مط دار
التضامن للاجارة والطباعة والنشر ١٩٦١م - ١٩٦٤م ج ٣ ص ٢٢١ .
ص ١٩ ، ٢٠ ، ١٠٧ .

عبد الكريم اليافي - الدكتور

٣٢٠ - دراسات فنية في الادب
العربي دمشق . مط جامعة دمشق .
١٩٦٣م ص ١٠ ، ٣٥١ ، ٤٠٩ ، ٤١٣ ،
٤٣١ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ ، ٤٤١ ، ٤٤٩ ،
٤٥٠ ، ٤٥٣ ، ٤٦٣ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ،
٤٧٣ ، ٤٧٥ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ .

العبيدي ، عبدالله بن عبد الكافي بن
عبد المجيد (من علماء القرن الثامن
للهجرة - القرن الرابع عشر الميلادي)
٣٢١ - شرح المضمون به على غير

أهمل المغزى مصححه ونشره أسحق
بنامين يهودا القاهرة . مط السعادة
١٩١٥م ص ٣٠٤ ، ٥٠٨ .

عثمان شاكر

٣٢٢ - ملوك الشعر في الدولة
العباسية القاهرة . مط النهضة ١٩٢٧
ص ٧٧ - ٨٤

عزة حسن - الدكتور

٣٢٣ - فهرس مخطوطات دار

الكتب الظاهرية ، الشعر دمشق .
مطبوعات المجمع العلمي العربي ١٣٨٤هـ
١٩٦٤م ج ٣ ص ٢٢١ .

اعسكري ، ابو احمد الحسن بن

عبدالله ت سنة ٣٢٨هـ - ٩٩٢م تحقيق
عبد السلام محمد هارون الكويت . مط
حكومة الكويت ١٩٦٠ . ص ٢٨ - ٣١ ،
٣٣ - ٤٠ ، ٤٣ - ٤٩ ، ٥١ ، ٧٣ .
٨١ ، ١٣٣ ، ١٨٩ ، ٢١٨ .

الصكري ، ابو هلال الحسن بن

عبدالله بن سهل ت سنة ٣٩٥هـ - ١٠٠٥هـ
٣٢٥ - الاوائل (مخطوط) نسخ

مصورة بالانوتسات عن نسخة باريس .
مكتبة المجمع العلمي العراقي بـ رقم
١٨١ - م ورقة ١٢٠٣ - ١٢٠٥

٣٢٦ - ديوان المعاني القاهرة .

تشر مكتبة القدسي ١٣٥٢هـ ج ١ ص

٧٠ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ١٤٤ ،

٢٠٧ ، ٢٢٤ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،

٢٤١ - ٢٤٧ ، ٢٥٢ ، ٢٥٩ ،

٢٧٢ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٣٠٧ ،

٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣٢١ ،

٣٢٩ ، ٣٣٣ - ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ،

٣٤٨ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ - ٣٦٠ ج ٢ ص بيروت . اوفست مطبوعاً ١٩٦٨م

١٠ ، ١٦ ، ٢٤ - ٢٦ ، ٣١ ، ٣٨ ، ط ٧ ص ٢٥١ ، ٢٥٨ .

العتيقي ، نجيب

٥٧ - ٦١ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٣٣٠ - المنشرون القاهرة . دار المعارف

٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ج ١ ص ٤٦٣ ، ٧٠٥ ج ٣ القاهرة . دار

١٠٨ ، ١١٢ - ١١٤ ، ١١٦ ، ١٢١ - المعارف ١٩٦٥م ص ٩٥٣ - ٩٥٥ .

١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، عكاشة ، ثروت (المحقق) .

١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ٣٣١ - المعارف لابن قتيبة .

١٥٧ ، ١٧٩ - ١٨٢ ، ٢٢١ ، ٢٤١ . القاهرة مطبوعاً دار الكتب ١٩٦٠م .

٣٢٧ كتاب الصاعين الكتابية (مقدمة المحقق) ص ٢٤ .

والشعر تحقيق علي محمد البجاوي العكبري ، ابو البقاء (ت ٦١٦هـ)

٣٢٢ - ديوان ابي الطيب المتنبى ومحمد ابو الفضل ابراهيم القاهرة . دار

احياء الكتب العربية ١٣٧١هـ - ١٥٩٢م

ط ١ ص ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٢٢٢ ، ٢٥٢ ،

٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، ٢٩٤ ، ٣٠٢ ،

٣١١ ، ٣٢٤ ، ٣٣٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٩ ،

٤٠٣ ، ٤١٠ .

١٩٣٦م . ج ١ ، ١٧٠ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ،

٢٤٦ ج ٢ ص ١١٧ ، ١٢٩ ، ١٤٦ ،

٢٦٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٩٤ ،

٣١٢ ، ٣٨٧ ، ج ٣ ص ٥٥ ، ٢١٨ ،

٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٤٩ ، ٣٩٢ ج ٤ ص

١٢٤ .

٣٢٨ - في التفضيل بين بلاغتي

المغرب والعجم القسطنطينية . مط

الجواب ١٣٠٢هـ (ضمن التحفة البهية

والطرفة الشهية) ص ٢٢١ .

العقاد ، عباس محمود ت ١٣٨٣هـ

- ١٩٦٤م

العمري ، احمد بن يحيى بن

٣٢٩ - ابن الرومي حياته وشعره . فضل الله . ت سنة ٧٤٩هـ - ١٤٣٧م

- ٣٣٣ - مسائل الإحصار في ممالك (الحاشية) (٧٠ ، ٧٧) ١٤٢٠
- الامصار . بتحقيق احمد زكي باشا .
القاهرة . مط دار الكتب المصرية
- ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م ج ١ ص ٢٥٩ ، ٢٦٣ ،
٢٦٤ ، ٢٨١ .
- العمري ، ياسين بن خير الله
المخطيب ت بعد ١٢٣٢ هـ - بعد ١٨١٦ م
- ٣٣٤ - الانار الجلية في الحوادث
الارضية (مخطوط) نسخة مصورة
في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم
١٣٢ - م ورقة ٣٤
- ٣٣٥ - الروض النظر (مخطوطة)
نسخة الدكتور يوسف عز الدين برقم
٢٤ - م ورقة ٢١ ، ٢٨ ، ٢٠٦ .
- ٣٣٦ - غاية المسرام في تاريخ
محاسن بغداد دار السلام بغداد . دار
البصري ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م ص ١٣٥ .
- العبيدي ، ابو سطة محمد بن
احمد
- ٣٣٧ - الابانة عن سرقات المتنبي .
تقديم وتحقيق وشرح ابراهيم الدسوقي
البساطي . القاهرة مطابع دار المعارف
١٩٦١ م ص ٢١ (الحاشية) ٥٦ - الحديثة ص ١٦٦ ، ١٩٠ - ١٩٢ ، ١٩٩ .
- ٣٣٨ - مطالع البدو في مستأزل
السرور . مصر مط ادارة الوطن . ط ١
١٢٩٩ هـ ج ١ ص ٢٤ ، ٧٤ ، ١٠٧ ،
١١١ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ،
١٨٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٩ . ج ٢ ص ٣١ ،
٩٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨
- غوس ، اميليو غرمية
٣٣٩ - الشعر الاندلسي ترجمه
عن الاسبانية حسين مؤنس القاهرة .
مط لجنة البيان العربي . الطبعة الثانية
١٩٥٦ م سلسلة الالف كتاب برقم (٩٥) .
ص ٢٠ .
- الفاخوري ، حنا
٣٤٠ - تاريخ الادب المصري
بيروت . المط البولسية ص ٥٤٩ - ٥٥٥ .
- فارمر (ه . ج)
٣٤١ - تاريخ الموسيقى العربية ترجمة
دكتور حسين نزار القاهرة دار الطباعة
١٩٦١ م ص ٢١ (الحاشية) ٥٦ - الحديثة ص ١٦٦ ، ١٩٠ - ١٩٢ ، ١٩٩ .

- ٣٤٢ - مصادر الموسيقى العربية .
ترجمة دكتور حسين نصار . القاهرة .
نشر مكتبة مصر . ص ١١٩ ، ١٢٠ .
الفاطمي ، ابو علي حسن بن علي
سبط الامام ابي البسام ت سنة ٦٣٣هـ -
١٢٣٥م
- ٣٤٣ - النبراس في تاريخ خلفاء
بني العباس صححه وعلق عليه عباس
العزاوي بغداد . مط المعارف ١٣٦٥هـ -
١٩٤٦م ص ٩٩ ، ١٠٨ .
فراج ، عبد السلام احمد
- ٣٤٤ - اشعار الخليفة الحسين بن
الضحاك (جمع وتحقيق) بيروت .
طبع في دار مجلة شعر ١٩٦٠م اصدار
دار الثقافة بيروت في سلسلة المخطوطات
العربية برقم ٣ . ص ٩ ، ١٠ ، ١٢٨ ،
١٣١ .
- فردنان توتل
- ٣٤٥ - المنجد في الادب والعلوم
(معجم لاعلام الشرق والغرب) ط ١
(مع المنجد في اللغة بكتاب واحد)
بيروت . المط الكاثوليكية ١٩٥٦م ص
٥٠٢ .
- ٣٤٦ - تاريخ الادب العربي .
بيروت . دار العلم للملايين ١٣٨٨هـ -
١٩٦٨م ج ٢ ص ٨٣ ، ٩٦ ، ١١٢ ،
١٤١ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٦٨ ، ١٨٨ ،
١٩٥ ، ٢٠٨ ، ٢٩٨ ، ٣٢١ ، ٣٥٩ ،
٣٦٠ ، ٣٧٧ ، ٣٨٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٤٢٥ ،
٤٦٥ ، ٥٢٢ ، ٥٣٢ ، ٥٤٠ .
- الفيلسوف آبادي ، مجد الدين ابو
طاهر محمد بن يعقوب ت سنة ٨١٧هـ -
١٤١٤م
- ٣٤٧ - الجليس الانيس في
تحريم الخندريس (مخطوط) مصور
بالفوتستات (عن نسخة دار الكتب
المصرية) في مكتبة المجمع العلمي
العراقي برقم ٤٣١م ورقة ٢٢ ب ، ٥٠ ،
ب ، ٥١ أ ، ٦٧ أ ، ٦٩ ب ، ٨٦ ب ،
٨٨ أ ، ٩٨ ب ، ١١٠ أ .
- القالبي البغدادي ، ابو علي اسماعيل
- بن القاسم ت سنة ٣٥٦هـ - ٩٦٦م
- ٣٤٨ - الامالي القاهرة . مط دار
الكتب المصرية ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦م ط ٢
ج ١ ص ٥٤ ، ١١٠ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ٢٢٦ ،
٢٢٧ .
- ذيل الامالي والنوادر
- ٣٤٩ - ذيل الامالي والنوادر

- القاهرة • مط دار الكتب المصرية
١٣٤٤هـ-١٩٢٦م ص ٩٩
- القرطاجني ، ابو الحسن حازم بن
محمد ت سنة ٦٨٤هـ-١٢٨٥م
- ٣٥٠- منهاج البلاء وسراج
الادباء تقديم وتحقيق محمد الحبيب ابن
- الخوجه تونس • المطب الرسمية ١٩٦٦م
اصدار دار الكتب الشرقية ص ٦٠ ،
١٣٩ ، ٢١٩ ، ٣١٩ ، ٣٦٥ •
- القرغواي ، جهادية
٣٥١- الحياة السياسية ومظاهر
الحضارة في سامراء خلال القرن الثالث
الهجري بغداد • مط دار البصري
- ١٣٨٩هـ-١٩٦٩م ص ٥٣ •
القزويني ، زكريا بن محمد بن
- محمود ت سنة ٦٨٢هـ-١٢٨٣م
٣٥٢- آثار البلاد واخبار العباد
بيروت • دار صادر ودار
- بيروت ١٣٨٠هـ-١٩٦٠م ص ٣٨٦
القسطيني ، محمد ناجي
- ٣٥٣- من عيون الشعر بغداد •
مط دار الجمهورية ١٣٨٧هـ-١٩٦٨م
- ص ٤٥٨-٤٥٦ •
القنطي ، جمال الدين ابو الحسن القوبائي الاسنهناني ، أبو القاسم
- القاسم
٣٥٤- انباه الرواة على انباه
النحاة بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم
- القاهرة • مط دار الكتب المصرية
١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م ج ١ ص ٤٤ ، ٤٥
ج ٣ ص ١٧٩ •
- القلقشندي ، ابو العباس احمد بن
علي ت سنة ٨٢١هـ-١٤١٨م
- ٣٥٦- صبح الاعشى في صناعة
الانشاء نسخة مصورة عن الطبعة الاميرية
- وزارة الثقافة والارشاد القومي-المؤسسة
المصرية العامة للتأليف والترجمة
والطباعة والنشر ج ١ ص ٤٦ ، ٩٨ ،
٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٤٣٧ ، ٤٤٢ ، ٤٤٥ •
- ج ٢ ص ٢٥٠ ، ٤١٠ ، ٤٤٦ ج ٣ ص
٢٥٧ ج ١٠ ص ٥٩ ، ٦٠ ، ١٤٤ ،
١٤٦ ، ١٨٩ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٢٩ ،
٣٠٤ ، ٣٥١ • ج ١١ ص ١١٣ ، ١٢٧ ،
١٤١ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٦٥ ، ١٩٢ ،
١٩٤ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٧٨ •
- ٣٥٧- مآثر الانفة في معالم
الخلافة تحقيق عبدالستار احمد فراج
- الكويت • مط الكويت ١٩٦٤م ص
٣٥٢ ، ٣٥٩ •

- احمد بن محمد كن حيا سنة ١٢٥٩هـ - كراشكوفسكي ، اغناطيوس ت
سنة ١٣٧٠هـ - ١٩٥١م ١٨٤٣م
- ٣٥٨ - رسالة الارشاد في احوال الصاحب الكافي اسماعيل بن عياد تصحيح طبع ونشر جلال الدين الحسين الطهراني طهران . مط المجلس ١٣١٢هـ ص ٢٤ . الكاذرون ، ظهير الدين ابوالحسن علي بن محمد سنة ٦٩٧ هـ - ١٢٩٧م
- ٣٥٩ - مختصر التاريخ من اول السيزمان الى منتهى دولة بني العباس مخطوط . مصور بالفوتوغراف في كتب المجمع العلمي العراقي ورقة ٥٨ ، ٦٥ . الكسبي ، ابو بكر بن محمد عارف خوير المكي ٣٦٠ - مسامرة الضيف ببغداد الشتاء والصيف . بيروت ١٣٢٠هـ ص ٧ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٢ . كحالة ، عمر رضا ٣٦١ - معجم المؤلفين دمشق . مط الترقي ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م . ج ٦ ص ١٥٤
- ٣٦٢ - دراسات في تاريخ الادب العربي (منتخبات) موسكو . دار النشر د علم ١٩٦٥م ص ٣٧ - ٤١ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ . ٣٦٣ - الدراسات العربية في الاتحاد السوفيتي . ترجمة آق . بغداد . مط المعارف ص ١٤
- ٣٦٤ - مجموعة مؤلفيات كراشكوفسكي (بالروسية والعربية) لينينغراد . المجمع العلمي الروسي ١٩٦٠ مج ٦ ص ٤٠ - ٢٧٩ ، ٣٤٠ - ٣٥٢ . كرد علي ، محمد . ت سنة ١٩٥٣ . ٣٦٥ - الامام والحضارة العربية . القاهرة . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ط ٢ - ١٩٦٨ ج ٢ ص ٢٥٣ . ٣٦٦ - امراء اليسان القاهرة . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ط ١ - ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م ص ٢٥ ، ٢٠٣ . الكرمني ، حسن سعيد ٣٦٧ - قول على قبول بيروت مطابع دار لبنان ١٩٦٩ ج ١ ص ٧٧٧

٣٧٣ - مختارات الكتاني بغداد

مط المعارف ١٩٦٦م ص ٢٥٥-٢٦١ .

كوركيس عواد

٣٧٤ - مشاركة الحسراق

في نشر التراث العربي بغداد .

مط المجمع العلمي العراقي ١٣٨٨هـ -

١٩٦٩م ص ٢٢ ، ٨٣ .

الكياي ، سامي

٣٧٥ - من اضواء الماضي القاهرة .

دار المعارف للطباعة والنشر ١٩٥٠م

سلسلة اقرأ برقم ٩٥ ص ١٢٥ ، ١٢٦ ،

١٢٨ - ١٣١ ، ١٤١ .

لويس معلوف ت سنة ١٩٤٦م

٣٧٦ - المنجد في اللغة (معجم

لغة العربية) بيروت . المطب الكاثوليكية

١٩٥٦م ط ١٥ ص ١٠٤٤ ، ١٠٤٨ ،

١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٩ .

مارغليوس ، دوس

٣٧٧ - دراسات عن المؤرخين

العرب . ترجمة الدكتور حسين نصار .

بيروت . دار الثقافة ص ٧٧-٨٥ .

مارون عبود ت سنة ١٩٦٢م

٣٧٨ - ادب العرب بيروت . دار

كشاجم ، ابو الفتح محمود بن

الحسين الكاتب ت سنة ٣٦٠هـ - ٩٧١م

٣٦٨ - المصايد والمطارد حققه

وعلق عليه الدكتور محمد اسعد اطلس

بغداد . مط دار المعرفة ١٩٥٤ . ص

٢٢ ، ٦٦ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ١٥٤ ،

١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٩٢ - ١٩٥ ،

١٩٩ - ٢٠١ ، ٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٢٦١ .

٣٦٩ - ادب انداء ولطائف الظرفاء .

الاسكندرية . مط حسري غرزوزي

١٣٢٩هـ ص ٣٥ .

الكفراوي ، محمد عبدالعزيز -

الدكتور

٣٧٠ - الشعر العربي بين الجمود

والتطور القاهرة . ملتزم الطبع والنشر

مكتبة نهضة مصر ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م ص

٨٤ ، ٢٠٨ ، ٢٢١ .

٣٧١ - عبدالله بن المعتز العباسي

القاهرة . ملتزم الطبع والنشر مكتبة

نهضة مصر ١٩٥٧ سلسلة مؤلفات

الجمعية المصرية

الكنعاني ، نعمان ماهر

٣٧٢ - شعراء الواحدة بغداد . مطدار

- مارون عبود ودار الثقافة ١٩٦٨م ص ٢٤٥ ، ٢٤٨ ، ٢٦١ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ،
٢٦٧-٢٦٣ ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٩٤ ،
- ٣٧٩ - على المحك بيروت • دار
العلم للملأين ١٩٤٦ • ص ٢٣ ،
٢٥٧ •
- ٣٨٠ - مجددون ومجترون بيروت
دار العلم للملأين ١٩٤٨م • ص ٦٥ •
المافروخي الاصفهاني ، مفضل بن
سعد بن الحسين من علماء القسرن
الخاص من الهجرة - القرن الثاني
عشر للميلاد •
- ٣٨١ - مجلس اصفهان تصحيح
وطبع ونشر جلال الدين الحسيني
الطهراني طهران • مط مجلس ١٣٥٢هـ-
ص ٦٤ ، ٧٥ ، ٧٨ •
- المالودي ، ابو الحسن علي بن
محمد ت سنة ٤٥٠هـ-١٠٥٨م
٣٨٢ - ادب الدنيا والدين تحقيق
مصطفى السقا القاهرة • مط مصطفى
البابي الحلبي وأولاده ١٣٧٥هـ-١٩٥٥م
ط ٣ ص ٢٢ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٦ ،
٤١ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٣ •
١٢٢ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ،
١٥١ ، ١٥٣ ، ١٧٣ ، ٢١١ ، ٢٣٢ ،
٢٣٣ ، ٢٣٢ ، ٢٠١ ، ١٩٩ ، ١٤٤ ،
- ٣٨٣ - ادب الوزير المعروف
بقوانين الوزارة وسياسة الملك القاهرة •
دار العصور للطبع والنشر ١٣٤٨هـ-
١٩٢٩م • ط ١ • ص ٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ،
٣٣ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٥٣ ، ٥٤ •
- ٣٨٤ - الامثل والحكم (مخطوط)
نسخة • صورة بالفوتستات في مكتبة
لميد عبدالرحمن التكريتي ورقة ١٣ ،
٢٥ ، ٣٨ ، ٥٨ ، ٦٥ •
- المبرد ، ابو العباس محمد بن يزيد
ت سنة ٢٨٥هـ-٨٩٨م
٣٨٥ - الفاضل تحقيق عبدالعزيز
الميني القاهرة • مط دار الكتب المصرية
١٣٧٥هـ-١٩٥٦م ص ١٣٣ •
- متر ، آدم
٣٨٦ - الحضارة الاسلامية في
القرن الرابع الهجري نقله الى العربية
محمد عبدالمهادي ابو ريده القاهرة • مط
لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٧هـ-
١٩٥٧م ط ٣ ج ١ ص ١٥ ، ١١٨ ،
١٤٤ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ •

مجهول	٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ج ٢ ص
٣٩٠ - مجموع من مختار أقوال	٨٢ ، ١٨٧ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٢٥ ،
الشعراء الفصحاء مخطوط . مكتبة معهد	٢٣٣ ، ٢٣٨ ، ٢٤٦ ، ٢٧٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ .
الدراسات الاسلامية ببغداد برقم ١١١	مجد الملك ، ابو الفضل جعفر بن
ورقة ٩٣ ، ١٥٧ ، ٢٥٨	محمد شمس الخلافة ت سنة ٦٢٢هـ -
مجهول	١٢٢٥ م
٣٩١ - مجموعة ادبية مخطوط .	٣٨٧ - الاداب غنى بتصحيحه
مكتبة معهد الدراسات الاسلامية ببغداد .	وضبط الفاظه وتفسيرها محمد امين
برقم ١٠٢ ورقة ٤ ظ ، ٥ ظ ، ٨ ظ ، ٢٢ ظ ،	الختنجي القاهرة . مط السادة ١٣٤٩هـ
٠ ٢٣	- ١٩٣١ م ط ١ ص ٩ ، ١٢ ، ١٤ ، ٢٣ ،
مجهول	١٦ ، ٢٢ - ٢٤ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٤ ،
٣٩٢ - مجموعة اشعار (مخطوط)	٣٥ ، ٣٧ - ٣٩ ، ٥٣ ، ٦٥ - ٨٣ ، ٨٨ ،
مكتبة المتحف العراقي برقم ١٠٥٩ ورقة	٩١ ، ١١٥ .
(٩ ب ، ٢٢ ب)	مجهول
مجهول	٣٨٨ - التحفة البهية والطرفة
٣٩٣ - مجموعة شعرية (مخطوط)	اشهية . الرسالة الثالثة كلمات مختارة .
بغداد . مكتبة المتحف العراقي برقم	القسطنطينية . مط الجوانب ١٣٠٢هـ
٨٠٧ ورقة ٣ و ، ٤ ، ١٤ ظ ، ١٥ ظ ،	ص ٢٥
٢٨ ظ ، ٣٦ ظ ، ٣٧ و ، ٤٠ ، ٤٠ ظ ، ٤٤	مجهول
و ، ٤٧ و ، ٩٤ ظ .	(احد الابهاء اليسوعيين)
مجهول	٣٩٨ - شرح مجاني الادب في
٣٩٤ - مجموعة المعاني القسطنطينية	حدائق العرب بيروت . مط الابهاء
مط الجوانب ١٣٠١هـ الطبعة الاولى	اليسوعيين ج ١ ص ٢٠٨ ، ٢٠٩ ج ٤
١٨٢ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٠٣ .	ص ٢٠

- مجهول
- ٣٩٥ - مختارات شعرية مخطوط . للطبعة والنشر ص ٢٧٧
- مكتبة معهد الدراسات الاسلامية ببغداد
- برقم ١٠٧٨ ورقة ٣ و ٥ ط ٥ ، ٧ ، ٦
- محمد بن اسماعيل بن عمر
- شهاب الدين
- ٣٩٦ - سفينة الملك نفسية
- الملك . القاهرة . المطبعة الحجرية
- ١٢٨١ هـ ص ٣٩٣ ، ٣٩٦ ، ٤٣٢ ، ٤٣٥
- ٤٣٧ ، ٤٤٥ ، ٤٥٧ ، ٤٦٠ ، ٤٦١
- محمد حسن محمود (كان حيا
- قبل سنة ١٣٢٢ هـ - ١٩٠٤ م) ، أيسن
- عمر الباجوري (كان حيا قبل سنة ١٣٢٢ هـ - ١٩٠٤ م)
- ٣٩٧ - المتخجات العربية القاهرة
- مط مدرسة والده عباس الاول ١٣٢٥ هـ
- ١٩٠٧ م ص ٩٦-٩٩
- محمد سعيد
- ٣٩٨ - تحفة اهل الفكاكة في
- المنامة والزراعة القاهرة . المط العامة
- الشرفية ١٣٢٦ هـ ط ٢ ص ٨-١٠ ، ٢٢
- ٢٤ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٦٧ ، ١٣٩
- محمد شفيق غربال (باشرافه)
- ٣٩٩ - الموسوعة العربية الميسرة (تصحيح ثعلب) القاهرة . المط النموذجية
- القاهرة . دار القلم ومؤسسة فرانكلين
- للطبعة والنشر ص ٢٧٧
- محمد صديق خان
- ٤٠٠ - نشوة السكران - من
- صهبا تذكارات الغزلان . غني بنشره
- محمد عطية الكنبى القاهرة . المط
- الرحمانية ط ١ ١٣٣٨ هـ - ١٩٢٠ م ص
- ٤٩ ، ١٠٨
- محمد عبدالرحمن شبيب الدكتور
- ٤٠١ - المتنبى بين ناقديه في القديم
- والحديث . القاهرة . دار المعارف
- ١٩٦٤ م . (مكتبة الدراسات الادبية
- برقم ٣٥) ص ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٣٥٩
- محمد عبدالغني حسن (المحقق)
- ٤٠٢ - تلخيص البيان في مجازات
- القرآن تصنيف الشريف الرضي القاهرة
- دارا احياء الكتب العربية عيسى البابي
- الحلبي وشركاه ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م مقدمة
- المحقق ص ١٧
- محمد علي هدية (نقد وتحليل)
- ٤٠٣ - التشبيه في شعر ابن المعتز
- وابن الرومي تأليف الاستاذ محمد
- عبدالمنعم خفاجي (نشرت ضمن كتاب
- الموسوعة العربية الميسرة (تصحيح ثعلب) القاهرة . المط النموذجية

١٣٨٤هـ-١٩٦٤م مطبوعات المجمع العلمي

العربي ص ٢٠٨ ، ٢١٢-٢١٧

المرزباتي ، ابو عبيدالله محمد بن

عمران ت سنة ٣٨٤هـ-٩٩٤م

٤٠٨ - معجم الشعراء تهذيب

المستشرق الدكتور سالم الكرنكوي

القاهرة . نشر مكتبة القدسي ص ٢٩٢ ،

٣٣٧ ، ٣٣٦ ، ٣٠٧

٤٠٩ - الموشح في آخذ العلماء

على الشعراء ا القاهرة . المطب السلفية

١٣٤٣هـ ص ٣٠ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٧ ،

٥٦ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧

الشريف المرتضى ، ابو القاسم

علي بن ابي احمد الحسين ت سنة

٤٣٦هـ-١٠٤٥م

٤١٠ - امالي السيد المرتضى

صححه وضبط الفاظه وعلق حواشيه

محمد بدرالدين النعساني الحلبي

القاهرة . مط السعادة ١٣٢٥هـ-١٩٠٧م

ج ٢ ص ٩٣ ، ١٧٠ ، ١٧١

ج ٣ ص ١٣٠ ج ٤ ص ٤١ ، ٤٣

٤١١ - الشهاب في الشيب والشباب

القسطنطينية . مط الجوائب ١٣٠٢هـ ص

٥٥ ، ٣٠

١٣٦٨هـ-١٩٤٩م ص ٨ ، ٩

محمد مندور - الدكتور

ت في سنة ١٩٦٥م

٤٠٤ - النقد المنهجي عند العرب

القاهرة . مط نهضة مصر ص ٤٦-٤٨ ،

٥٠ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٧ ،

٨٣ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٢٨ ، ١٣١ -

١٣٣ ، ١٣٥ ، ٢٢٣ ، ٢٣٤ ، ٢٧٢ ،

٣٢١ ، ٣٥٣ ، ٣٧١

محمد نبيه حجاب - دكتور

٤٠٥ - بلاغة الكتاب في العصر

العباسي . القاهرة . المطب الفنية الحديثة

ط ١ ١٣٨٥هـ-١٩٦٥م ص ٥ ، ٢٥ ،

٢٦ ، ١٥٩ ، ٢٣٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣

محمود مصطفى

٤٠٦ - الادب العربي تاريخه في

العصر العباسي القاهرة . مط مصطفى

الباببي الحلبي ١٣٥٦هـ-١٩٣٧م ط ٢

ص ٢٣٧ ، ٢٣٥ ، ٣٦٠ ، ٣٨٦ ، ٤٠٢

مردم ، خليل ت سنة ١٣٧٩هـ

١٩٥٩م

٤٠٧ - جمهرة المغنين وقف على

طبعه وعلق عليه عدنان مردم بك ، واحمد

الجندي . دمشق . المطب الهاشمية ٣٠ ، ٥٥

- ٤١٢ - طيف الخيال تحقيق حسن مط وادى النيل ١٢٩٦ هـ ج ٢ ص ١٢ ،
 دار الصيرفي القاهرة • دار احياء
 الكتب اهرية ١٩٦٢ سلسلة تراندا من
 ٣٢-٣٥ ، ٥٥ ، ١٠٤ ، ١١١ ، ١١٢ .
 ١٦٩ ، ٢٣٤ ، ٢٥٣ .
 ٤١٣ - غرر الفوائد ودرر
 القلائد • تحقيق محمد ابو الفضل
 ابراهيم • القاهرة • دار احياء الكتب
 اهرية عيسى البابي الحلبي وشركه
 ط ١٣٧٣ هـ-١٩٥٤ م ج ١ ص ٤٣٨ .
 ٥٣٤ ، ٥٨٨ ج ٢ ص ٤٢ ، ١٢٧ ، ١٣٠ .
 المرزوقي الاصفهاني ، ابو علي
 احمد بن محمد بن الحسن فرغ من
 تأليف كتبه سنة ٤٥٣ هـ-١٠٦١ .
 ٤١٤ - الازمنة والامكنة حيدر
 آباد الدكن • مط مجلس دائرة المعارف
 العثمانية ١٣٣٢ هـ ط ١ ج ٢ ص ٤٨ ،
 ٥٣٥
 المرصفي ، حسين بن احمد ت
 سنة ١٣٠٧ هـ-١٨٩٠ م
 ٤١٥ - آداب اللغة العربية
 القاهرة • المط الحسينية ١٩٠٨ م ج ٢ ص
 ٨٣ .
 ٤١٦ - الوسيلة الادبية القاهرة • ص ١٢٤ ، ١٢٧ .

- ٤٢١- دراسة الأدب العربي . القاهرة •
النداء القومية للطباعة والنشر ص ٣١-٣٣
معهد الدراسات الإسلامية بغداد
٤٢١ - المخطوطات العسرية في
معهد الدراسات الإسلامية (مطبوع
بالزيروكس عن نسخة بالآلة الكاتبة) ١٣٣٠
ص ١٢١ ، ١٢٢ •
المقرى التلمساني ، ابو العباس (المحقق)
احمد بن محمد المتوفى سنة ١٠٤١هـ
- ١٩٣٢م
٤٢٢ - نفح الطيب من غصن
الاندلس الرطيب حققه الدكتور احسان
عباس بيروت • دار صادر ١٣٨٨هـ
١٩٦٨ • ج ١ ص ١٠٠ ، ٥٩٢ ، ٦١٥ ،
٥٨٦ ، ٥٩٢ ، ٦١٤ ، ٦١٥ • ج ٢ ص
٦٧٢ • ج ٥ ص ٢٩٦ • ج ٧ ص ٢٣١ • ٣٦ •
المكي ، عبد الملك بن حسين بن
عبد الملك العصامي (ت ١١١١هـ)
٤٢٣ - سمط النجوم العوالي في
انباء الاوائل والوالي • القاهرة المطبعة
السلفية ج ٣ ص ٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٥ -
٣٥٦ •
الملائكة ، صادق ت سنة ١٩٦٩م
٤٢٤ - ذوو الفكاكة في التاريخ •
بغداد • مطب الجامعة ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م
ص ١٧ ، ٢١ ، ١٤٣ •
مدح حقي - الدكتور
٤٢٥ - العروض بيروت • دار
النيطة العربية ١٩٦٤م الطبعة الثالثة ص
١٣٣ •
المنجد ، صلاح الدين - الدكتور
(المحقق)
٤٢٦ - فتوح البلدان للبلاذري •
القاهرة • مطب لجنة البان العربي
١٩٥٦م مقدمة المحقق ص ٩ ، ١٠ •
٤٢٧ - معجم المخطوطات العربية
المطبوعة بين سنتي ١٩٥٤-١٩٦٠م
بيروت • مطبع جريدة الحياة • اصدار
دار الكتاب الجديد ١٩٦٢ • ص ٣٥ ،
٣٦ •
الميداني ، ابو الفضل احمد بن
محمد النيسابوري ت سنة ٥١٨هـ -
١١٢٤م
٤٢٨ - مجمع الامثال ١٣٥٢ هـ •
ج ١ ص ٣١ ، ١٢٧ ، ٢٧٣ ، ٣٣٠ ،
٣٣١ ، ٤٣٨ ، ٤٦١ • ج ٢ سنة ١٣٥٣هـ
ص ١٣ ، ٢٦ ، ٧٥ ، ٢١١ ، ٢٩٠ ،
٢٩١ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٩٤ ، ٤٢١ ،

- ٤٢٢ • الرشيد دمشقي • المطب العمومية ،
منشورات دار الرواد ص ١١٤ ، ١١٦ •
- ٤٢٩ • ناجي جواد
رحلة الى الاندلس بيروت
دار الاندلس للطباعة والنشر ١٩٦٩م
ص ١٢٤ ، ١٢٥ •
- ٤٣٠ • تاليو - كازلو ت سنة ١٣٥٧ هـ -
١٩٣٨م
٤٣٠ - تاريخ الاداب العربية من
الجاهلية حتى عصر بني امية (نص
المحاضرات التي القاها بالجامعة المصرية
في سنة ١٩١٠-١٩١١ م) اعنت بنشرها
مريم تاليو القاهرة • دار المعارف ص
٢٧ ، ٢٨ ، ١٩٢ •
- ٤٣١ • النجار ، محمد - الشيخ
٤٣١ - الطراز الموشي في صناعة
الانشاء القاهرة • مطب التأليف ١٨٩٤م ج ١
ص ٦٤ ج ٢ القاهرة • المطب العمومية
١٨٩٦م ص ٤١ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩٥ •
- ٤٣٢ • نديم عدى
٤٣٢ - تاريخ الادب العربي حلب •
مط الشرق ١٩٥٤ ط ٢ ج ١ ص ١٠٥ -
١١٥
- ٤٣٣ • نسيب الاختيان
٤٣٣ - محمد الامين بن هارون الحرام نشر فيردتاند ويستفيلد لايزج
- ٤٣٤ • التقدي ، جعفر ت سنة ١٩٥١م
٤٣٤ - من الرحمن في شرح
المنظومة المسماة بوسيلة الفوز والادان •
النجف • المطب الحيدرية ١٣٤٤ هـ • ج ١
ص ١٠٨ ، ١٤٠ ، ١٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ •
- ٤٣٥ • نكلسن ، رينولد • البرفسور
٤٣٥ - تاريخ الادب العباسي
ترجمة وتحقيق الدكتور صفاء خلوصي
بغداد • مطب اسعد ١٩٦٧م ص ١٠٧ ،
١٠٨ •
- ٤٣٦ • النهجي ، محمد بنرامدين
٤٣٦ - بسط الاعذار عن حب
الغدار مخطوط ، صور بالقوسسات في
كبة المجمع العلمي العراقي برقم ٥٣٠ هـ -
عن نسخة الاسكورييل ورقة ٣ ، ٤ ،
٦ ، ١٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٧ •
٤٢ ، ٤٣ •
- ٤٣٧ • النهروالي (أو) انهرواني محمد
بن احمد ت سنة ١٩٨٨ هـ - ١٥٨٠م
٤٣٧ - الاعلام باعلام بيت الله

- ١٨٥٧م • ص ١٥٢-١٥٨
التواحي ، شمس الدين محمد بن
احسن ت سنة ٨٥٩هـ-١٤٥٥م
- ٤٣٨ - حلبة الكميت في الادب
والنوادير المتعلقة بالخمريات القاهرة •
نشر المكتبة العلامة ١٩٣٨ ص ١٣ ، ٢٦ ،
٣٠ ، ١٠٨ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٢١ ،
١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٦٩ ،
١٧٣ ، ٢٠٩ ، ٢٢١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٩ ، ٢٢٧ ،
٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ،
٢٦٤ - ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ،
٢٩٥ ، ٣٠٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٣ - ٣٣٦ ،
٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ •
- ٤٣٩ - خلع العذار في وصف
المدار مخطوط مصور بالفوتوستات في
مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم
٥٢٤م/ عن نسخة مكتبة الاسكوريال
ورقة ١٣ ب ، ٢١ أ ، ٢٣ أ ، ٣١ أ
٤٤٠ - الشفا في بديع الاكتفا
مخطوط مصور بالفوتوستات في مكتبة
المجمع العلمي العراقي برقم ٥٢١م/ عن
نسخة مكتبة الاسكوريال ورقة ٧ أ
- ٤٤١ - صحائف الحسنات
مخطوط مصور بالفوتوستات في مكتبة
- المجمع العلمي العراقي برقم ٥٢٠م/ عن
نسخة مكتبة الاسكوريال ورقة ٦ ب
٤٤٢ - مجموعة اشعار (مخطوطة)
• في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٩٤٤ •
ص ٥ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٨٥ •
نوفل ، سيد محمد الديكور
٤٤٣ - شعر الطبيعة في الادب
العربي القاهرة • مط مصر ١٩٤٥ ص
١٨٢ - ١٩١ ، ١٩٦ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ،
٢٣٨ ، ٢٣٩ •
النويري الكندي ، شمسهايد الدين
احمد بن عبد الوهاب ت سنة ٧٣٣هـ-
١٣٣٢م
- ٤٤٤ - نهاية الارب في فنون
الادب نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب
بالاوقست • القاهرة • مطابع
كوستانسواس وشركاه ج ١ ص ٣٣ ،
٥٣ ، ٥٥ ، ٦٧ ، ٨١ ، ٩٢ ، ١١٧ ،
١٣٦ ، ١٤١ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ٢١٧ ،
٢٨٣ ، ٢٩٠ • ج ٢ ص ٢٠ ، ٢٣ ،
٢٨ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٤٩ ، ٥٣ ، ٧٢ ،
٧٣ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ٩٦ ، ١٠٣ ،
١٣٣ ، ١٥١ ، ٢٦٠ • ج ٣ ص ٩٩ ،
٢٠٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩٢ ، ٣١٥ ، ٣٦٠ •

٣٧٦ ج ٤ ص ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٢ ، الحكيم القاهرة . مط السعادة . ط ١١
 ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٣٠ ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م . ج ١ ص ٢٥ ،
 ١٣١ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ . ج ٥ ص ٨٥ ، ١٢١ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٣٠ ، ٢٥٤ ،
 ٩٦ ، ٩٧ ، ١٨٢ . ج ٦ ص ٢١١ ، ٣٣٥ ، ٣٣٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ،
 ٢١٣ ، ٢٤٤ ج ٧ ص ١١ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٣٢٧ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ . ج ٢ ص ٣٩٨ ،
 ٢٥ ، ٢٦ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ٤٦٩ .

١١٦ ، ١٢٦ ، ١٣٩ . ج ٨ ص ١٨٣ . الهاوى ، محمد .
 ج ٩ ص ٢٥ ، ٢٥٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٩ ، ٤٤٨ - الطبع والنسخة الكافية في الشعر .
 ٣٢٨ ، ٣٢٩ . ج ١٠ ص ٥٩ ، ٦٠ ، القاهرة . مطبعة حجازى ١٣٥٨ هـ ص
 ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٨٩ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٥ - ١٤٧

٢٢٩ ، ٣٠٤ ، ٣٥١ . ج ١١ ص ١١٣ ، انهداني ، عبدالرحمن بن عيسى ت
 ١٢٧ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٦٥ ، سنة ٣٢٠ هـ .
 ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٧٨ . ٤٤٩ - الالفاظ الكافية

النيسابورى ، الحسن بن محمد ، اعتنى بضبطه وتصحيحه الاب لويس
 بن حبيب ت سنة ٤٠٦ هـ - ١٠١٥ م شيخو اليسوعي بيروت . مط الآباء

٤٤٥ - عقلاء المجانين قدمه وعلق عليه محمد بحر العلوم النجف . المط
 الحيدرية ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م ص ٢٥ ، ٢٦ .

الهاشمي ، احمد ت سنة ١٣٦٢ هـ ط ٤ / ١٩٦٨ ص ١٤٧ - ١٤٩ .
 الواحدى النيسابورى ، ابو الحسن ١٩٤٣

٤٤٦ - جواهر الادب القاهرة . علي بن احمد ت سنة ٥٤٦٨ - ١٠٧٦ م
 مط السعادة ١٩٢٠ م ص ٥٠٤ ٤٥١ - شرح ديسوان المتنبى

٤٤٧ - ديوان الانشاء أو اسلوب تصحيح فریدرخ ديتسريصي برلين

١٨٦١م - ١٢٧٧هـ • ص ٦٢ ، ١٠٩ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٥١ ، ١٩٣ ، ٢١٥ ،
١٣٨ ، ٢٢١ ، ٤١٨ ، ٤٢٤ ، ٦٣٦ ، ٢٩٨ •

٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٧٩١ •

٤٥٦ - مباهج الفكر ومناهج العبر

(مخطوط) مصور بالفوتستت في مكتبة

المجمع العلمي العراقي ج ١ ص ٢٦ ب ١٢٨ ،

٥٨ ، ٦٦ ب ٧٣ ، ٨١ ب ١٩٢ ،

٩٣ أ ب ١٧ ، ١١٣ ، ١١٥ أ ج ٤ ص

٤٣٦ ، ٤٤٣ ظ ، ٤٤٨ ، ٤٥٥ و ،

٤٦٠ ، ٤٧١ ، ٥٢٢ ، ٤٨٧ و ،

وجدى ، محمد فريد

٤٥٢ - دائرة معارف القرن الرابع

عشر - العشرين • القاهرة • مط دائرة

معارف القرن العشرين • ج ٦ ص ١٤ ،

١٥ ، ١٢٠

وزارة المعارف المصرية

٤٥٣ - مجموعة من النظم والنثر

الوهابي ، خلدون

القاهرة • المط الاميرية ١٩١٩م • ص

١٣٢ - ١٣٥ ، ١٨٤ ، ١٨٥ •

٤٥٧ - مراجع تراجم الادباء

العرب نشره ووقف على تصحيحه ابراهيم

العلوى بغداد • مط المعارف ١٣٨٢هـ -

الوطواط ، رشيد الدين محمد بن

محمد العمري انكاتب البلخي ت سنة

٥٧٣هـ - ١١٧٧ م •

١٩٦٢م ص ٤٠-٤١

اليافعي ، ابو محمد عبدالله بن اسعد

بن علي ت سنة ٧٦٨هـ - ١٣٦٧م

٤٥٨ - مرآة الجنان وعبرة

اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث

الزمان حيدر آباد الدكن • مط المعارف

النظامية ١٣٣٨هـ ج ٢ ص ٢٢٥-٢٢٧ •

ياقوت الرومي الحموي ، شهاب

الدين ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله ت

٤٥٤ - حقائق المحر في دقوق

اشعر نقله الى العربية عن اصله الفارسي

مع تعريب مقدماته وتوضيح حواشيه

الدكتور ابراهيم امين الشواربي القاهرة •

مط لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م ص ٦٨ ، ١١٨ •

٤٥٥ - غرر المخصائص الواضحة

وعرر النقائص الفاضحة • القاهرة •

المط الادبية المصرية ١٣١٨هـ • ص ١٣ ، سنة ٦٢٦هـ - ١٢٢٩م

- ٤٥٩ - ارشاد الأديب الى معرفة
الأديب • المعروف بمعجم الأدباء او طبقات
الأدباء • اعتنى بنسخه وتصحيحه د. س.
مرجليوث • القاهرة • مط هندية
١٩٢٣ م ج ١ ص ٨٣ ، ٩٢ ، ٣٨٣ ،
٣٩٣ ج ٢ ص ٢ ط ١٩٢٤ م ص ٣٣٢ ج ٣
ط ٢ / ١٩٢٧ م ص ٧٢ ج ٥ ط ٢ ،
١٩٢٨ م •
١٧١ ، ٣٧١ ، ٤٢٩ ج ٦ ط ٢ ١٩٣٠ م
ص ٩٤ ، ١٠٩ ، ٢٠٤ ، ٢٥٦ ، ٢٨٥ .
٥٠٩ ج ٧ ط ١ ١٩٢٥ م ص ١٠ ، ٥٠ ،
٥٢ ، ١٣٣ •
٤٦٠ - معجم البلدان طهران
١٩٦٥ (مطبوع بالافست على طبعة
أوربا) ج ١ ص ٩٢٤ ، ٦٩٠ ج ٢ ص
٦٧٢ ، ٦٧٨ ج ٣ ص ٢٠ ، ٧٧٢ ج ٤
ص ٥٧٦
اليقوي ، أحمد ت بعد ٢٩٢ هـ
بعد ٩٠٥ م
٤٦١ - تاريخ اليقوي • قدم له
وعلق عليه السيد محمد صادق بحر
العلوم النجف • المط الحيدرية ١٣٨٤ هـ
٤٥٩ - ارشاد الأديب الى معرفة
- الأديب المعروف بمعجم الأدباء أو طبقات
الأدباء • اعتنى بنسخه وتصحيحه د. س.
مرجليوث • القاهرة • مط هندية
١٩٢٣ م ج ١ ص ٨٣ ، ٩٢ ، ٣٨٣ ،
٣٩٣ ج ٢ ص ٢ ط ١٩٢٤ م ص ٣٣٢ ج ٣
ط ٢ / ١٩٢٧ م ص ٧٢ ج ٥ ط ٢ ،
١٩٢٨ م •
٤٦٢ - تطور الأساليب النقدية في
الأدب العربي • القاهرة • دار الثقافة
العربية للطباعة ١٩٧٠ م • ص ١٠ ، ٦٠ -
٦٦ •
اليونيني ، قطب الدين أبو الفتح
ابن أحمد قطب الدين ت سنة ٧٦٦ هـ
١٣٢٦ م •
٤٦٣ - دليل مرآة الزمان
حيدر آباد الدكن • مط دائرة المعارف
العثمانية ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م ج ١ ص
١٤٣ •
تنويه مهم
إذا لم يرد أسم ابن المعتز في المصادر
والمراجع فأرجع الى كتاب (الآداب)
(صلة كتاب الآداب)

1- Bibio Theca Arab Hispana Escurialeusis
Toumus Priop
Matriti - Antonius Perezde
Soto Imprimebat
Anno Mdcc. Lx

2- Bibliotheca Regiae Hafnieusis
Jussu Et Descripti
Pars Altera
Codices Hebraicos Et. Arabios Continens
Hafssiae
Ex Officiana Schlutziana 1851

3- Catalogue Des Manuscripts
Par M; Le Baron De Slame
Paris Imprimerie Nationale 1888 — 1845

4- Koniglichen Bibliotheka ZE Berlin
Achtzehter Band Verzeichniss
DER
Arabische Handschriften
VON
Whlwardt
Sehster Band
Berlin
A Asher & Coi 1894

ملاحظات

١ - وُردت أرقام الهوامش في متن كتاب (الاداب) وصلته مع الاسطر وليس فوق الكلمات لذا يرجى الانتباه الى ذلك والتفريق بينها وبين ارقام التخرجات .

٢ - القول ١٣٤ هو القول ١٣٣ والقول ١٣٥ هو القول ١٣٤ وهكذا بقية الاقوال فيرجى ملاحظة ذلك .

٣ - وقعت من القول ٣٤٦ الكلمة الاخيرة وهي عتبا انظر الصفحة ١٨٨ .

٤ - نظرا لعدم وجود حرف (الف) غير مهموز فقد ظهرت همزات كثيرة على الكلمات بالرغم من محاولة (قطعها وتلافيها) بقى قسم منها ايضا مثال ذلك ابن ، ان ، الناس ، الدنيا ، - الشابتى - فكل همزة وردت في غير محلها تحذف .

وقد وقعت غلطات طباعية اخرى لاتفوت على نباهة القارئ الفطن .

٥ - رتبتم المصادر والمراجع الخاصة بدراسة عبدالله بن المعتز - اخباره وشعره ونثره - تحت اسماء مؤلفيها او شهرتهم فيرجى ملاحظة ذلك عند الرجوع الى المصدر او المرجع واذا لم يذكر مكان الطبع او سنته او اسم المطبعة فمعنى ذلك انها لم تذكر على المطبوع .

ووقعت غلطات في تسلسل ارقام المراجع فيرجى الانتباه الى ذلك

شكر وثناء

اتقدم بوافر الشكر وجزيل الثناء الى العالم اللغوى الدكتور ابراهيم السامرائى على توجيهه السديد وملاحظاته القيمة وعونه الصادق على اخراج هذا الكتاب .

الخطاط الاستاذ يوسف ذنون وكذلك كل من مد لي يد العون والمساعدة في جهدى هذا .

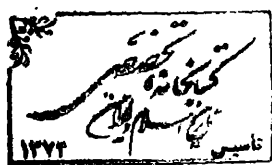
وفق الله العاملين لخدمة التراث العربى ولغة الضاد .

صبيح رديف

فهرس الكتاب

١٢ - ٤	حياة ابن المعتز
٤	تمهيد
٥	حياة ابن المعتز واثرا احداث عصره فيها
٨	ثقافة ابن المعتز واثرها فى موءلفاته
٩	اثرا حياة ابن المعتز فى شعره
١١	ولعه بالتشبيهات
١٢	الحكمة والمثل فى شعره
١٣	اثرا الاداب والحكم والاقوال الماثورة اليونانية والفارسية فى الثقافة العربية
١٤	ابن المقفع واثرا الثقافتين اليونانية والفرنسية وغيرهما من الثقافات فى موءلفاته
١٨	الكتب الموءلفة فى الاداب والحكم والاقوال الماثورة
٢٠	لكتب التى سبقت ابن المعتز
٢١	الكتب التى الفت بعد ابن المعتز
٢٣	ابن المعتز وكتب الادب التى تاثر بها فى تاليف كتاب الاداب
٢٧	الاقوال الواردة فى كتاب الاداب وراى القدماء والمحدثين فيها
٢٨-٥٢	افات ابن المعتز
٥٣ - ٢٠٨	مخطوطة كتاب الاداب
٥٦	الاقوال ١ - ١٩
٨٢-٨٥ ٩٣	الاقوال ٥١ - ٨٣
٩٨ - ١٠٠	الاقوال ٨٤ - ١٢٠
١٢١ ١٢٢	الاقوال ١٣١ - ١٥٠

الاقوال ١٥١ - ١٩٨	١٢٥ - ١٢٢
الاقوال ١٩٩ - ٢٥٠	١٥٣ - ١٥١
الاقوال ٢٥١ - ٢٧٨	١٧٢ - ١٧١
الاقوال ٢٧٩ - ٣٤٦	١٨٣ - ١٨٨ - ١٩٣
الاقوال ٣٤٧ - ٣٩٣ والخاتمة	٢٠٨ - ٢٠٥
سلسلة كتاب الاداب الاقوال ١ - ٨٨	٢٠٩ - ٢٤٠
ملاحظات	٣٠٦
	٣٠٥ - ٢٤١ خاصة بدراسة عبدالله بن المعتز



رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٩٤٧ لسنة ١٩٧٢

١٩٧٢-١٩-٥٠٠

السعر . ٩٠

مطبعة الحوادث - بغداد